ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Ступенчатая пирамида фараона Джосера, основателя III династии (Древнее царство), — первое грандиозное погребальное сооружение Древнего Египта. Построена **архитектором Имхотепом**. В основании пирамиды лежит прямоугольник 140 х 118 м, ее высота достигала около 60 м.

Пирамида является центром грандиозного погребального ансамбля, включающего в себя комплекс более скромных гробниц, молельни, святилище, заупокойный храм и другие ритуальные строения. Пирамида Джосера сложена из тесаного камня. Внутри пирамиды находится погребальная камера

(в которой некогда хранился саркофаг фараона), а также другие помещения, соединенные коридором, имеющим форму лабиринта.

СТУПЕНЧАТАЯ ПИРАМИДА ДЖОСЕРА. ОКОЛО 2800 Г. ДО Н. Э.

ИЗВЕСТНЯК. ВЫСОТА ОКОЛО 60 М

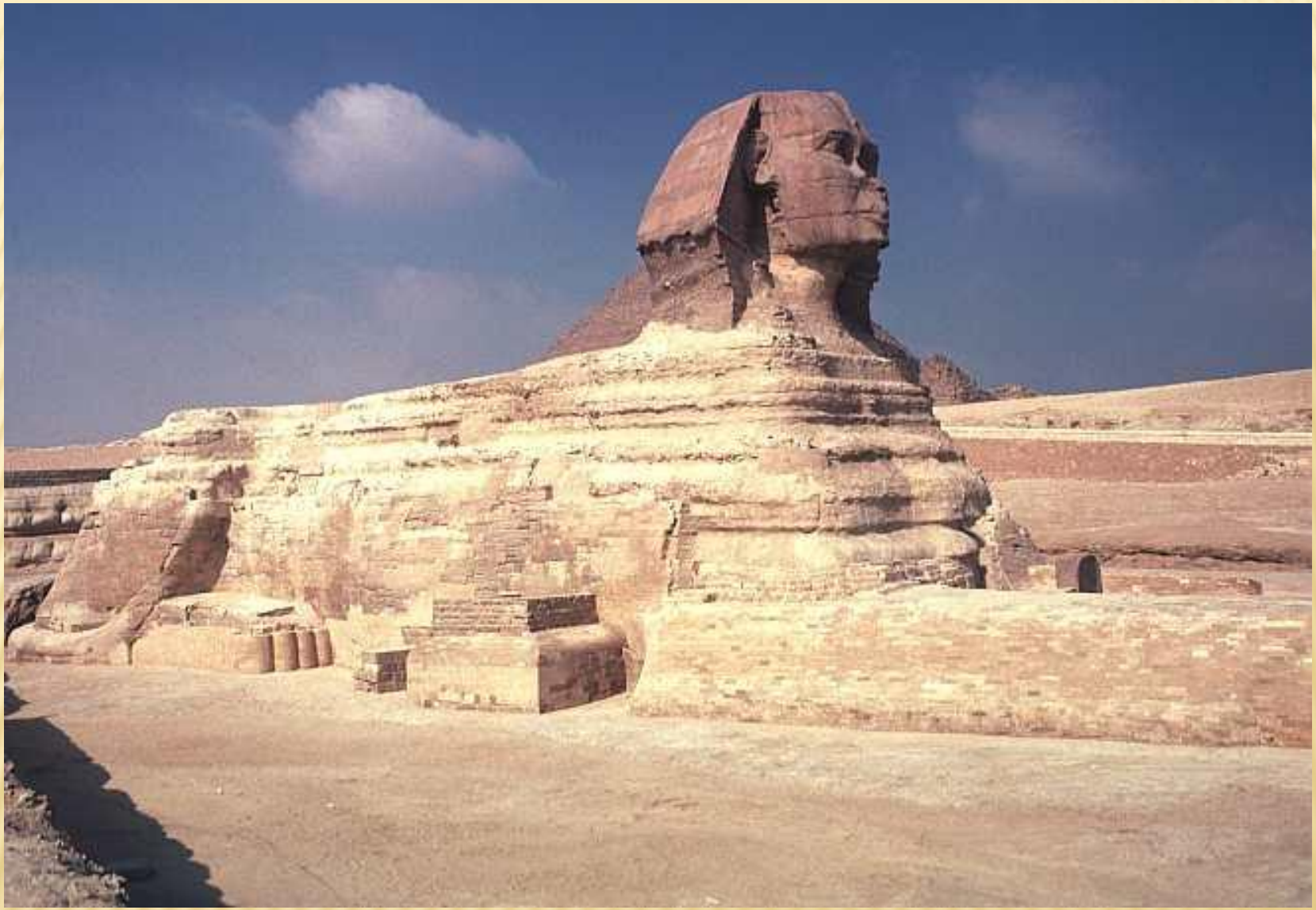
САККАРА, ЕГИПЕТ

Памятник относится к эпохе Древнего царства (IV династия). **Статуя Большого сфинкса** — гигантского льва с человеческим лицом — является частью **архитектурного ансамбля в Гизе**. Эта символическая **статуя фараона Хефрена** построена вблизи его пирамиды.

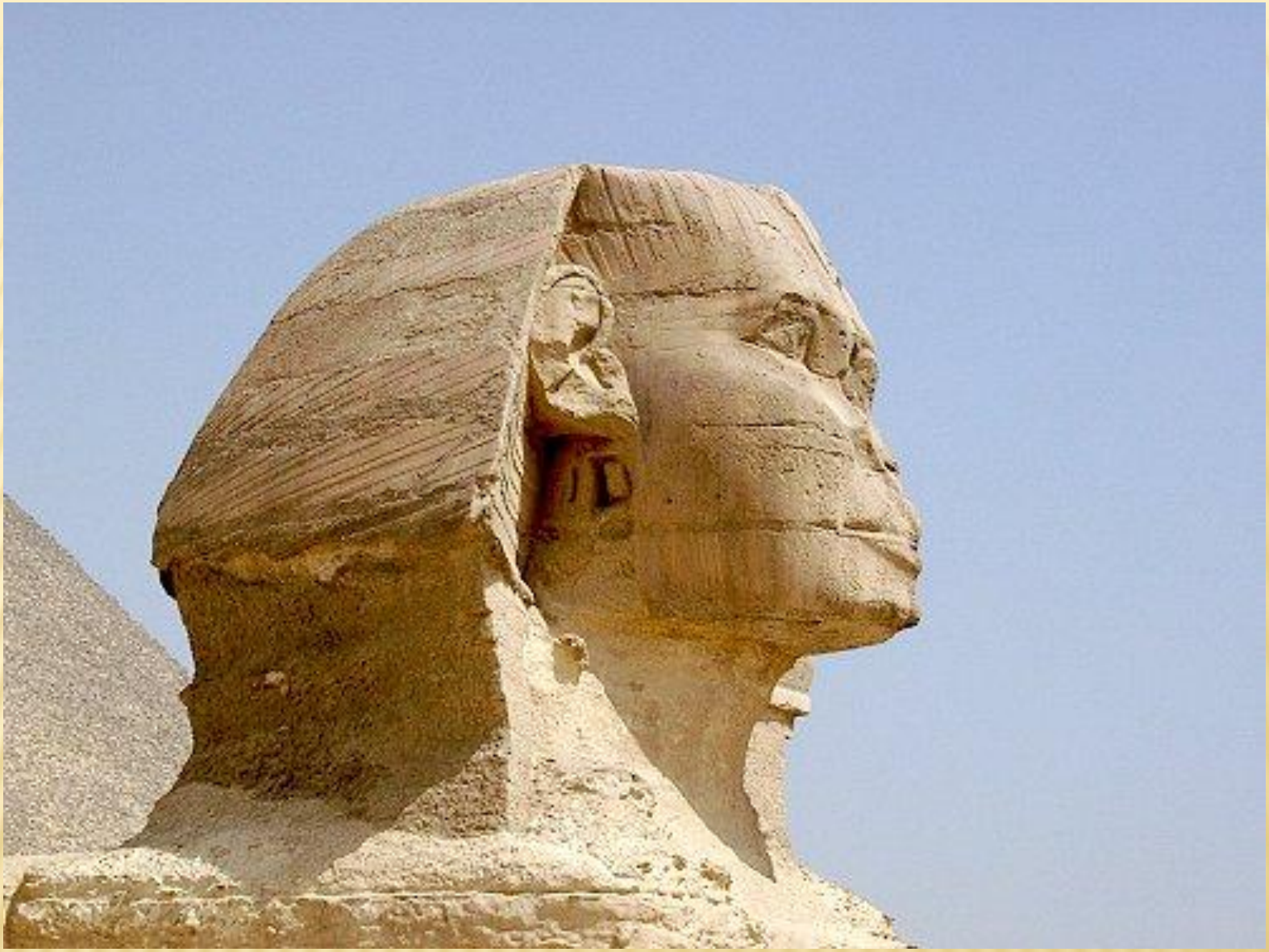
Длина статуи достигает 57 м, высота — 20 м.

В основной своей части статуя высечена в известняковой скале. Лицо сфинкса украшено традиционным головным убором — царским платком — и церемониальной бородой. Гигантская статуя **смотрит строго на восток**, где рождается бог Солнца, с которым отождествляли фараона Хефрена. В начале XIX в., во время наполеоновских войн, лицо сфинкса было обезображено французскими солдатами. Именно тогда сфинкс лишился своего носа.

БОЛЬШОЙ СФИНКС . ОКОЛО 2700 Г. ДО Н. Э.
ИЗВЕСТНЯК. ВЫСОТА 20 М, ДЛИНА 57 М
ГИЗА, ЕГИПЕТ



БОЛЬШОЙ СФИНКС



БОЛЬШОЙ СФИНКС

Памятник относится к эпохе Древнего царства (IV династия). Построена племянником фараона Хеопса Хемиуном.

Пирамида Хеопса — самая крупная из египетских пирамид, ее высота достигает 147 м.

В основании пирамиды лежит квадрат со стороной 230 м, грани образуют равнобедренные треугольники.

Пирамида сложена из блоков золотистого известняка весом от двух с половиной до тридцати тонн, которые удерживаются на месте силой собственной тяжести.

В глубине пирамиды находится маленькая, тщательно скрытая погребальная камера с гранитным, давно опустошенным саркофагом фараона.

ПИРАМИДА ХЕОПСА . ОКОЛО 2700 Г. ДО Н. Э.
ИЗВЕСТНЯК. ВЫСОТА 147 М
ГИЗА, ЕГИПЕТ

Памятник относится ко времени IV династии (Древнее царство), обнаружен в одной из **гробниц в Медуме.**

Изображения персонажей, не имеющих божественного сана, гораздо более естественны и менее формальны, нежели изображения фараонов.

Это проявляется в более свободных позах и жестах, зачастую определяемых родом занятия человека или жизненными обстоятельствами; в более живом и естественном выражении лиц; в отражении индивидуальных особенностей личности, таких как возраст, комплекция, внешность, прическа, одежда, украшения.

.

СТАТУИ ЦАРЕВИЧА РАХОТЕПА И ЕГО ЖЕНЫ НОФРЕТ . ОКОЛО 2700 Г. ДО Н. Э.
ИЗВЕСТНЯК.
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

Памятник относится ко времени V династии (Древнее царство), найден в одной из гробниц в Гизе.

Карлик Сенеб сидит, поджав под себя ноги, со сложенными на груди руками.

Его жена сидит рядом, обнимая мужа за плечи. Дети — мальчик и девочка — стоят, прислонившись к каменному сиденью в том месте, где располагались бы ноги Сенеба, не будь он карликом. Скульптор придал членам группы разные выражения лиц: у Сенеба оно серьезное, у его жены — сладострастное, у детей — робкое.

СЕМЕЙНАЯ ГРУППА КАРЛИКА СЕНЕБА . СЕР. III ТЫС. ДО Н. Э. *ИЗВЕСТНЯК.* ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

Памятник относится ко времени IV или V династии (Древнее царство), найден в **мастабе Каи в Саккаре.**

Скульптура изображает писца, сидящего со скрещенными ногами и держащего на коленях развернутый свиток папируса. Это изображение интеллектуала, рука которого готова начать писать.

При внешне сдержанной позе лицо писца выражает глубокую сосредоточенность, пристальный взгляд обнаруживает внутреннюю напряженность.

СТАТУЯ ПИСЦА КАИ . СЕР. III ТЫС. ДО Н.Э.
ИЗВЕСТНЯК. ВЫС. 53,7 СМ, ШИР. 44 СМ, ГЛУБ. 35 СМ
ЛУВР, ПАРИЖ

Памятник относится ко времени V династии (Древнее царство).

СТАТУЯ КАИРСКОГО ПИСЦА . СЕР. III ТЫС. ДО Н. Э. ФРАГМЕНТ
ИЗВЕСТНЯК.
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

Один из прекраснейших образцов деревянной скульптуры. Относится ко времени IV или V династии (Древнее царство), найден в мастабе Каапера в Саккаре. Скульптура изображает дородного и степенного пожилого египтянина, держащего в руке посох из египетской смоквы.

Статуя настолько поразила нашедших ее рабочих удивительным сходством с их сельским старостой, что за ней навсегда сохранилось это название — «Сельский староста».

СТАТУЯ ВЕЛЬМОЖИ КААПЕРА (СЕЛЬСКИЙ СТАРОСТА) . СЕР. III ТЫС. ДО Н.Э.
ДЕРЕВО. ВЫСОТА 109 СМ
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

Скульптура относится ко времени V династии (Древнее царство), **найдена в Гизе**.

Статуэтка изображает женщину-пивовара, наклонившуюся над чаном для выжимки ячменя

СТАТУЭТКА ЖЕНЩИНЫ-ПИВОВАРА . СЕР. III ТЫС. ДО Н.Э.
ИЗВЕСТНЯК.
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

Гробница фараона Тутанхамона, расположенная в Долине царей, была открыта в 1922 г.

Почти все пространство погребальной камеры гробницы занимал огромный, обитый листовым золотом ящик с двустворчатой крышкой. В нем, вложенные один в другой, находились несколько саркофагов. В последнем, сделанном из чистого золота, весом более 110 кг, находилась мумия Тутанхамона с золотой маской на лице. Мумия с головы до ног была осыпана драгоценностями — от простых золотых бляшек до изысканных изделий ювелирного искусства.

САРКОФАГ ИЗ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА . XIV В. ДО Н.Э.
ЗОЛОТО.
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

МАСКА ИЗ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА . XIV В. ДО Н.Э.
ЗОЛОТО, ЛЯПИС-ЛАЗУРЬ, БИРЮЗА, СЕРДОЛИК И ДР. ВЫСОТА 55 СМ
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

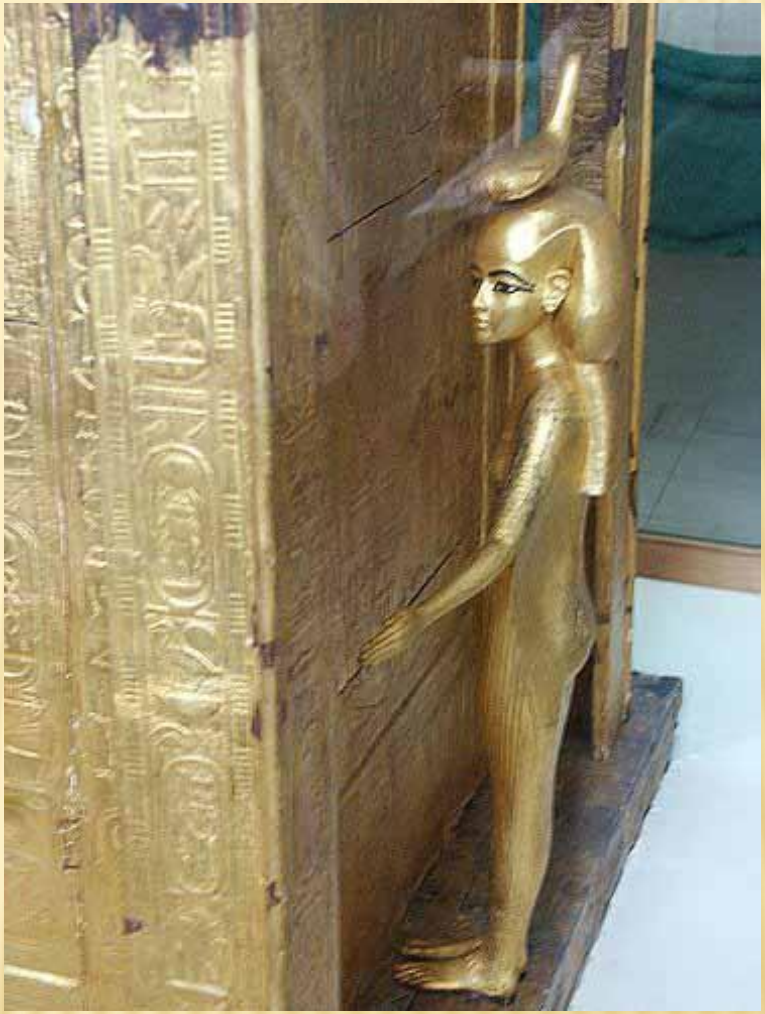
СТАТУЭТКА БОГА АНУБИСА ИЗ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА.
XIV В. ДО Н.Э. ***ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, АЛЕБАСТР, ОБСИДИАН.***
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

В погребальной камере гробницы Тутанхамона, на специальном ковчеге стоял алебастровый короб с четырьмя **канопами — сосудами, предназначавшимися для хранения внутренностей фараона**.

Крышки сосудов выполнены в виде головы фараона.

КАНОПЫ ИЗ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА . XIV В. ДО Н.Э
АЛЕБАСТР.
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

Четыре статуэтки богинь, демонстрирующие несомненное портретное сходство с супругой Тутанхамона Анхесенамон, стояли в погребальной камере гробницы Тутанхамона, ограждая распростертыми тонкими руками золотой ковчег с канопами (алебастровыми сосудами для хранения внутренностей) фараона.

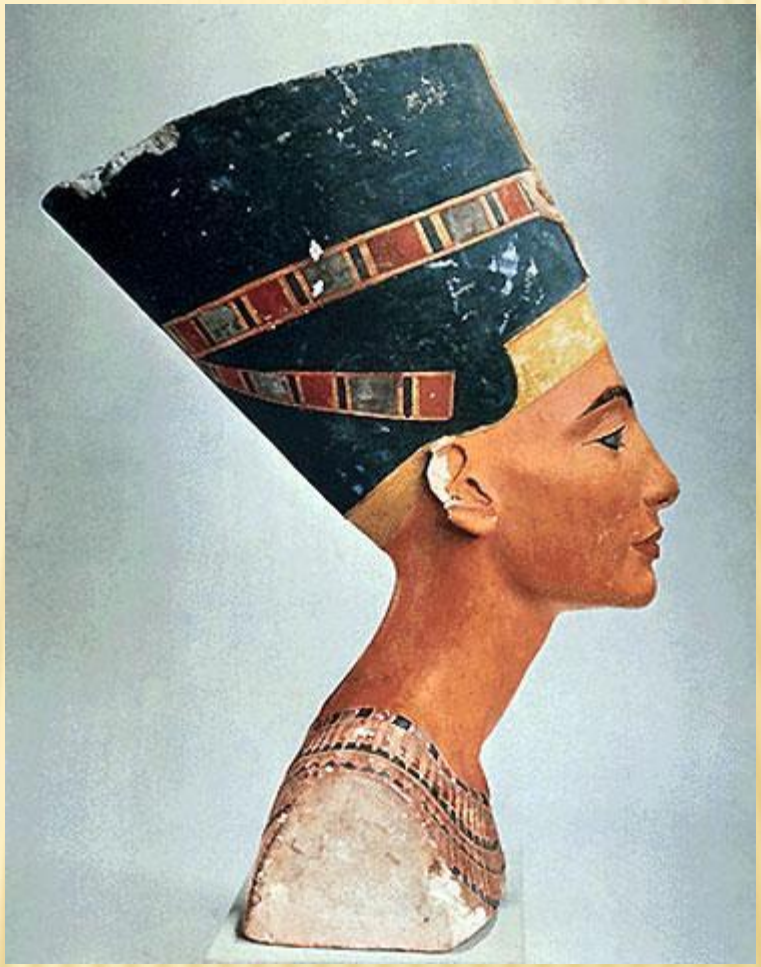


БОГИНЯ-ОХРАНИТЕЛЬНИЦА ИЗ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА .
XIV В. ДО Н.Э
ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР

ЕГИПЕТСКИЙ КАНОН

«Преисполненной красотами называли современники **царицу Нефертити, супругу фараона Эхнатона**, ставшую одним из символов женской красоты.

Был обнаружен В 1912 г. германским археологом **Людвигом Борхардтом** в мастерской скульптора Тутмоса а эль-Амарне.



ЦВЕТНОЙ БЮСТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ. БЕРЛИНСКИЙ МУЗЕЙ