

# Культура цивилизаций Древней Америки.



Цивилизации Древней Америки формировались в условиях полной оторванности от остального мира. Но это не помешало, а во многом и помогло, развиваться удивительным и самобытным культурам ацтеков, майя и инков.



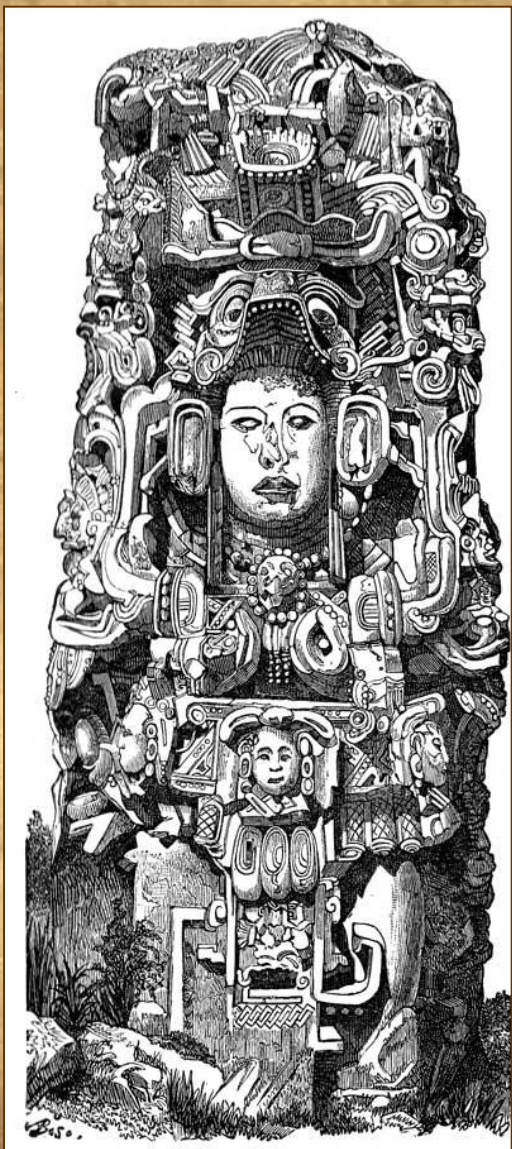
→ Религия

→ Одежда

→ Образование и наука

→ Искусство

# Религия



Религия ацтеков вся посвящена солнцу и ставит дневное светило в центре всего мироздания.

Ацтеки верили, что божества повелевают силами природы и действиями людей.

Жертвоприношения были широко распространенным явлением;



Инки поклонялись Солнцу (Инти), как главному божеству.

Правитель у инков считался воплощением бога Солнца на земле, поэтому все, к чему он прикасался, сжигалось.

Есть основания говорить о монотеистических тенденциях в религии инков, о складывающейся тенденции считать всех богов ипостасями Виракочи-Пача Камака.



Религия майя была политеистической. При этом боги являлись аналогичными людям смертными существами. В пользу данной версии говорят предметы искусства майя, на которых изображены боги-младенцы, а также глубоко старые боги.

В связи с этим человеческое жертвоприношение рассматривалось древними майя как акт, способствующий в определённой мере продлить жизнь богам.





# Одежда



Одеждой подчеркивала социальные различия между людьми, наряды отличались не только пышностью, но и продуманностью деталей.

Все предметы одежды украшались многоцветными узорами.

Самыми распространёнными орнаментальными мотивами были изображения солнца, стилизованных раковин, драгоценных камней, змей, рыб, кактусов, бабочек, а также геометрические фигуры.

Встречались даже узоры, изображающие... падающий снег, хотя в Мексике такое природное явление — исключительная редкость.



Основным одеянием мужчин была набедренная повязка. На плечи набрасывали *пати* — накидку из прямоугольного куска ткани, также украшенную сообразно общественному положению её владельца. Одежда женщин состояла из двух основных предметов: длинного платья и нижней юбки.



Судя по сохранившимся изображениям, платье и юбка могли носиться как вместе, так и отдельно; Верхней одеждой, как и у мужчин, служила накидка, но более длинная.





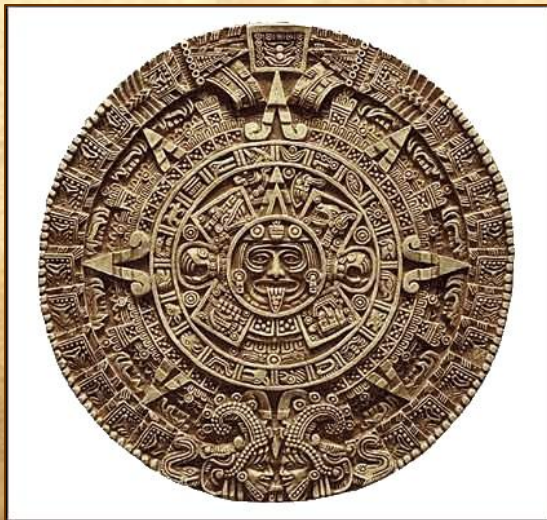
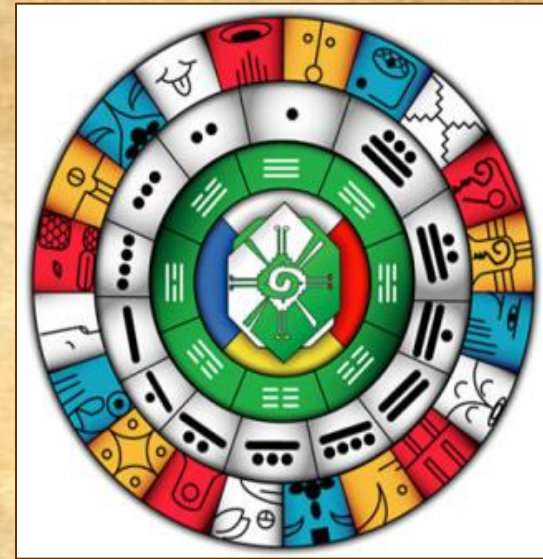
# Образование и наука

У ацтеков до 14 лет обучение детей было в руках их родителей. Юноши шли в школу с 15 лет. Девушек обучали домашнему ремеслу и воспитанию детей, их не учили писать и читать.

Для одарённых детей существовали две основные возможности: одних отправляли в дом песен и танцев, а других — в дом игры в мяч. Оба рода занятий имели высокий статус.



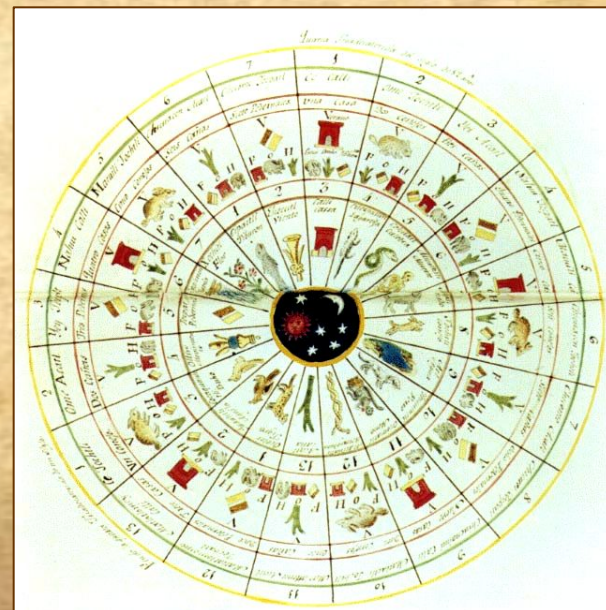
Календарь майя — система календарей, созданных цивилизацией майя в доколумбовой Центральной Америке. Этот календарь использовался и другими Центральноамериканскими народами — ацтеками, тольтеками и др.



Любопытно, что календарь майя лучше соотносится с астрономическим годом, чем современный Григорианский календарь.

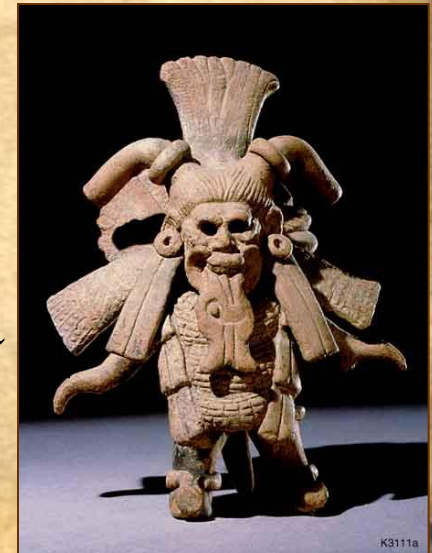
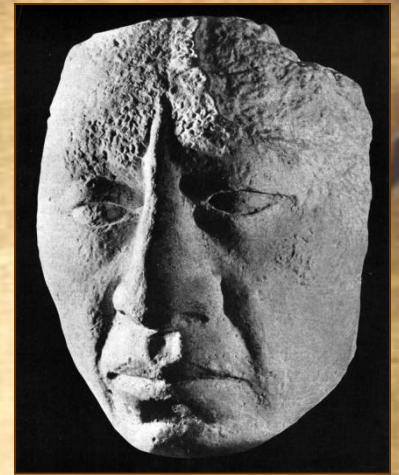


Календарь инков —  
состоял из солнечного и  
лунного календарей,  
применявшихся  
цивилизацией Инков в  
доколумбовой Америке.  
Календарный год — из  
12 месяцев по 30 дней в  
каждом — назывался  
*уата* или *вата* и *мара* и  
состоял из 360 дней  
плюс дополнительные.



# Искусство

Для искусства майя, нашедшего выражение в каменной скульптуре и барельефах, произведениях мелкой пластики, росписях на стенах и керамике, характерна религиозная и мифологическая тематика. Основные мотивы искусства майя — антропоморфные божества, змеи и маски; ему свойственны стилистическое изящество и изощренность линий.



Архитектура инков известна по описаниям и многочисленным остаткам построек. Особенности архитектуры инков является необычайно тщательная и плотная (так, что между блоками нельзя просунуть и лезвия ножа) подгонка каменных блоков друг к другу без использования строительных растворов,



наклонённые внутрь стены со скруглёнными углами и лёгкие соломенные крыши.

Благодаря этим особенностям здания инков обладали феноменальной сейсмостойкостью.



У инков была богатейшая музыкальная культура. Музыка инков имела много жанров, большинство из которых были привязаны к духовным практикам и ритуалам, сопровождающим сельскохозяйственный цикл. Некоторые инструменты звучали лишь раз в году на тот или иной праздник.

