

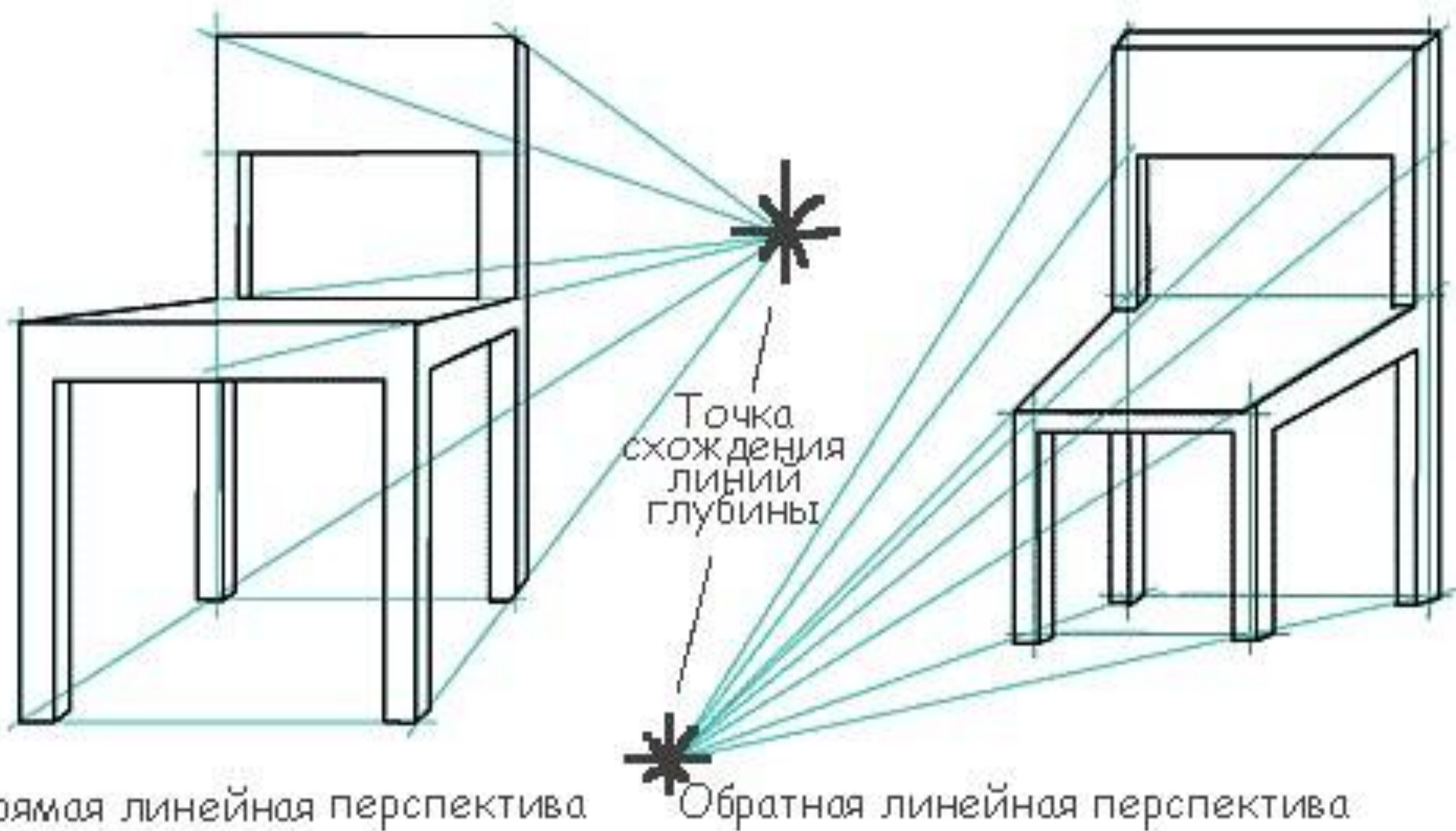


Древнерусская иконопись

Икона – греч., образ, изображение

В основу древнерусской иконописи был положен принцип «обратной перспективы», дающий возможность увидеть изображение в бесконечно расширенном пространстве.





Прямая линейная перспектива

Обратная линейная перспектива

Цвет

- Золотой – неземной свет вечности
- Белый – святость
- Красный - цвет очищающего пламени
- Синий – бесконечность неба, считался цветом Богородицы.

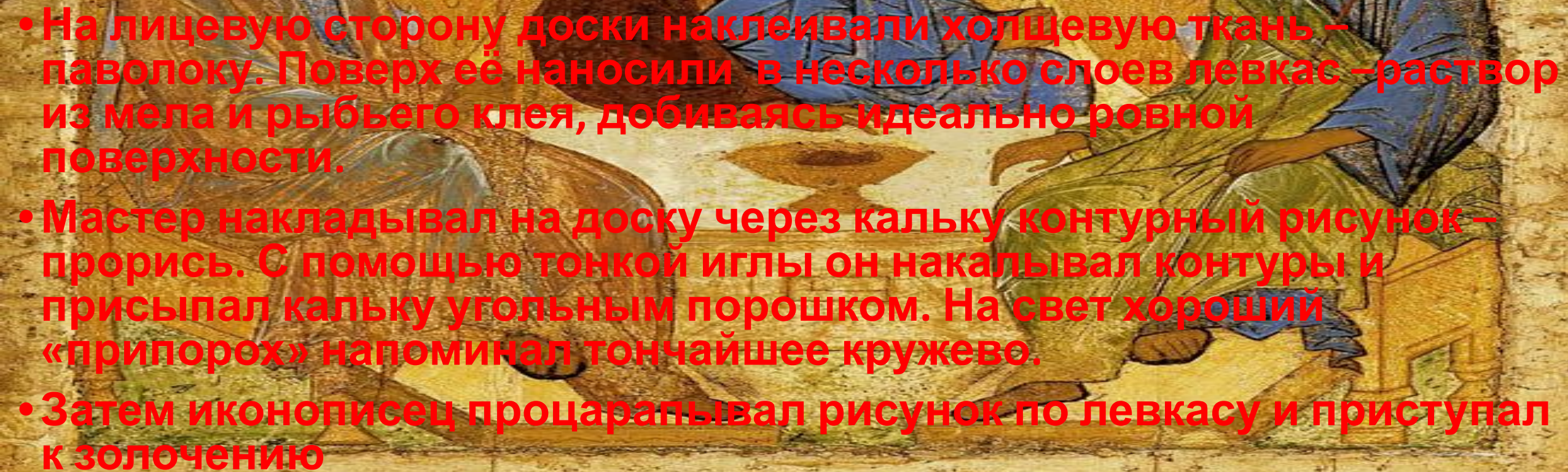


Ангел Золотые власы (Архангел Гавриил)

- **Дерево: липа, сандаловое, кипарисовое, но могли писать икону и на сосновых, еловых, лиственничных досках.**

Для больших икон собирали щит из нескольких досок, соединенных с обратной стороны поперечными планками- шпонками. На лицевой стороне вырубали ковчег – неглубокую прямоугольную выемку. Края доски, не занятые ковчегом, называются полями.



- 
- На лицевую сторону доски наклеивали холщевую ткань – паволоку. Поверх её наносили в несколько слоев левкас – раствор из мела и рыбьего клея, добиваясь идеально ровной поверхности.
 - Мастер накладывал на доску через кальку контурный рисунок – прорись. С помощью тонкой иглы он накалывал контуры и присыпал кальку угольным порошком. На свет хороший «припорох» напоминал тончайшее кружево.
 - Затем иконописец процарапывал рисунок по левкасу и приступал к золочению

Золочение

- Использовали сусальное золото, им создавали фон иконы и золотили нимбы святых.
- Краски растирали на яичном желтке.
- Синяя лазурь изготавливалась из полудрагоценного минерала, доставляемого из Персии и Средней Азии
- Для окончательного завершения работы икону покрывали олифой.

Оклады

Мастера-резчики –резали тончайшие
оклады.

Ювелиры – украшали драгоценными и
полудрагоценными камнями.

