

Слушая лекции о древне-
русской архитектуре Булкина В.
А.

Победа над тяжестью. Нередица

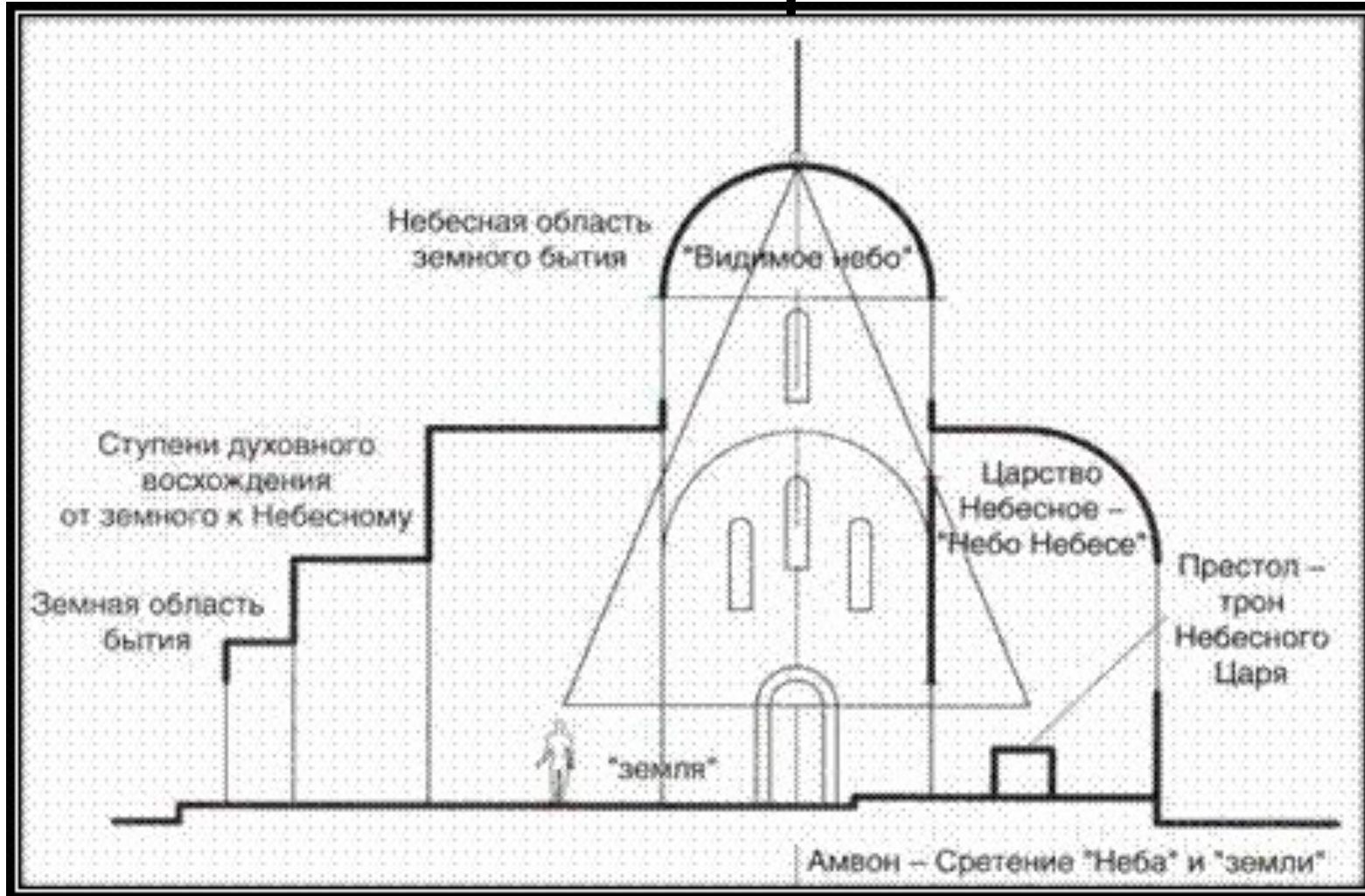


Великий Новгород, Спас-Нередицы, Церковь Спаса Преображения на Нередице 1198 г.

Драма



Символическое устройство мира



Искусство

- Язык - ритм, формы
- Передает истинные ценности человеческого духа
- Биение пульса эпохи. Великому времени соответствует великая архитектура.

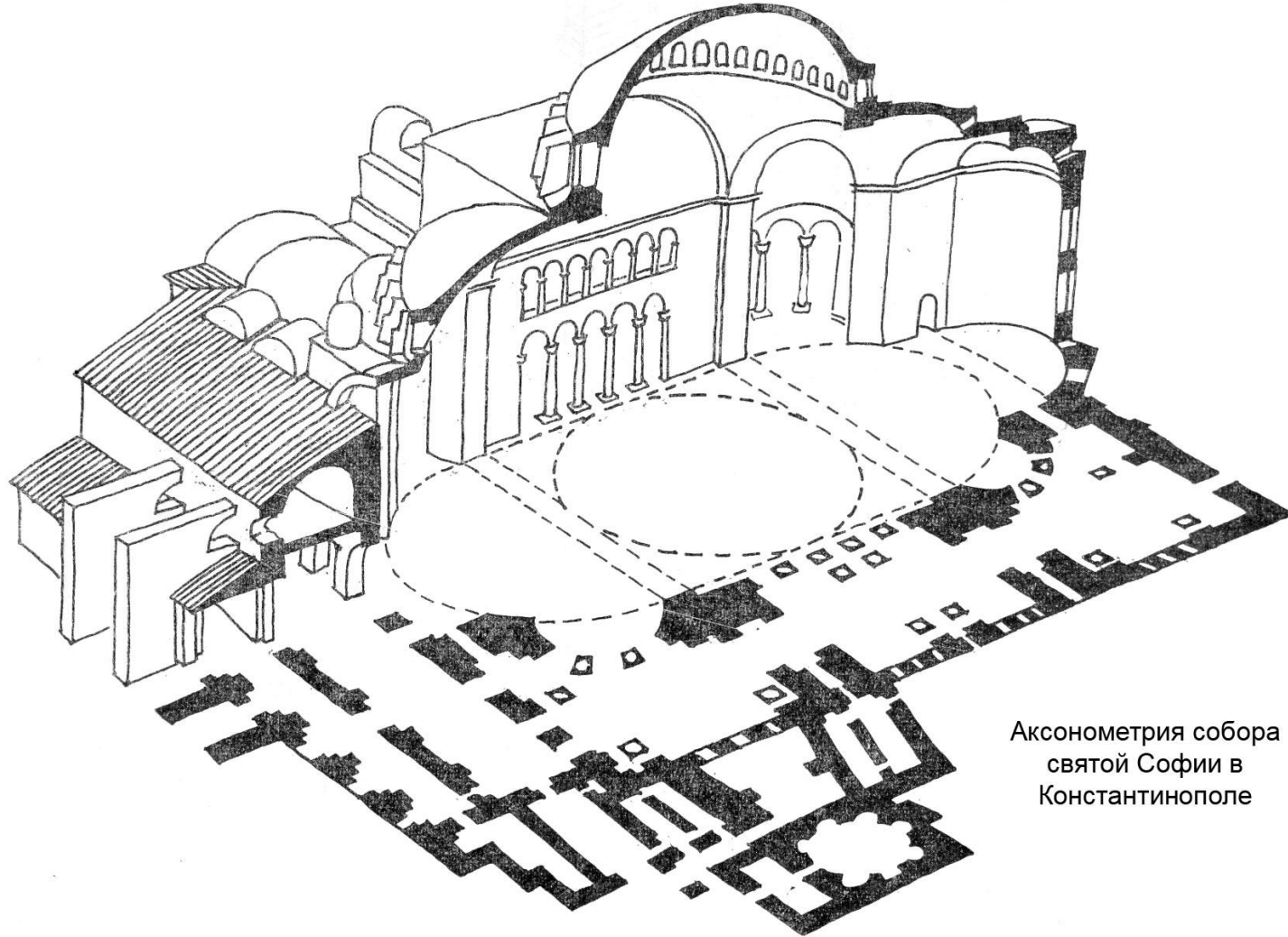
Храм –зримый образ истины, красоты

Сопровождающие архитектуру средства искусства

- Ораторское
- Живопись
- Книга
- Пение
- Прикладное

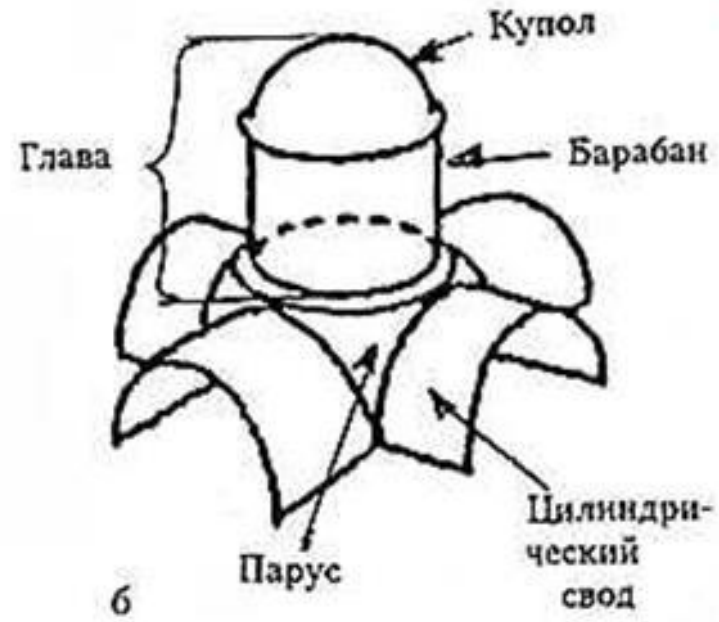
Купольная базилика.

Базилика и центрический тип

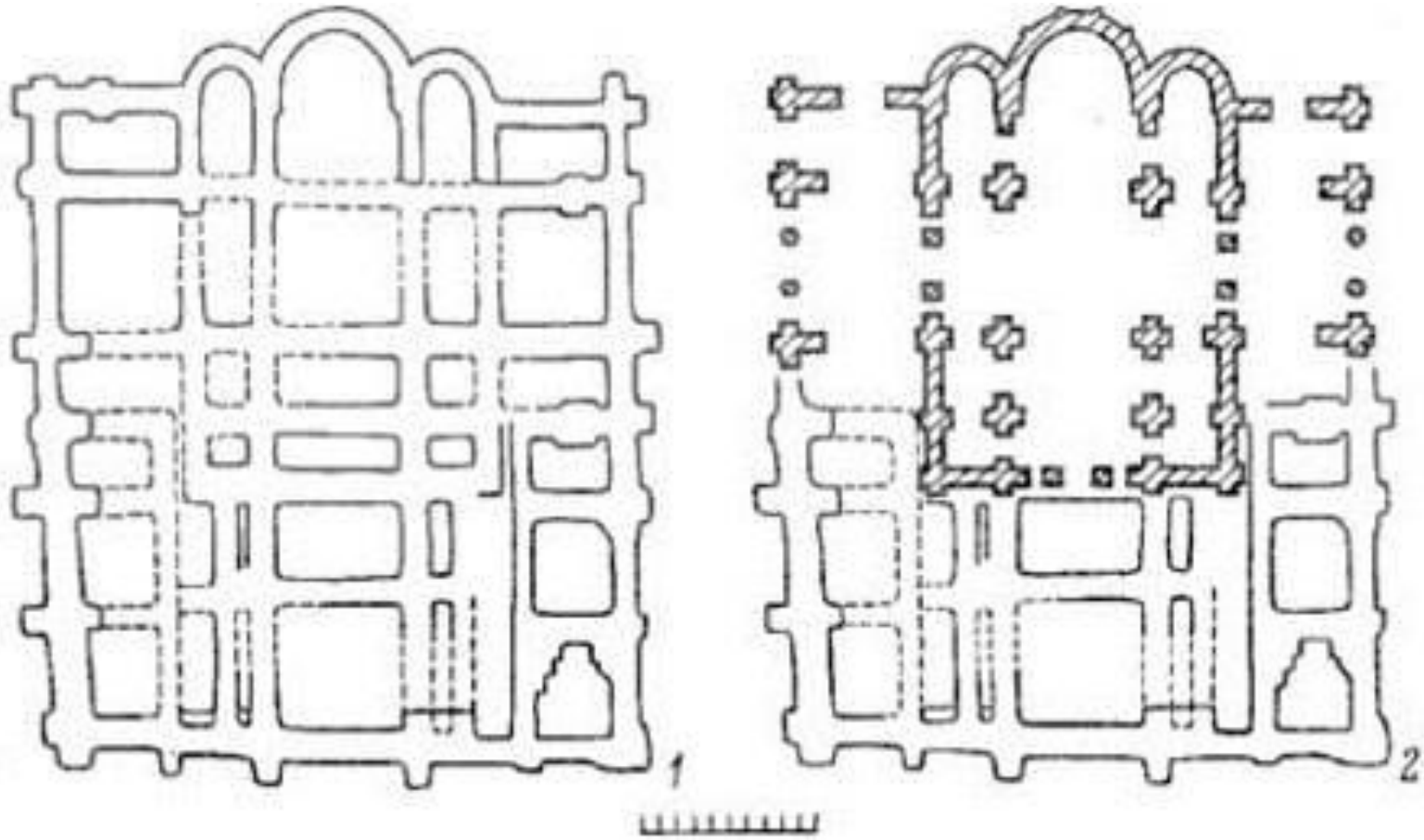


Аксонометрия собора
святой Софии в
Константинополе

Крестово-купольный тип



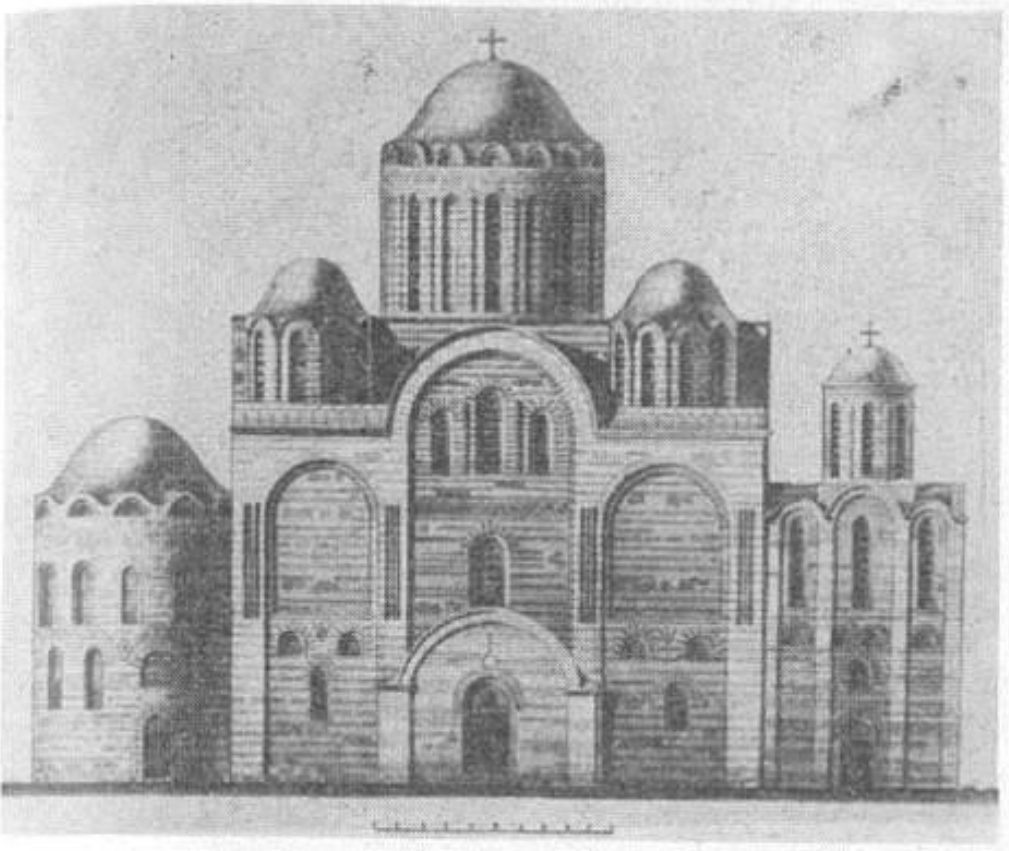
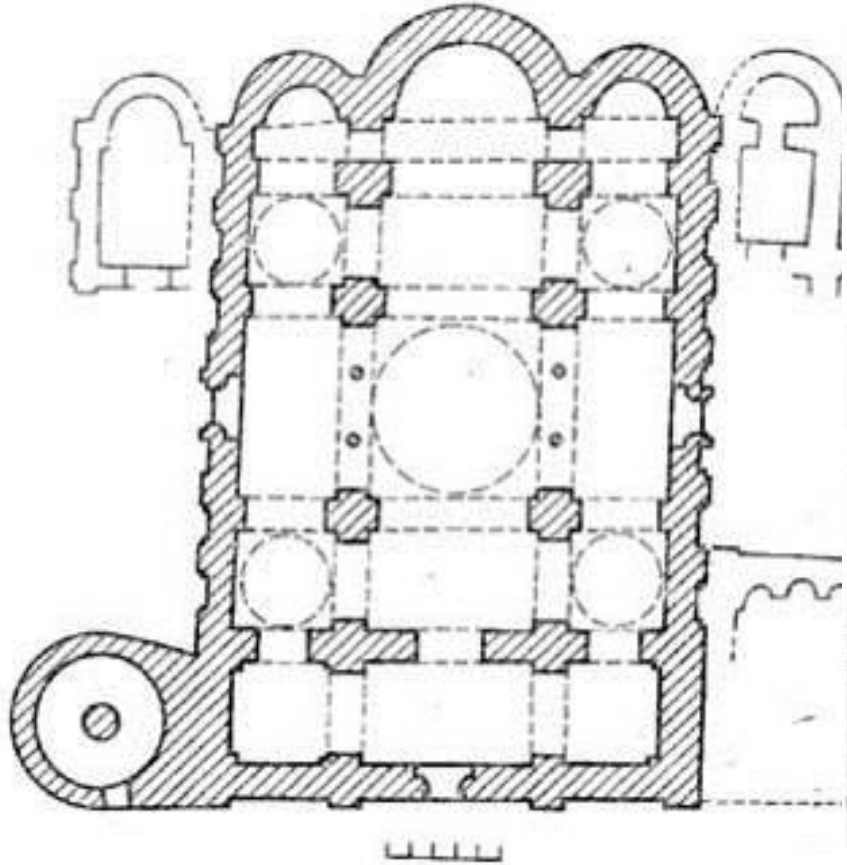
Софийский десятинный собор, русское многоглавие церквей



Храм Святой Софии Киев (15-18 вв)



**Деревянное зодчество. Чернигов. Спасский собор.
План и реконструкция западного фасада. По Ю. С.
Асееву.**



Георгиевский собор, Великий Новгород



Храм Святой Софии Великий Новгород



Спасо-Преображенский собор в Чернигове



Храм был заложен по указу князя Мстислава Владимировича в центре черниговского Детинца. Точная дата основания не установлена, но известно что в 1036 году (год смерти князя) стены, согласно летописи, были возведены на высоту всадника, стоящего на коне. Внутри здания подчеркнуто восприятие удлиненности пространства с помощью строгого сочетания горизонталей и вертикалей, а также внутренними двухъярусными аркадами, уходящими в подкупольное пространство.

Карта X-XII век, тмутаракань

