

□ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР В ЕВРОПЕ.

□ МОРАЛИТЕ



МОРАЛИТЕ

В XV веке в Англии и Франции стали играть пьесы – Моралите. Они обязательно содержали мораль (нравоучение).

Персонажи олицетворяли определенные понятия и явления; Добро, Зло, Глупость, Разум, Веру и т.д. У каждого персонажа был характерный сценический облик, костюм: любовь держала в руках сердце, лезть – лисий хвост, глупость «украшали» ослиные уши. Герои вели себя как живые люди – спорили друг с другом, огорчались,



Колесо Фортуны – типичный эпизод моралите.



Моралите (от латинского *moralis* — «нравственный») — вид нравоучительного драматического представления в Средние века и эпоху Возрождения, отделившегося от мистерии (грандиозное представление, обычно на библейский сюжет) в самостоятельный жанр. В отличие от мистерии моралите аллегорически трактует сюжет, и героями в нем оказываются не люди, а их типы и профессии (Чародей, Нотариус) или понятия (Церковь, Синагога, Лицемерие), поступки и их следствия (Колики, Апоплексия). Сюжет включает в себе конфликт и

«История жанра начинается с французского моралите «Благоразумный и Неразумный», впервые поставленного в 1436 году. По составу действующих лиц (кроме аллегорических фигур тут действуют бог, ангелы, дьявол и черти), по их количеству (59) персонажей, а также по количеству стихов (8000 строк) это моралите примыкает к мистерии».



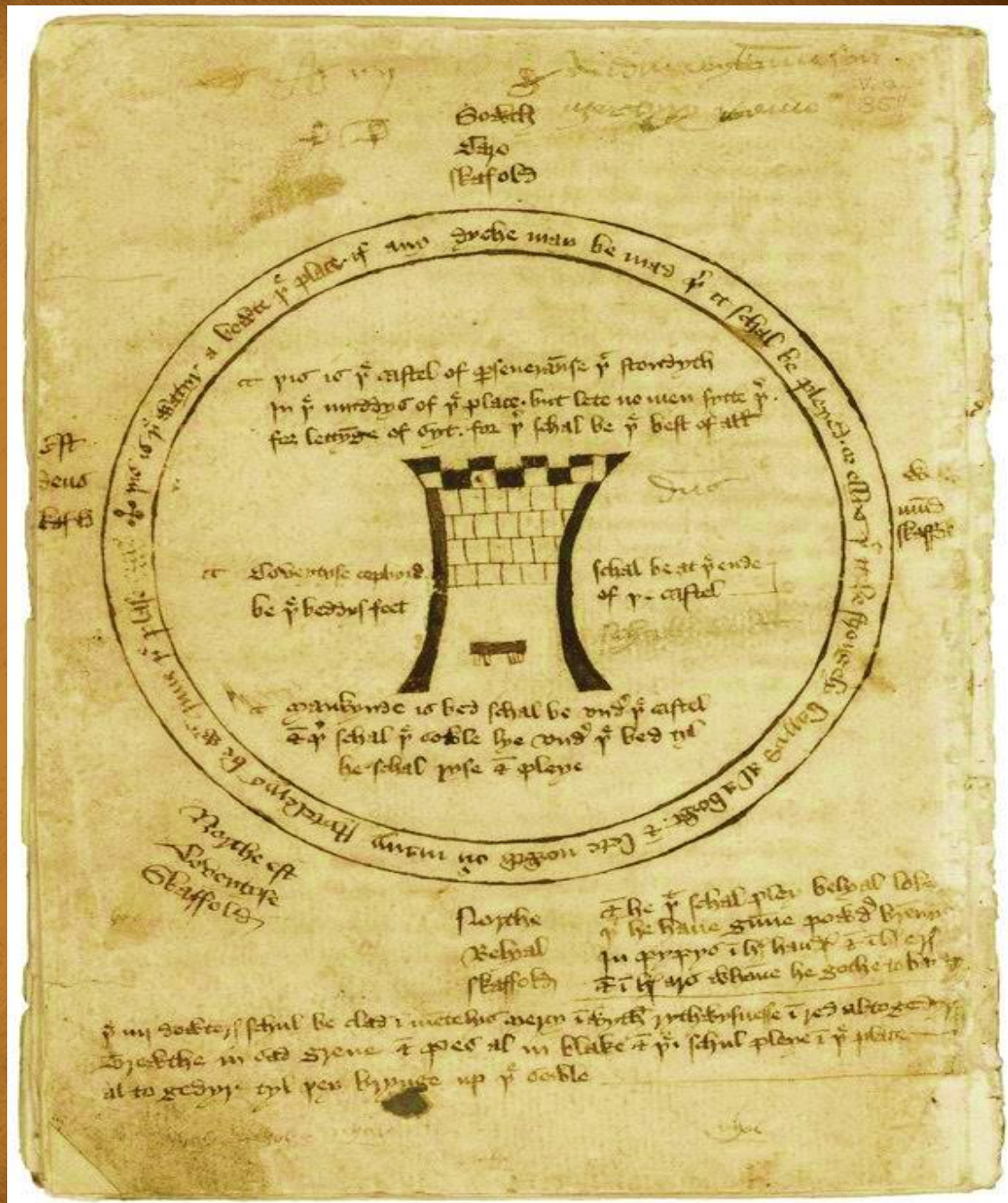
Here very much a propre newe Inuenta-
be of the worlde and the chyldre / other wy-
se called [Mundus & Infans] & it the weth
in the estate of Chyldehode and Banhode.
Mundus.



Фронтиспис сборника моралите «Мир и дитя». Анонимный автор. 1522 год. Сюжет моралите заимствован из более ранних стихов и, по мнению некоторых исследователей, вдохновил Шекспира на первую часть «Генриха IV»

Представления давались, как правило, на постоянных дворах или в небольших передвижных сооружениях.

Чертеж сооружения типа шалита для моралите «Замок стойкости». Около 1440 года



Для постановки моралите было создано под влиянием новой ренессансной архитектуры и более усовершенствованное оформление, в котором чувствовалось подражание устройству античной сцены (так называемая сцена Теренция). Вместо традиционного занавеса устанавливались четыре колонны, образующие





Персонажи из моралите «Насмешника»

Пьеса моралите «Всякий человек»

Главный герой моралите, безымянный персонаж, известный просто как Всякий человек, популярен, успешен и счастлив, когда за ним приходит Смерть. Вынужденный оставить позади свою тщательно выстроенную жизнь, Всякий человек отправляется в последнее путешествие. Его цель – найти кого-нибудь, кто мог бы замолвить за него словечко перед Смертью.



“EVERYMAN.”





