

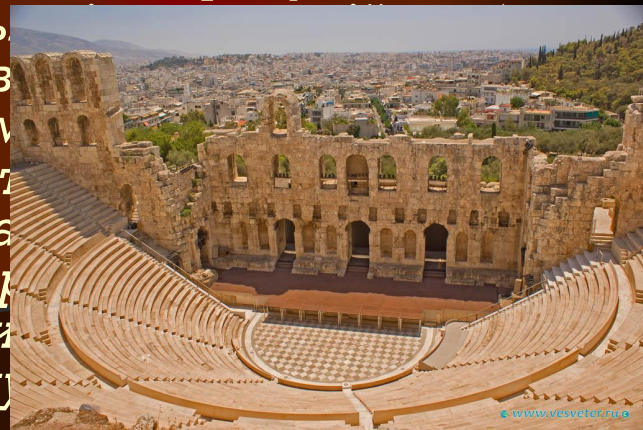
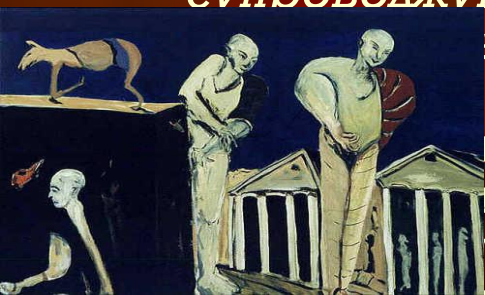
Давньогрецький театр



Виконав
Учень 8-класу
Майка Андрій

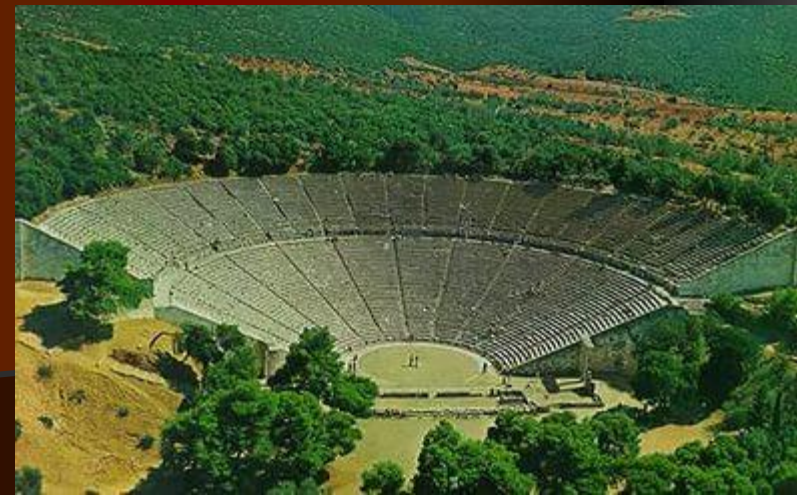
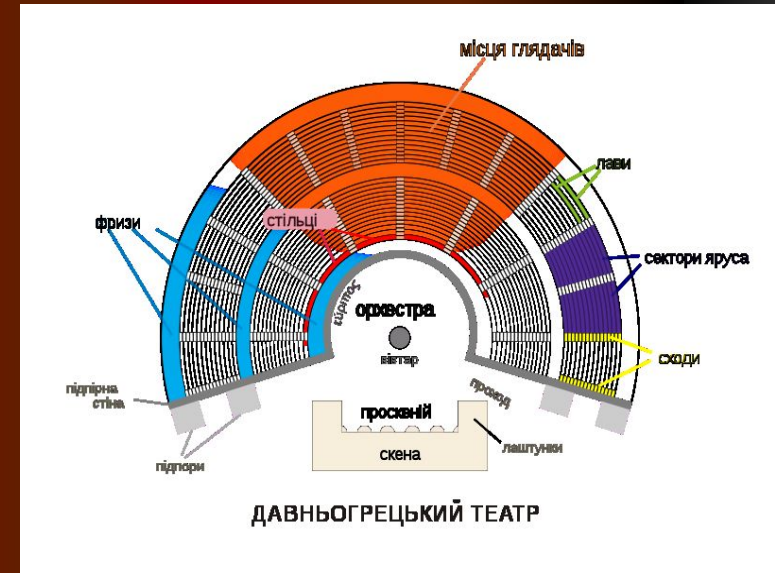
Походження давньогрецького театру

- Розвинувся він з ритуального вистави, дійства (драма - слово грецьке і означає дійство) на честь бога Діоніса, бога веселоців і вина. Ритуал зазвичай супроводжувався хороводами, танцями і дифірамами (жанр давньогрецької хорової лірики). Змістом цих пісень було сказання про пригоди Діоніса. Виконавці їх танцями і мімікою відтворювали це сказання. Учасники ритуалу надягали на себе маски з щупальцями бородами і рогами (звідси назва театру (буквально "слово грецьке").



Як виглядав давньогрецький театр?

Давньогрецький театр представляв собою відкрите будівлю найбільших розмірів. Сцена складалася з довгої вузької платформи і з трьох сторін була обнесена стінами, з яких задня (з навісом) називалася скеною, бічні - параскеніями, а сама сцена - предскенієм. Піднімався уступами півколо сидінь для глядачів називався амфітеатром, місце між сценою і амфітеатром - орхестрою; тут містився хор, який керувався корифеєм. Декорацій у давньогрецькому театрі не було



Давньогрецька трагедія

- *Актори.*
- *Актори носили маски, котурни і довгі плащі (що цікаво, колір їх залежав від ролі - царі, наприклад, носили червоні плащі). Все це повинно було надати акторові високий зріст і велич, уподібнює його Богу чи герою, яких він зображував. Від мімічних дифірамбів поступово перейшли до показу їх у дії.*



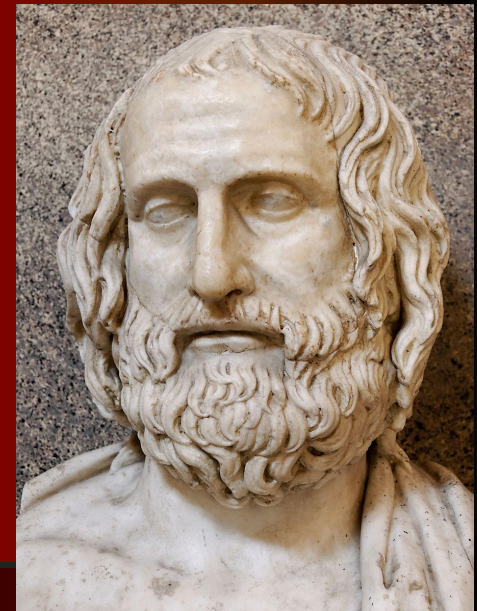
Сюжет

- Основний мотив грецької трагедії - страх Основний мотив грецької трагедії - страх перед фатумом, долею - на думку Аристотеля повинен мати Основний мотив грецької трагедії - страх перед фатумом, долею - на думку Аристотеля повинен мати результатом не просто боязнь потрапити в таке ж положення, а моральне Основний мотив грецької трагедії - страх перед фатумом, долею - на думку Аристотеля повинен мати результатом не просто боязнь потрапити в таке ж положення, а моральне очищення Основний мотив грецької трагедії - страх перед фатумом, долею - на думку Аристотеля повинен мати результатом не просто боязнь потрапити в таке ж положення, а моральне очищення від тих почуттів які

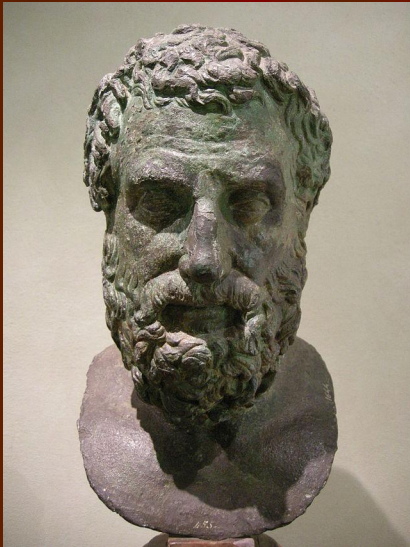


Перші драматурги

- Першими драматургами Першими драматургами вважаються Феспіс і Фрініх. Вони ввели актора. Драматичні твори давалися авторами зазвичай в порядку змагань. Автори ж виконували головні ролі, самі писали музику для трагедій керували танцями

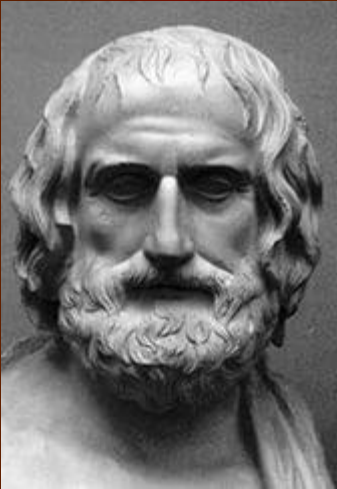


Великі драматурги.



- **Есхіл** — давньогрецький драматург, автор класичної трагедії, перший із трьох великих афінських драматургів V ст. до н. е. поряд із **Софоклом** — давньогрецький драматург, автор класичної трагедії, перший із трьох великих афінських драматургів V ст. до н. е. поряд із Софоклом та **Евріпідом**.
- Як і всі драматурги до **Софокла**, сам виконував ролі у своїх драмах, наймав також і професійних акторів. Вважається, що саме Есхіл зробив надзвичайно важливий крок у розвитку драми, ввівши в дію другого актора (девтерагоніста).

Софокл



- **Софóкл** (грец. (грец. Σοφóκλης, близько 496–406 до н. е.) — давньогрецький трагік (грец. Σοφóκλης, близько 496–406 до н. е.) — давньогрецький трагік, драматург (грец. Σοφóκλης, близько 496–406 до н. е.) — давньогрецький трагік, драматург, один із трьох найвизначніших

Давньогрецька КОМЕДІЯ



Актори

- Число акторів не перевищувало трьох, хоча кожен з них виконував більше ролей, ніж у трагедії. І в комедії величезну роль грав хор. Особливістю останнього було те, що корифей хору говорив від імені самого автора, викладаючи його основні думки, які він проводив у комедії. Частина вистави актори танцювали. Несхожі були костюми акторів комедії на костюми акторів трагедії. Маски акторів мали підкреслити смішне і потворне в викриває герої (вони були з витріщеними очима, з ротом до вух і т. п.). Фігур акторів надавався не менш потворний вигляд



Сюжет

- *Поети брали сюжет з міфів, сатирично їх ломлячи. Це співпало з епохою почався демократичного руху, поколебавшого підвалини давньогрецької релігії. У роки Перікла комедіографи зображували вже у своїх КОМЕДІЯХ громадську боротьбу проти окремих політичних діячів. На початку IV століття, комедія стає карикатурно-побутовий. Була вона для вищого прошарку населення. Так само з'явилися герої, як хвалькуваті воїни, паразити і хитрі раби.*

● *Дякую за*

● *увагу*