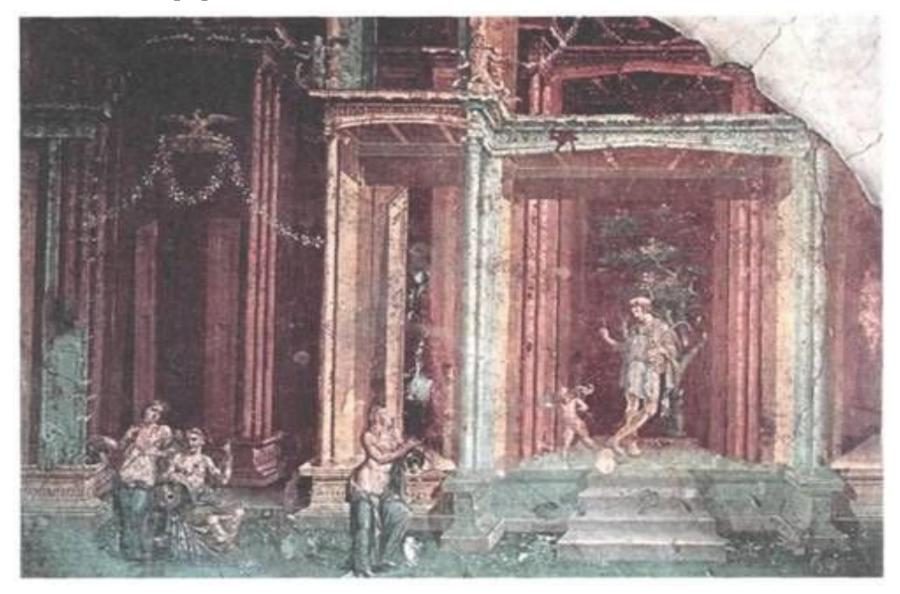
ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР



•Сценическое искусство Древнего Рима развивалось под влиянием греческого театра и римских народных представлений.

Основные жанры римских народных представлений

Фесценины Сатуры Ателланы

•Фесценины грубоватые сатирические песни, которые исполнялись на сельских праздниках.



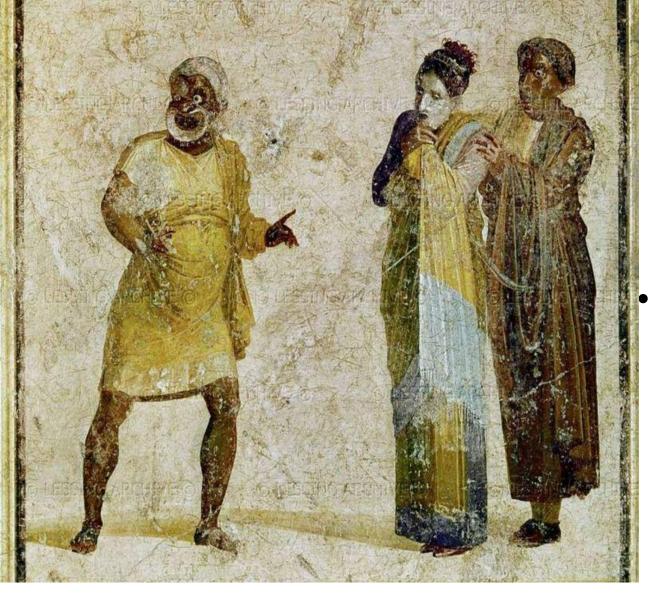
•Сатуры — представления, ведущие своё происхождение •от танцев плясунов из Этрурии (современная Тоскана).

•В сатурах актеры уже не перекидывались грубыми стихами-экспромтами, подобными фесценинам, но исполняли песни, положенные на музыку, причем пение сопровождалось игрой на флейте и соответствующими грациозными движениями.

- Сатуры (лат. satura букв. смесь) включали в себя музыку, танцы, пение, драматические сценки бытового и комического содержания.
- <u>Сатуры</u>, по-видимому, были небольшими, сюжетно не объединенными сценками комического характера, представлявшими собой переход от древних фесценин к примитивной драме.

•У племени ОСКОВ (Южная Италия) римляне заимствовали комическое непристойное представление - ателлану.





<u>Аттеланы</u>

(названные по имени города Ателла (совр. Аверса) в Кампанье, где они зародились)

- представление (обычно комическое), в котором действовали постоянные типы масок.



- Макк представлял собой дурака, которого все били и обманывали. Он был обжорой и в то же время крайне влюбчивым.
- Его изображали лысым, с крючковатым носом, ослиными ушами и в короткой одежде.





 Папп — глупый старик, богатый и скупой; ему не везет в семейной жизни; жена обманывает его с любовником. При всем том Папп очень честолюбив и желает играть роль в местном обществе. Однако на выборах он проваливается.

- Буккон толстощекий обжора с огромным ртом, болтун и хвастун;
- •Доссен злой хитрый горбун, провинциальный квази-философ, шарлатан.
- Текстов для ателланы не писали, поэтому во время представления актеры могли импровизировать.



- В ателланах выступали и разные чудовища, созданные народной фантазией. Они изображались на сцене в странных масках и служили пугалом для детей.
- К таким чудовищам относились, например, Мандук, Ламия и Мания.

- Мандук был чудовищем с огромными челюстями, страшным ртом и длинными зубами. Маску устраивали так, что Мандук, к великому ужасу детей, мог скрежетать зубами.
- <u>Ламия</u> имела вид страшной старухи, пожиравшей детей. Случалось, что из ее желудка вытаскивали на сцене живых детей.
- Страшными старухами с бородой были и Мании, которыми кормилицы обычно пугали детей

- Завязка <u>ателлан</u> была простой, действие развивалось быстро, а развязка носила часто совершенно неожиданный характер. Содержание ателлан нередко отличалось грубостью и непристойностями.
- По сравнению с сатурами ателланы являются дальнейшим шагом в развитии ранней драмы, так как в них имелись уже постоянные роли.

• Когда во второй половине III в. до н. э. в Риме благодаря культурному влиянию греков начали ставить трагедии, ателланы соединились с сатурами и стали даваться в заключение спектакля. Это было развлечение для публики после длинной и утомительной трагедии.

- В 240 г. до н.э грек Луций Ливий Андроник поставил трагедию, которую он переработал с греческого образца на римский.
- Постановку
 Ливия можно
 считать толчком к
 развитию в Риме
 своего театра



- Ливий Андроник обрабатывал прежде всего трагедии. От его творчества сохранились отдельные фрагменты и названия трагедий: Ахилл, Аякскопьеносец, Андромеда, Даная, Троянский конь, Тесей и т. д.
- Образцом Ливию Андронику послужили греческие трагедии V в. до н. э). (Эсхил, Софокл, Еврипид).

- Из комедийного творчества Ливия Андроника сохранилось 6 отрывков и названия комедий Гладиолус (Gladiolus), Актер (Ludi us) и неясное заглавие Verpus или Vargus (Обрез анный или Кривоногий), или даже Virgo (Дева).
- Кроме обработки греческих драм, Ливий Андроник занимался также режиссурой и актерским делом.

Римский театр создал и свои собственные жанры:

Претекста;

Паллиата;

Тогата.

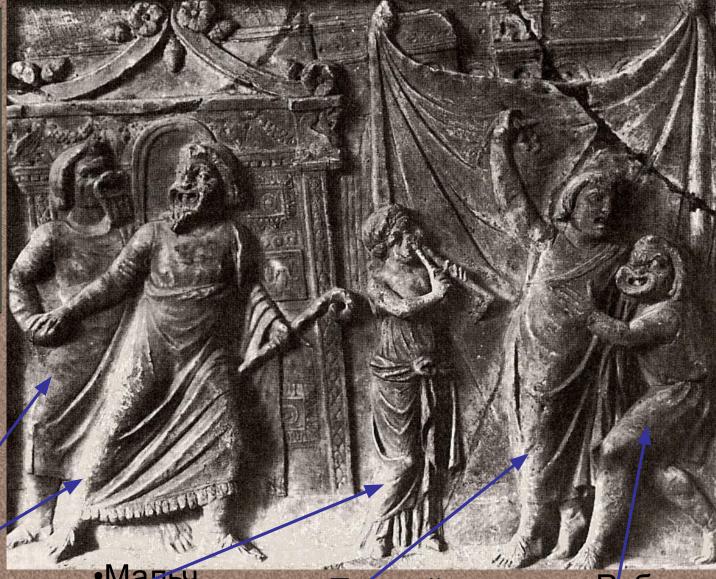


•Известным автором паллиат •стал Тит Макций Плавт.

- •В Римской
- •Республике
- •запрещалось
 - •смеяться
- •над римлянами.
 - •Поэтому
 - •в комедиях
 - •высмеивались
 - •иностранцы,
 - •чаще всего
 - •греки.
 - •От названия
 - •греческого
- •плаща «паллия»
 - •комедию
- •сатли называть
 - •паллиатой.

- •После СНЯТИЯ
- •запрета
- •появляется
 - •в Риме
- •и комедия
 - ТОГИ —
 - •тогата.

- •Друг •удержив ает •богача
- •Богач хочет •наказать сына



•Мальч

ИК-

•музыка

•Пьяный СЫН

•богача

Раб

•поддержив ает

•сына

•К началу новой эры самым популярным жанром

•становится мим.

- •Это небольшие сценки из обыденной жизни,
 - •которые разыгрывали актеры без масок.
- •Мимы высмеивали плутовство, ябедничество,
 - •нарушение супружеской верности.
 - •На первых порах мимы разыгрывали
- •на просцениуме перед опущенным занавесом
 - •до начала официальных спектаклей.



- Мимы небольшие сценки из обыденной жизни.
- Сюжеты мимов заимствовались из жизни низших классов.
- Среди актёров были и женщины.

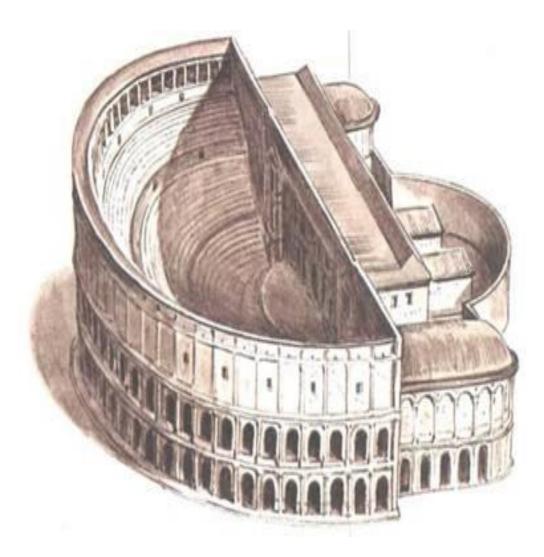
Долгое время в Риме не существовало постоянных театральных зданий. Римский театр не был связан с культом божества, как в Греции, поэтому не имел того же общественного значения.

Актёры считались не уважаемыми, а презираемыми людьми. Их набирали из числа рабов и вольноотпущенников и за плохое исполнение могли побить.

Представления давались в основном на общегосударственных праздниках, Римских сентябрьских играх (в 240 г. до н. э. произошло первое театральное представление), Плебейских ноябрьских, Аполлоновых июльских играх, во время Мегалесий — апрельских торжеств в честь великой матери богов Реи-Кибелы

Спектакли могли ставиться и в любое другое время по инициативе знатного гражданина.

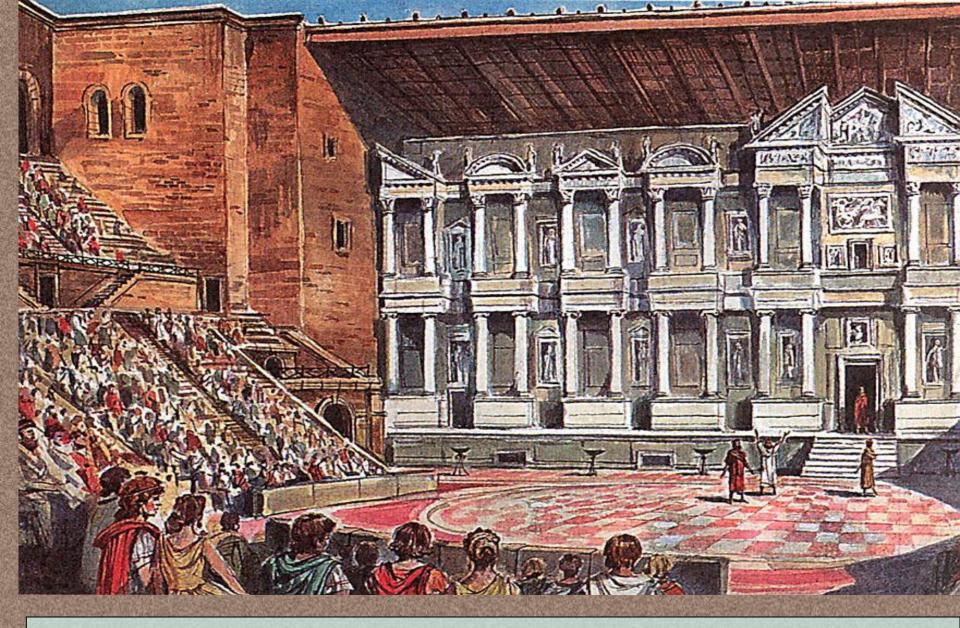
- Для представлений строились специальные сооружения, которые по окончании действа ломались.
- Сценической площадкой был деревянный помост, поднятый над землёй на половину человеческого роста. К нему вела узкая лесенка в несколько ступеней по ней поднимались персонажи, приехавшие (по сюжету) из другого города.
- Для зрителей ставили скамьи, но иногда смотреть спектакли разрешалось только стоя.



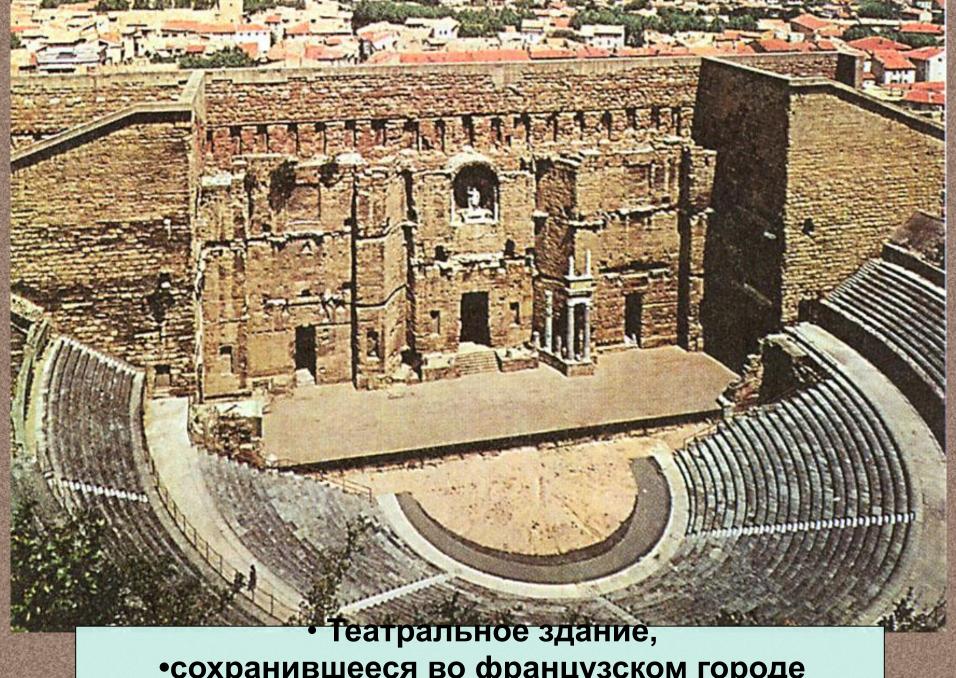
- Первый постоянный каменный театр был сооружён около 55 г. до н.э. полководцем Гнеем Помпеем Великим и вмещал до сорока тысяч человек.
- К концу I в. до н.э. в Риме появилось ещё два театра — Вальба и Марцелла

Отличия римского театра от греческого

- Размеры орхестры уменьшились наполовину, она превратилась в полукруг.
- Хора в римских пьесах не было, и места на орхестре занимали знатные зрители.
- Проскениум был поднят на полтора метра над орхестрой, а ширина его увеличилась до шести метров.
- Римский театр имел занавес; до начала спектакля его опускали перед сценической площадкой.
- Римские театры в отличие от греческих сооружали на ровном месте, и амфитеатр поддерживал мощный фундамент.



•Актеры играли, в основном, на проскениуме, •изредка выходя к зрителям на орхестру.



•сохранившееся во французском городе Оранже.



- Гораздо большим успехом, чем театр, пользовались в Риме бои гладиаторов, состязания колесниц, кулачные бои, публичные казни преступников.
- Подобные зрелища происходили в цирках и амфитеатрах, многие из которых сохранились до наших дней, например Колизей-амфитеатр Флавиев в Риме.
- Это сооружение в форме эллипса достигает в высоту 48,5 м, в длину 1 89 м, в ширину 156 м.
- Под ареной находились подвальные помещения глубиной до 9 м.
- Колизей вмешал около пятидесяти тысяч зрителей





«Билеты» для зрителей Древнего Рима



• В V в. н.э. под натиском отрядов германцев Римская империя пала. Вместе с государством погиб и античный театр. Искусство сцены возродилось в новых формах и в другое время, уже в эпоху христианства.