

Крапивина Людмила Павловна  
преподаватель изобразительного  
искусства

# Держава славная РОССИЯ



1812

МГОУ АГО ДОД «Ачитская детская школа искусств»

2012



**Отечественная война 1812  
года  
в русской культуре XIX века  
через анализ  
памятников архитектуры,  
скульптуры и живописи.**



# I группа -

архитектура

Александрийская колонна  
Триумфальная арка в Москве  
Нарвские триумфальные ворота  
Арка Главного штаба Санкт-Петербурга  
Казанский собор

# II группа -

скульптура

памятники  
М. И. Кутузову  
М. Б. Барклаю де Толли  
П. И. Багратиону

# III группа -

живопись

Василий Верещагин

Наполеон I на Бородинских высотах  
В Кремле - пожар!  
Поджигатели. Расстрел в Кремле  
В Успенском соборе

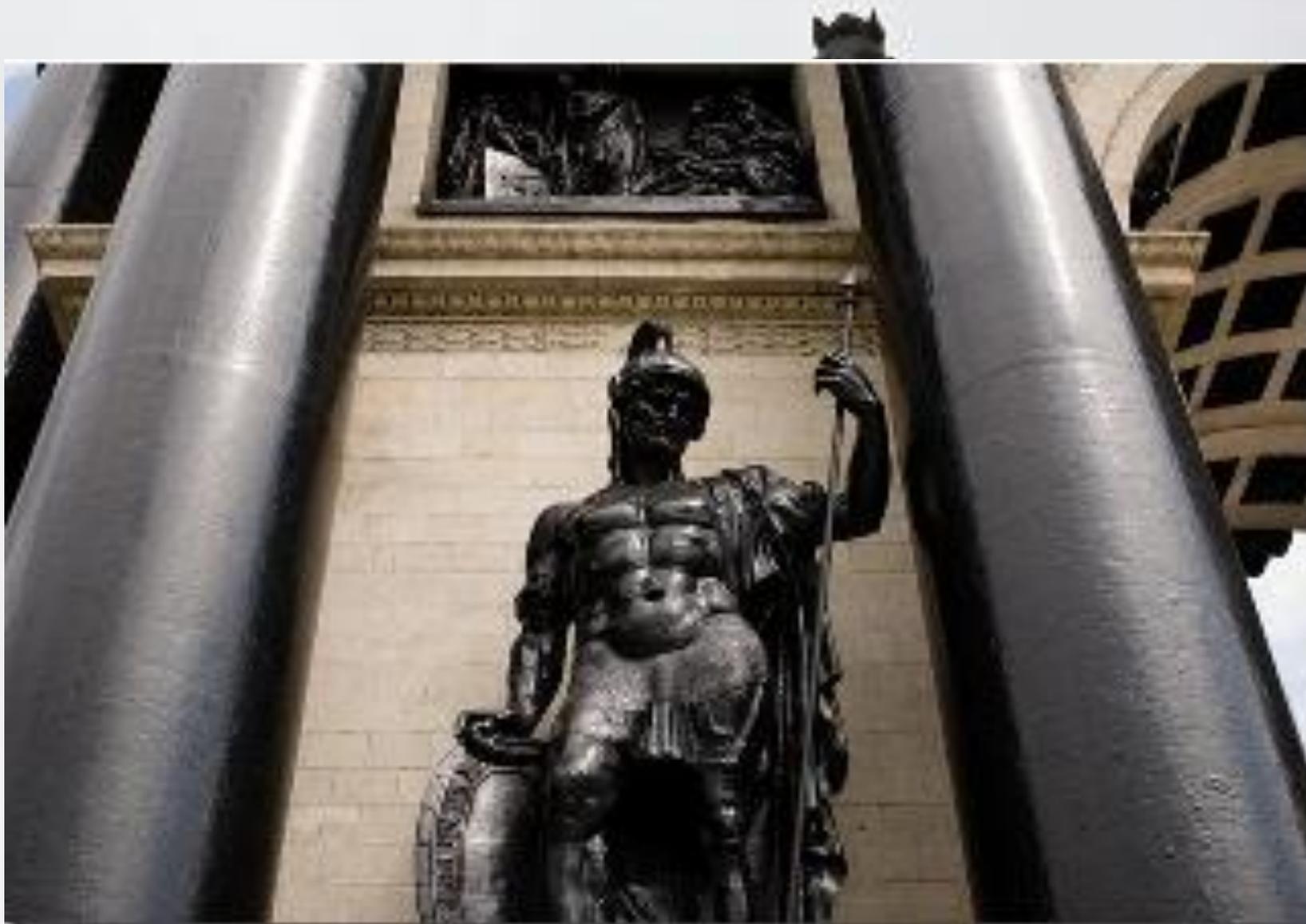


На Невском, как прибор нестройный, растет  
вечерняя толпа.

Но неподвижен сон покойный Александрийского  
столпа.

Гранит суровый, величавый, обломок

# Триумфальная арка



**Нарвские Триумфальные ворота, до настоящего времени сохранив свой исторический облик, являются одним из величественных монументов военной славы России.**



**Триумфальная Арка Главного Штаба посвящена победе России в Отечественной войне 1812 года. Крылатая богиня Слава стоит в запруженной шестеркой коней колеснице, коней сдерживают воины-копьеносцы. В левой руке богини Славы – штандарт, в правой – лавровый венок.**

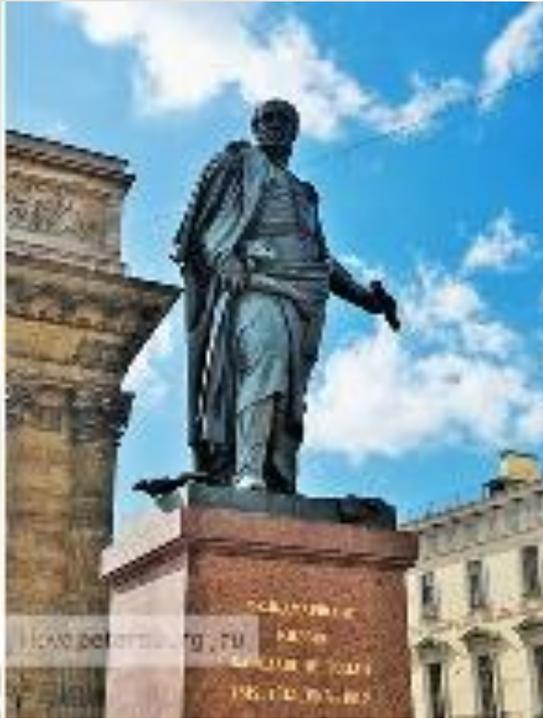


**Все важные события в истории России были связаны с храмом. Отсюда после торжественного молебна уехал в действующую армию фельдмаршал М. И. Кутузов. И сюда же в июне 1813 года был доставлен прах великого полководца. Сюда свозили военные трофеи, в том числе армейские знамёна и полковые штандарты наполеоновских войск, ключи от завоёванных городов, маршальские жезлы.**



**Казанский собор в Санкт-Петербурге**

# Памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли органично вписались в архитектурно-скульптурный ансамбль храма.



Орловскому удалось добиться не только максимального портретного сходства своего произведения с реальными историческими персонажами, но и раскрытия их сути характера.



Памятник М. Б. Барклаю-де-Толли

Памятник М. И. Кутузову

**Оба монумента вместе с Казанским собором образуют величественный ансамбль, ставший одним из символов ратной славы Отечества, памятником великой Победе в Отечественной войне 1812-1814 годов.**

Статуи отличаются портретным сходством и правдивостью психологических характер

## Памятник Петру Багратиону



Скульптор памятника (М. Мерабишвили) довольно точно передал образ князя Багратиона. Монумент представляет образ полководца, призывающего своих воинов в атаку.



Верещагин Василий Васильевич  
(1842 – 1904)

Около семнадцати лет отдал Верещагин работе над темой Отечественной войны 1812 года. Всего серия включает двадцать картин. Слагается она из двух частей. Первая была названа художником "Наполеон в России". Другую часть он озаглавил "Старый партизан".

«Факты, перенесенные на холст без прикрас, должны красноречиво говорить сами за себя»

**Всю жизнь любил он** возвратная цель его творческих устремлений.  
**рисовать войну.**

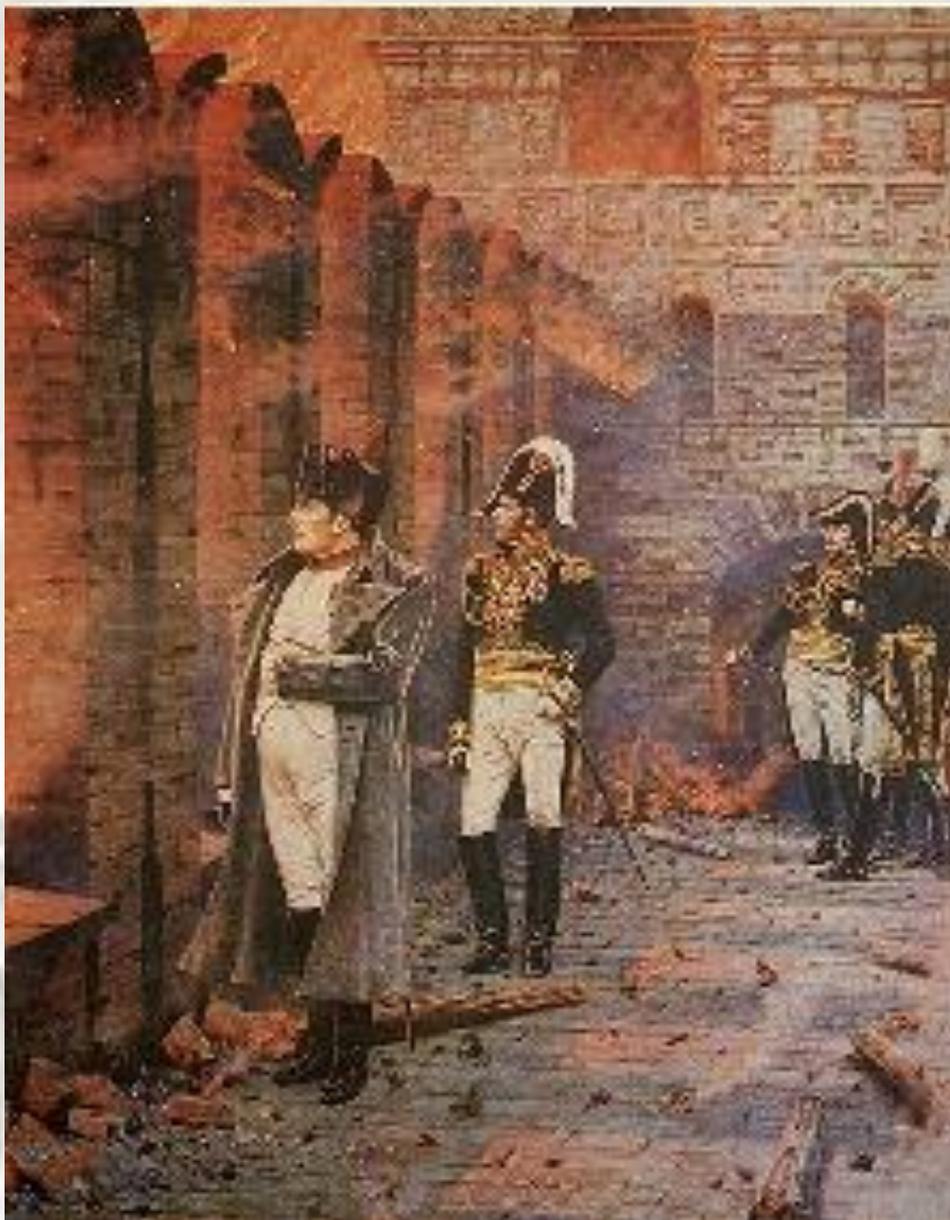
**Беззвездной ночью  
наскочив на мину,  
Он вместе с кораблем  
пошел ко дну,  
Не дописав последнюю  
картину...**

## «Наполеон I на Бородинских высотах»



Как бы там ни было, но это зрелище сидящего на стуле полководца, в то время как его доблестные воины умирают тысячами, не видя своего императора, символично: победоносному орлу Франции подрезали крылья, и в дальнейшем никто не увидит больше его горделиво парящего полета в выси.

## «В Кремле - пожар!»



*«Нет. Не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою!..  
Не праздник, не приемный дар —  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою»...*

*А. С. Пушкин*

**Смятение отчетливо рисуется во всей фигуре одного из маршалов в группе стоящей поодаль свиты, а император все недвижим, не в силах оторвать взора от страшной картины.**

«I



«В Успенском соборе»

# ВЫВО

## СКУЛЬПТУРА

### АРХИТЕКТУРА

- Торжественный и пышный коринфский ордер – отражал великую победу русского народа.
- Обилие скульптурных украшений, во главе которых – богиня победы.
- Монументальность, основательность сооружений, подчеркивающие роль всего русского народа в победе над великой армией Наполеона.

- Полководцы представлены в современной военной форме.
- Оба держат фельдмаршальский жезл.
- В лицах передано портретное сходство.
- Скульптурные образы наполнены психологическим содержанием.

## ЖИВОПИСЬ

- Главным героем является Наполеон и его армия, а не русское войско.
- Психологический портрет.
- Историзм картин (в одежде, в пейзаже, в оружии, в предметах быта).
- Декоративность, театральность в трактовке некоторых сюжетов.
- Цветовая гармония.
- Оригинальное композиционное решение.

# Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы *Я.П.Кульнев*

- Книга для учителя «Недаром помнит вся Россия...» Ярославль. Академия развития.2011г.
- Современная иллюстрированная энциклопедия. Москва. «РОСМЭН» 2007г.
- «Василий Васильевич Верещагин». Том 56. Издательство «Директ – Медиа» 2010г.
- <http://images.yandex.ru>