

ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР



- **Сценическое искусство Древнего Рима развивалось под влиянием греческого театра и римских народных представлений.**

Основные жанры римских народных представлений

Фесценины

Сатуры

Ателланы

• Фесценины -

грубоватые
сатирические
песни, которые
исполнялись на
сельских
праздниках.



• **Сатуры** — представления, ведущие своё происхождение от танцев плясунов из Этрурии (современная Тоскана).

- В **сатурах** актеры уже не перекидывались грубыми стихами-экспромтами, подобными **фесценинам**, но исполняли песни, положенные на музыку, причем пение сопровождалось игрой на флейте и соответствующими грациозными движениями.

- **Сатуры** (*лат. satura* букв. смесь) включали в себя музыку, танцы, пение, драматические сценки бытового и комического содержания.
- **Сатуры**, по-видимому, были небольшими, сюжетно не объединенными сценками комического характера, представлявшими собой переход от древних фесценин к примитивной драме.

• У племени
осков
(Южная
Италия)
римляне
заимствовали
комическое
непристойное
представление
– ателлану.





Аттеланы

(названные по имени города Ателла (совр. Аверса) в Кампанье, где они зародились)

- – представление (обычно комическое), в котором действовали постоянные типы масок.



- **Макк** представлял собой дурака, которого все били и обманывали. Он был обжорой и в то же время крайне влюбчивым.
- Его изображали лысым, с крючковатым носом, ослиными ушами и в короткой одежде.



- **Папп** — глупый старик, богатый и скупой; ему не везет в семейной жизни; жена обманывает его с любовником. При всем том Папп очень честолюбив и желает играть роль в местном обществе. Однако на выборах он проваливается.

- **Буккон** — толстощекий обжора с огромным ртом, болтун и хвастун;
- **Доссен** — злой хитрый горбун, провинциальный квази-философ, шарлатан.
- **Текстов для ателланы не писали, поэтому во время представления актеры могли импровизировать.**



- В ателланах выступали и разные чудовища, созданные народной фантазией. Они изображались на сцене в странных масках и служили пугалом для детей.
- К таким чудовищам относились, например, **Мандук**, **Ламия** и **Мания**.

- **Мандук** был чудовищем с огромными челюстями, страшным ртом и длинными зубами. Маску устраивали так, что Мандук, к великому ужасу детей, мог скрежетать зубами.
- **Ламия** имела вид страшной старухи, пожирившей детей. Случалось, что из ее желудка вытаскивали на сцене живых детей.
- Страшными старухами с бородой были и **Мани**, которыми кормилицы обычно пугали детей

- Завязка ателлан была простой, действие развивалось быстро, а развязка носила часто совершенно неожиданный характер. Содержание ателлан нередко отличалось грубостью и непристойностями.
- По сравнению с сатурами ателланы являются дальнейшим шагом в развитии ранней драмы, так как в них имелись уже постоянные роли.

- **Когда во второй половине III в. до н. э. в Риме благодаря культурному влиянию греков начали ставить трагедии, ателланы соединились с сатурами и стали даваться в заключение спектакля. Это было развлечение для публики после длинной и утомительной трагедии.**

- В 240 г. до н.э грек **Луций Ливий Андроник** поставил трагедию, которую он переработал с греческого образца на римский.
- Постановку Ливия можно считать толчком к развитию в Риме своего театра



- **Ливий Андроник** обрабатывал прежде всего трагедии. От его творчества сохранились отдельные фрагменты и названия трагедий: *Ахилл, Аякс-копьеносец, Андромеда, Даная, Троянский конь, Тесей* и т. д.
- Образцом Ливию Андронику послужили греческие трагедии V в. до н. э). (Эсхил, Софокл, Еврипид).

- Из комедийного творчества Ливия Андроника сохранилось 6 отрывков и названия комедий *Гладиолус (Gladiolus)*, *Актер (Ludius)* и неясное заглавие *Verpus* или *Vargus* (*Обрезанный* или *Кривоногий*), или даже *Virgo* (*Дева*).
- Кроме обработки греческих драм, Ливий Андроник занимался также режиссурой и актерским делом.

**Римский театр создал и
свои собственные жанры:**

Претекста;

Паллиата;

Тогата.



- Известным автором паллиат
- стал Тит Макций Плавт.

- В Римской
- Республике
- запрещалось
 - смеяться
- над римлянами.
- Поэтому
- в комедиях
- высмеивались
- иностранцы,
- чаще всего
 - греки.
- От названия
- греческого
- плаща «паллия»
- комедию
- сатли называли
- паллиатой.

- После снятия
- запрета
- появляется
- в Риме
- и комедия
- тоги –
- тогата.



- Друг
- удерживает
- богача

- Богач хочет
- наказать сына

- Мальчик-
- музыкант

- Пьяный сын
- богача

- Раб
- поддерживает
- сына

•К началу новой эры самым популярным жанром

•становится мим.

•Это небольшие сценки из обыденной жизни,

•которые разыгрывали актеры без масок.

•Мимы высмеивали плутовство, ябедничество,

•нарушение супружеской верности.

•На первых порах мимы разыгрывали

•на просцениуме перед опущенным занавесом

•до начала официальных спектаклей.



- **Мимы** – небольшие сценки из обыденной жизни.
- Сюжеты мимов заимствовались из жизни низших классов.
- Среди актёров были и женщины.

Долгое время в Риме не существовало постоянных театральных зданий.

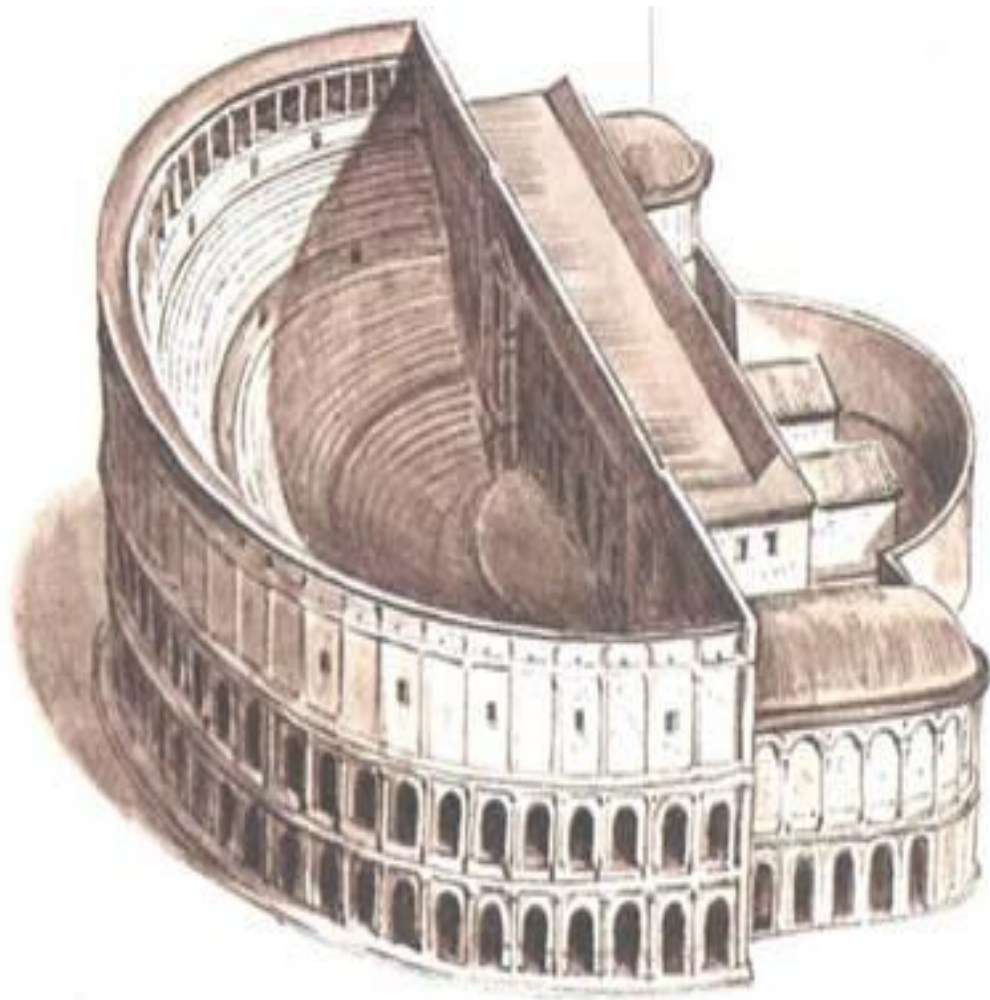
Римский театр не был связан с культом божества, как в Греции, поэтому не имел того же общественного значения.

Актёры считались не уважаемыми, а презираемыми людьми. Их набирали из числа рабов и вольноотпущенников и за плохое исполнение могли побить.

Представления давались в основном на общегосударственных праздниках, **Римских сентябрьских играх** (в 240 г. до н. э. произошло первое театральное представление), **Плебейских ноябрьских, Аполлоновых июльских играх**, во время **Мегалесий** — апрельских торжеств в честь великой матери богов Реи-Кибелы

Спектакли могли ставиться и в любое другое время по инициативе знатного гражданина.

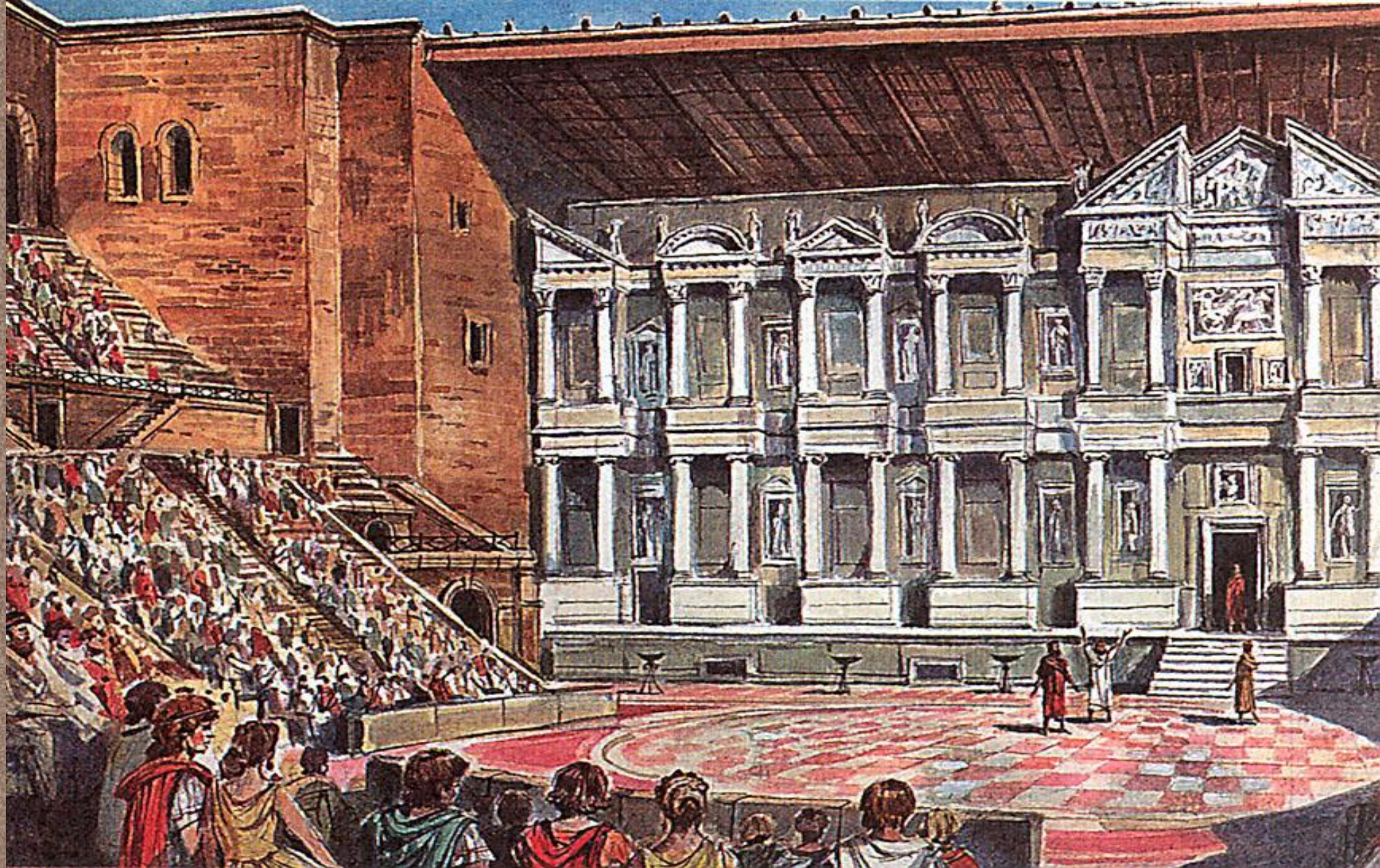
- Для представлений строились специальные сооружения, которые по окончании действия ломались.
- Сценической площадкой был деревянный помост, поднятый над землёй на половину человеческого роста. К нему вела узкая лестенка в несколько ступеней — по ней поднимались персонажи, приехавшие (по сюжету) из другого города.
- Для зрителей ставили скамьи, но иногда смотреть спектакли разрешалось только стоя.



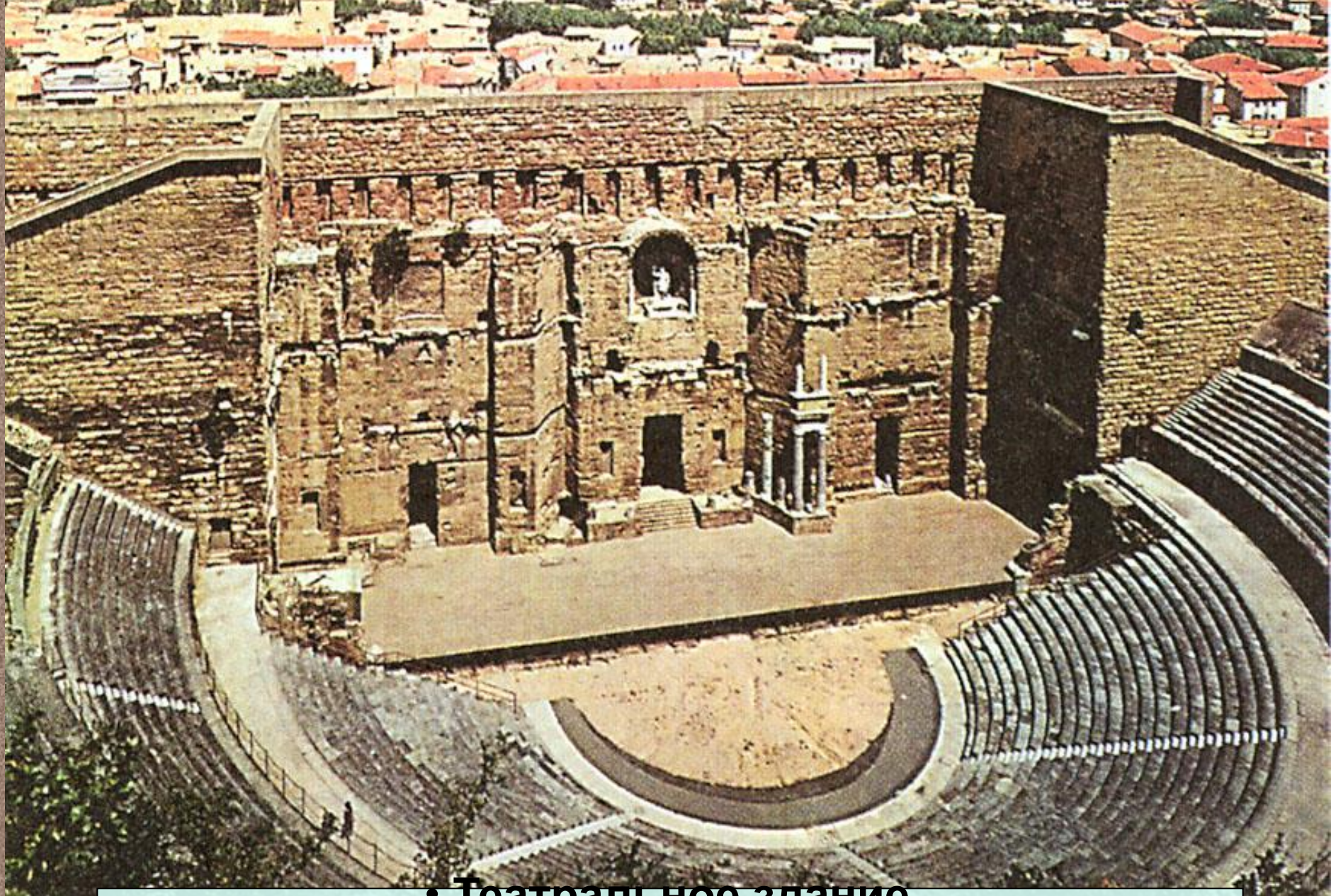
- Первый постоянный каменный театр был сооружён около **55 г. до н.э.** полководцем **Гнеем Помпеем Великим** и вмещал до сорока тысяч человек.
- К концу I в. до н.э. в Риме появилось ещё два театра — Вальба и Марцелла

Отличия римского театра от греческого

- Размеры орхестры уменьшились наполовину, она превратилась в полукруг.
- Хора в римских пьесах не было, и места на орхестре занимали знатные зрители.
- Просцениум был поднят на полтора метра над орхестрой, а ширина его увеличилась до шести метров.
- Римский театр имел занавес; до начала спектакля его опускали перед сценической площадкой.
- Римские театры в отличие от греческих сооружали на ровном месте, и амфитеатр поддерживал мощный фундамент.



- Актеры играли, в основном, на проскениуме,
- изредка выходя к зрителям на орхестру.



- Театральное здание,
- сохранившееся во французском городе Оранже.



- Гораздо большим успехом, чем театр, пользовались в Риме бои гладиаторов, состязания колесниц, кулачные бои, публичные казни преступников.
- Подобные зрелища происходили в цирках и амфитеатрах, многие из которых сохранились до наших дней, например Колизей-амфитеатр Флавиев в Риме.
- Это сооружение в форме эллипса достигает в высоту 48,5 м, в длину — 1 89 м, в ширину — 156 м.
- Под ареной находились подвальные помещения глубиной до 9 м.
- Колизей вмещал около пятидесяти тысяч зрителей





«Билеты» для зрителей Древнего Рима



- **В V в. н.э. под натиском отрядов германцев Римская империя пала. Вместе с государством погиб и античный театр. Искусство сцены возродилось в новых формах и в другое время, уже в эпоху христианства.**