

**ДРЕВНИЙ
ЕГИПЕТ:
первое
ЗНАКОМСТВО**



Если и есть на свете страна, заслуживающая названия Земля Тайны, то это, безусловно,

Египет.

Египетская цивилизация - древняя и могущественная, оригинальная и сложная, не похожая ни на какую другую, - все еще хранит множество неразгаданных секретов.

Пожалуй, не существует другой культуры, которая оставила бы на нашей планете столько великолепных свидетельств человеческого пребывания.

Удивительная древняя цивилизация выросла в пустыне на берегах щедрого Нила.

Из илистых вод этой великой реки родилась сама ИСТОРИЯ...



На рубеже IV – III тыс. до н. э. около двадцати городов-государств по верхнему течению Нила и столько же по нижнему течению были объединены под властью двух правителей.

Вскоре война между Верхним и Нижним Египтом завершилась победой царя Верхнего Египта, который стал единовластным правителем страны.

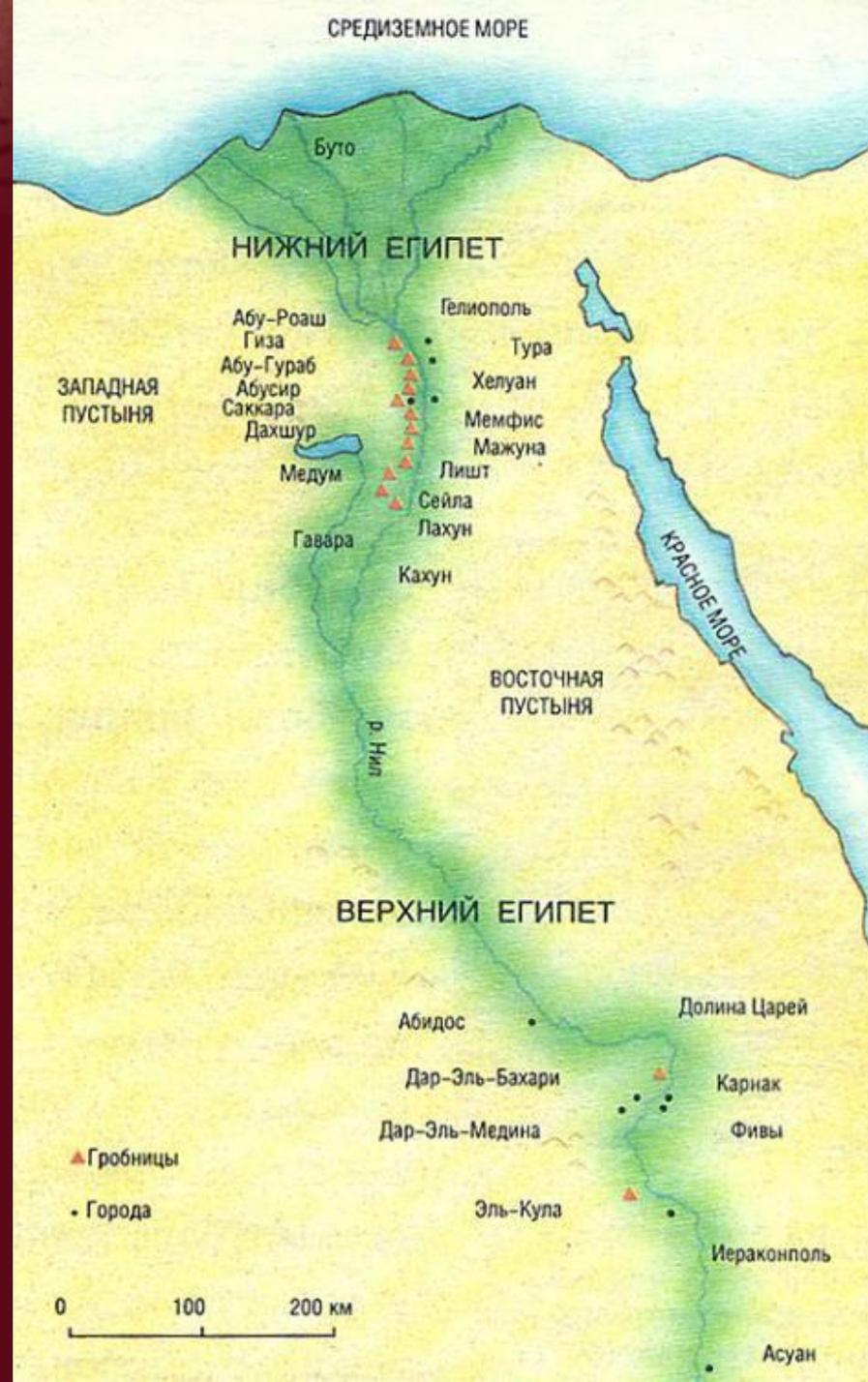
Так появилось большое государство с единым центром, управляемое бюрократическим аппаратом, во главе с фараоном.

Возвышение древнеегипетской цивилизации, в большой степени, было результатом её способности адаптироваться к условиям речной долины и дельты Нила, одной из самых больших рек мира (6671 км).

Регулярные ежегодные разливы, удобряющие почву плодородным илом и организация ирригационной системы земледелия, позволяли производить зерновые культуры в избыточном количестве, обеспечивавшем социальное и культурное развитие.

Египет развивался в условиях полной изоляции от остального мира пустынями на западе и востоке, морем – на севере, а на юге – порогами.

Благодаря такой изолированности внешние воздействия проникали в страну с трудом. Этим объясняется своеобразие как общественной, так и культурной жизни Египта.



Согласно подходу, принятому самими египтянами, история Древнего Египта делится на **династии**.

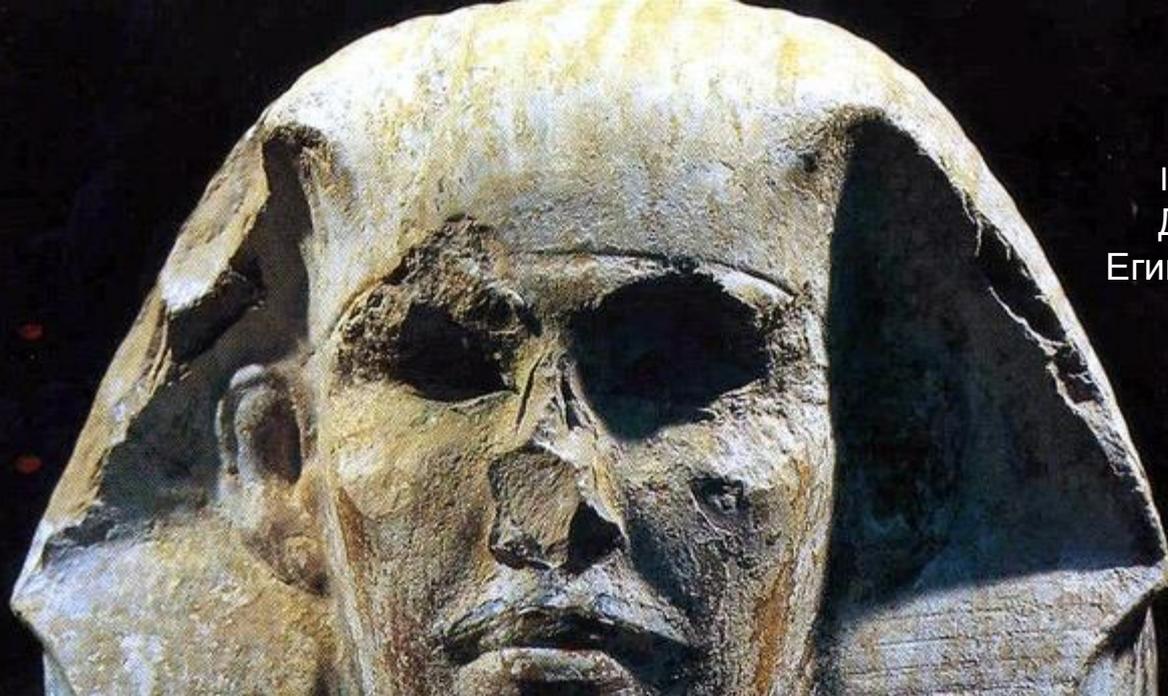
Под династией подразумевают период, во время которого престол занимали потомки одной семьи. Всего их в Египте существовало **тридцать три**, начиная с 1-й династии, основанной легендарным Менесом-Нармером, и заканчивая последними, когда Египтом правили чужеземцы – персы и греки.

В III в. до н.э. жрец и историк Манефон составил перечень всех династий фараонов. Это был очень серьезный труд, учитывая, что ему пришлось восстанавливать события, происходившие тысячи лет назад. На «Историю Египта» Манефона впоследствии опирались греческие авторы.

Тридцать три династии подразделяются на три основных периода:

Древнее, Среднее и Новое царства





ДЖОСЕР

второй фараон
III династии и эпохи
Древнего царства в
Египте; строитель первой
пирамиды

1

Додинастический
период
3100-2680 гг. до н.э.

1 -я династия

Менес-Нармер.
Основание Мемфиса,
столицы Египетского царства

2-я династия

2

Древнее царство
2680-2180 гг. до н.э.

3 династия

Джосер, строитель первой
пирамиды

4-я династия. Хуфу
(Хеопс), Хефрен и

Микерин, строители
пирамид в Гизе

5-я
династия

6-я династия

3

Первый
переходный
период
2180-2130 гг. до н.э.

7-я – частично 11-я династии

В тексте Манефона об
этом периоде, смуты и
распада, в которые был
ввергнут Египет,
говорится: «Семьдесят
царей Мемфиса правили
семьдесят дней»



Тутанхамон
фараон Древнего
Египта из XVIII
династии
Нового царства,
правивший
приблизительно в
1332—1323 гг.
до н. э.

4

Среднее царство
2000-1700 гг. до н.э.

11-я династия

12-я династия

5

**Второй
переходный
период 1786-1570
гг.**

13- 17 династии

Завоевание Египта
гиксосами.

Еще один период войн и
смут.

Египет утратил свое
единство
и распался на несколько
противоборствующих
царств

6

Новое царство
1570-1070 гг.
до н.э.

18-я династия Тутмос I,
Хатшепсут, Аменхотеп IV,
и Тутанхамон.

19-я династия. Сети I,
Рамзес II. Войны с
хеттами.

20-я династия. Рамзес III.
Нашествие «народов
моря»



Клеопатра последняя царица Египта из македонской династии Птолемеев

7

Третий переходный период 1070-715 гг. до н.э.

21 - 24 династии

Следующий беспокойный период. Столица царства последовательно переносилась в Ливию, Нубию и, наконец, в Фивы

8

Поздний период 715-341 гг. до н.э.

25 – 31 династии

Египет был завоеван ассирийцами, а затем окончательно подпал под власть Персидской империи

9

Эллинистический период 332 - 30 гг. до н.э.

32-я династия Александр Македонский завоевал Египет.

33-я династия (птолемеевская) Трон Египта заняли фараоны из греческой династии Птолемеев. После смерти Клеопатры страна стала провинцией Римской

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Египтяне отличались крайней религиозностью и приверженностью традициям.

Им был присущ **ПОЛИТЕИЗМ** – вера во многих богов.

Самой примечательной стороной религии народа Древнего Египта являются его представления о загробном мире.

Древние египтяне были уверены, что смерть — это не конец человеческого существования, а только переход в иной мир. Причем в этом невиданном мире человек продолжает жить вечно, лучше и счастливее, чем на земле.

Эти представления в различных модификациях отразились позже в христианстве, иудаизме и исламе.

Египтяне верили: для того чтобы душа усопшего могла войти в потусторонний мир, его тело тоже должно оставаться максимально сохранным.

Искусство изготовления мумий, в основе которого лежит бальзамирование и высушивание мягких тканей тела, достигло в Древнем Египте высочайшего совершенства. Египтяне стремились предохранить тела умерших от разложения и окружить их предметами из повседневного обихода, которые могли бы пригодиться усопшим в



Саркофаги для хранения мумий

Почти в каждом городе древнего Египта существовали свои собственные верования, которые со временем изменялись и оказывали влияние друг на друга.

По этой самой причине египетская мифология представляется очень запутанной и противоречивой, в отличие от ясной и стройной мифологии Древней Греции.

Боги Древнего Египта

- **РА**

- Бог солнца, творец вселенной и защитник государства и справедливости

- **Птах**

- Отец бога Ра
- Покровитель скульпторов и ремесленников

- **Осирис**

- бог возрождения, царь загробного мира

- **Гор**

- бог неба, царственности и солнца

- **Сехмет**

- богиня войны и палящего солнца, грозное око бога Солнца Ра, целительница

Боги Древнего Египта

- **Тот**

- Бог мудрости Он почитался как создатель письменности,
- покровитель
- образования

- **Бастет**

- Богиня радости и солнечного тепла

- **Собек**

- Бог воды и плодородия полей

- **Бэс**

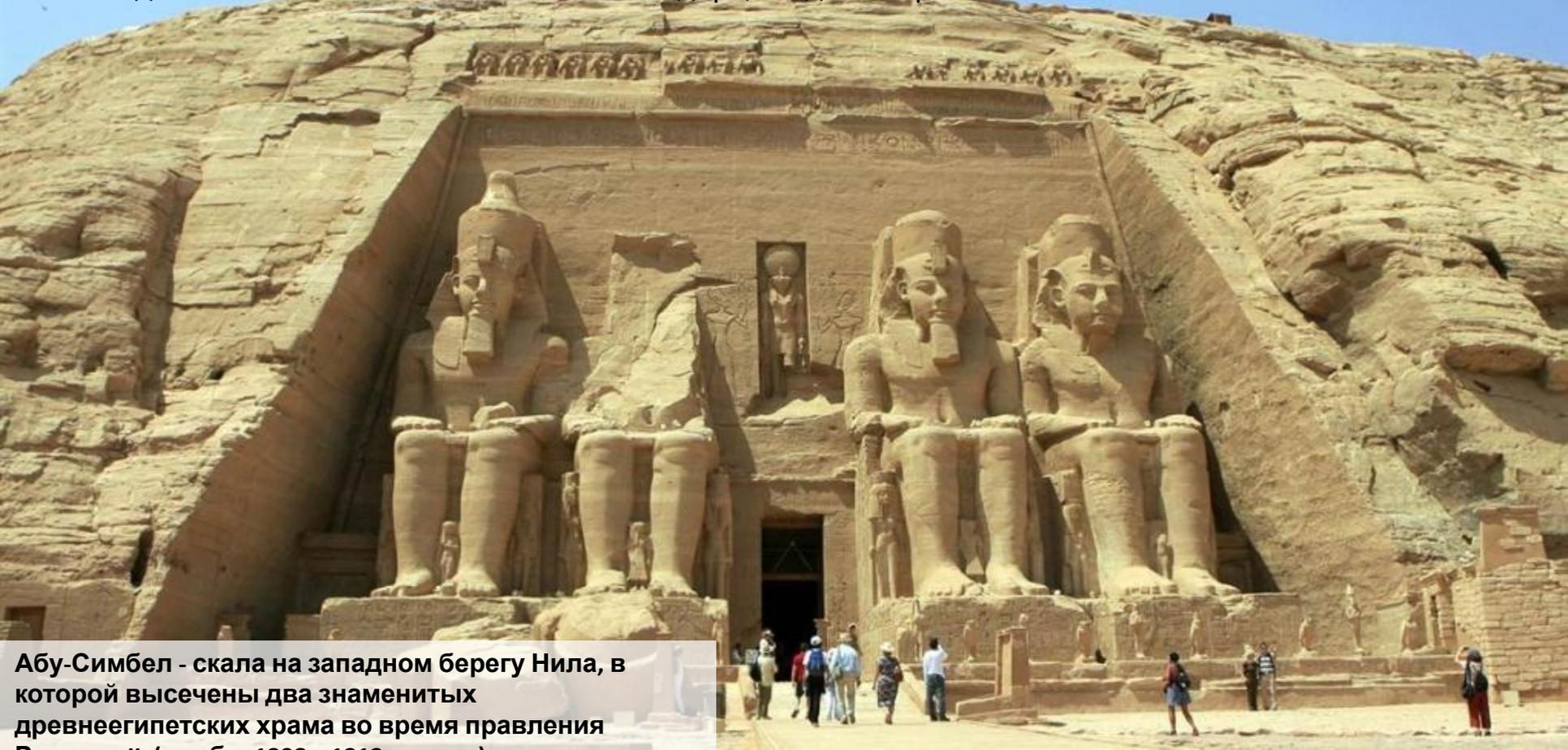
- Покровитель домашнего очага и мирного труда, защитник жилища и детей

- **Апис**

- воплощение
- бога Птаха

Древний Египет оставил огромное культурное наследие для мировой цивилизации, произведения его искусства ещё в древности вывозились в различные уголки мира и широко копировались в других странах. Египетскими мастерами создавались прекрасные настенные росписи и статуи, были освоены способы производства стекла и фаянса, поэтами и писателями созданы новые формы в литературе.

В числе **научных достижений** древних египтян были: математика, практическая медицина, астрономические наблюдения и возникший на их основе календарь, создание оригинальной системы письма



Абу-Симбел - скала на западном берегу Нила, в которой высечены два знаменитых древнеегипетских храма во время правления

Сокровища Древнего Египта в России



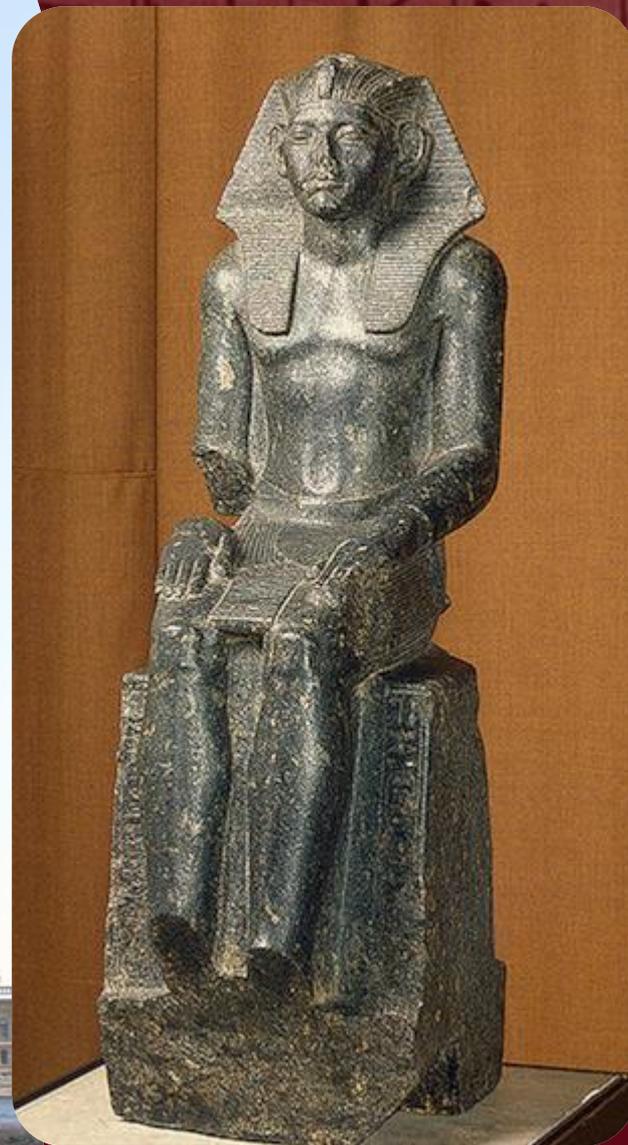
Стела Харемхеба

Конец 14 - начало 13 вв. до н.э. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге

Сокровища Древнего Египта в России



СФИНКСЪ
ИЗЪ ДРЕВНИХЪ ОИВЪ ВЪ ЕГИПТЪ.
ПЕРЕВЕЗЕНЪ ВЪ ГРАДЪ СВЯТАГО ПЕТРА
ВЪ 1832. ГОДУ.



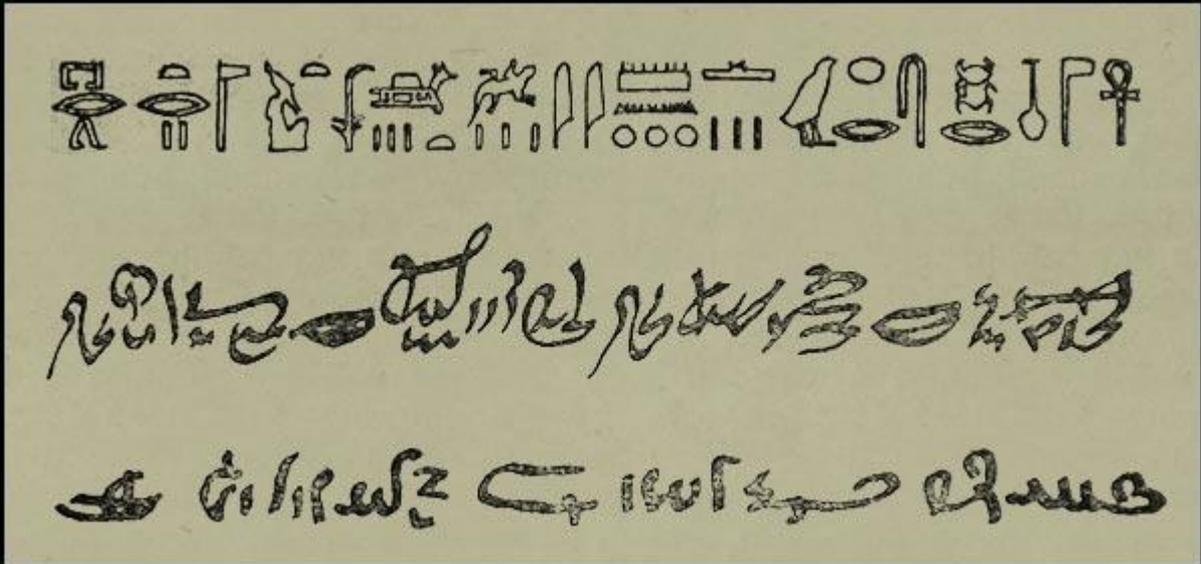
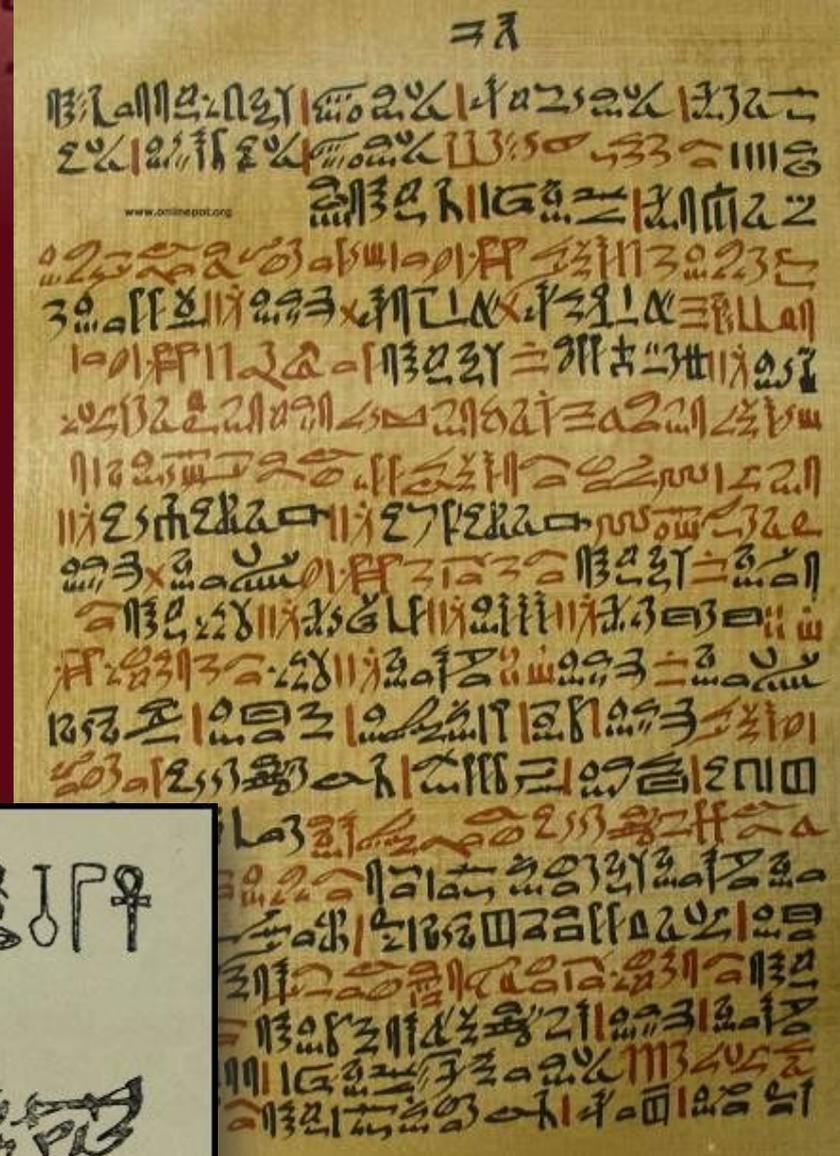
Статуя Аменемхета III . Древний Египет. Среднее царство, XII династия. 19 в. до н.э. Гранит. 86.5 см

Самым крупным и значительным вкладом древних египтян в мировую культуру и цивилизацию является изобретение письменности.

В Египте периода позднего царства насчитывалось более 5000 **иероглифов**, которые образовывали чрезвычайно сложную систему письма.

Для её упрощения было создано более быстрое **иератическое письмо**, которое предназначалось для публичных документов, религиозных текстов, частной переписки и хозяйственных записей.

В VII в. до н.э. в обиход вошло **демотическое**



Иероглифы, иератическое письмо, демотическое письмо

Вместе с шумерской литературой египетская литература считается первой литературой мира.

К периоду Старого царства (XXVI—XXII века до н. э.) в литературное творчество входили погребальные тексты, послания и письма, религиозные гимны и стихи и памятные автобиографические тексты, рассказывающие о карьерах выдающихся вельмож.

В начале Среднего царства (XXI—XVII века до н. э.) была создана повествовательная литература. Началась «революция средств» в результате возвышения интеллектуального класса писцов, новых культурных чувств индивидуальности, беспрецедентных уровней грамотности и большего доступа к письменному материалу.

Однако, возможно, что грамотно было менее одного процента всего населения. Таким образом, литературное творчество принадлежало классу писцов, работавших при архивах, канцеляриях и при дворе правящего фараона.



Копия «Верноподданного поучения» из Нового Царства, написанная иератикой на папирусе

Важнейшие письменные памятники

- Розеттский камень
- С его помощью удалось открыть секрет египетских иероглифов
- Анналы Тутмоса III
- описание походов великого фараона-воителя 18-го царского дома
- Амарнский архив
- архив клинописных глиняных табличек

Важнейшие письменные памятники

- «Тексты пирамид»
 - древнейший письменный источник в истории человечества
- «Тексты саркофагов»
 - надписи на древнеегипетских гробах
- «Книга мёртвых»
 - сборник заупокойных молитв и заклинаний

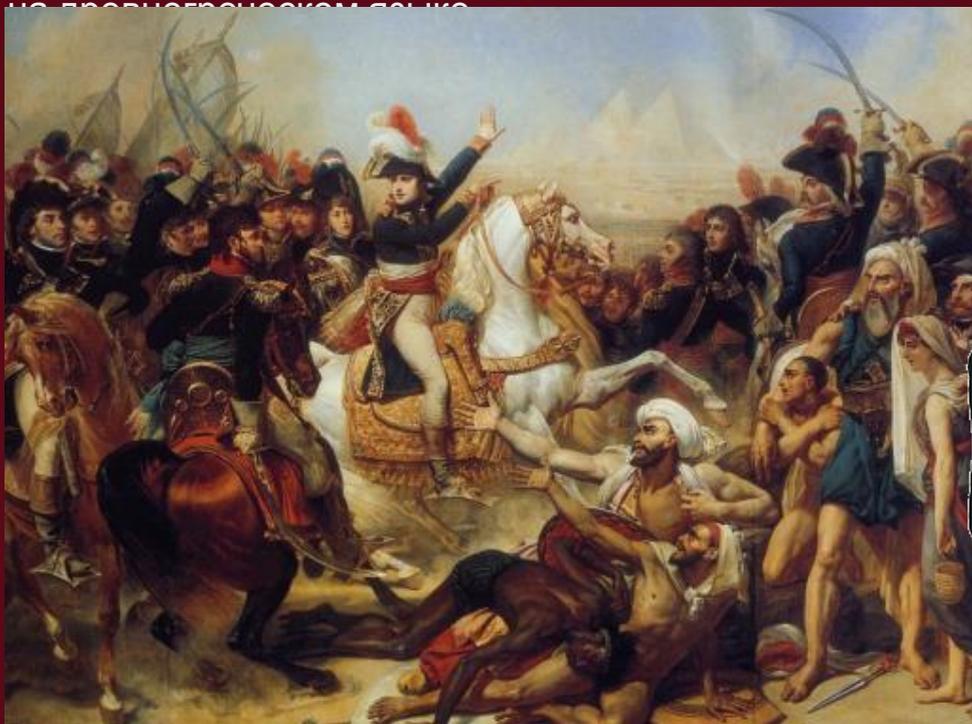
Важнейшие письменные памятники

- «Палетка Нармера»
- каменная палетка из Иераконполя, датируемая временем правления царя Нармера — объединителя Египта
- «Булава Нармера»
- Папирус Весткар
- Рукопись содержит литературное произведение Среднего царства «Сказки сыновей Хуфу»

Во время египетского похода Наполеона в 1799 году близ города Розетта (ныне Рашид) в дельте Нила была обнаружена каменная плита (**Розеттский камень**), которая открыла путь к расшифровке древнеегипетской письменности, до тех пор остававшейся для ученых неразрешимой загадкой.

На этой плите были выбиты три идентичные по содержанию надписи: одна была сделана иероглифами, другая – демотическим письмом, а третья –

на древнегреческом языке



Антуан-Жан Гро. «Битва у пирамид» (1810)





Жан-Франсуа Шампольон был французским историком-ориенталистом и лингвистом, членом Французского Географического общества.

После 14 лет работы над прочтением надписи Розеттского камня Шампольон в **сентябре 1822 года** изложил основные принципы дешифровки иероглифического письма древних египтян; установил последовательность развития египетского письма — иероглифическое, иератическое, демотическое.

Грандиозное открытие Шампольона привело к рождению **ЕГИПТОЛОГИИ** — науки, изучающей историю Древнего Египта на основании древних текстов.

В 1828—30 гг. Шампольон возглавил археологическую экспедицию в Египет, где было собрано и скопировано огромное количество текстов, изображений и памятников, опубликованных позднее в издании "Памятники Египта и Нубии".

Каноны **древнеегипетского искусства** сохранялись на протяжении тысячелетий, но художественный стиль некоторых периодов отражал изменения культурных и политических взглядов.

Художественные стандарты выражались в простых линиях, формах, характерной плоской проекции фигур, без указания пространственной глубины, что создавало ощущение порядка и баланса композиции.

Изображения и текст были тесно переплетены на усыпальницах и стенах храмов, гробницах, стелах и статуях.

Краски получали из минералов, таких как железная руда (красная и жёлтая охра), медные руды (синий и зелёный), сажа или древесный уголь (чёрный) и известняк (белый).



Археологические находки додинастического периода





Золотая маска, скрывавшая мумию
фараона



Футляр для зеркала



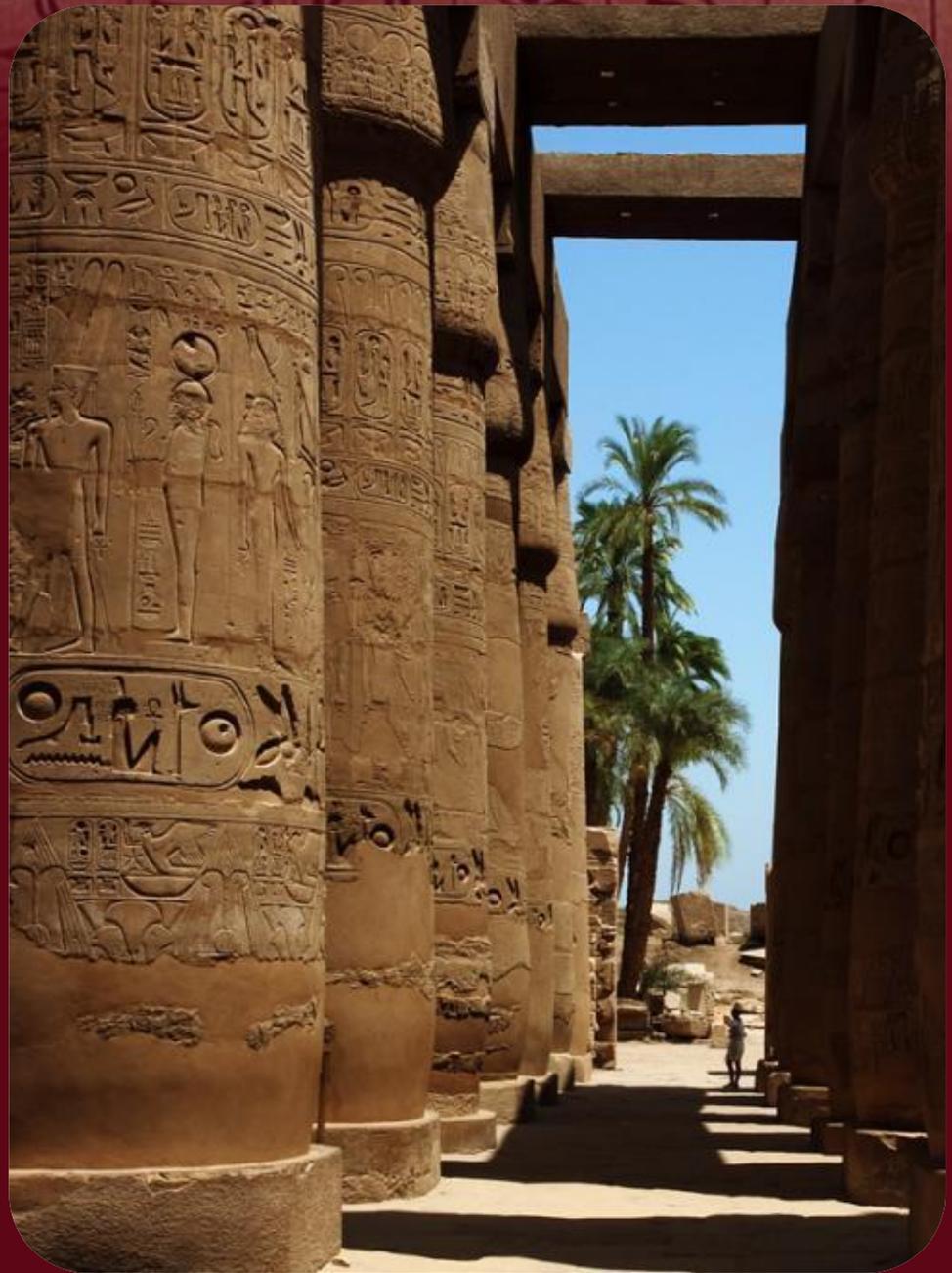
Золотой трон
Тутанхамона

Своеобразные **архитектурные формы** — величественные пирамиды, храмы, дворцы и обелиски, вдохновляют воображение путешественников и исследователей в течение многих столетий.

Древний Египет, положивший начало архитектуре, был страной, лишенной строительного леса.

Это во многом определило то, что основными строительными материалами были необожженный кирпич-сырец и камень, главным образом, известняк, добываемый в Нильской долине, а также песчаник и гранит.

Камень использовался в основном для гробниц и захоронений, в то время как кирпич шел на постройку дворцов, крепостей, зданий в окрестностях храмов и городов, а также вспомогательных сооружений для храмов.



Храм бога Собека



Египетские пирамиды — самые известные на Земле архитектурные сооружения. Притом они и самые древние из знаменитых.

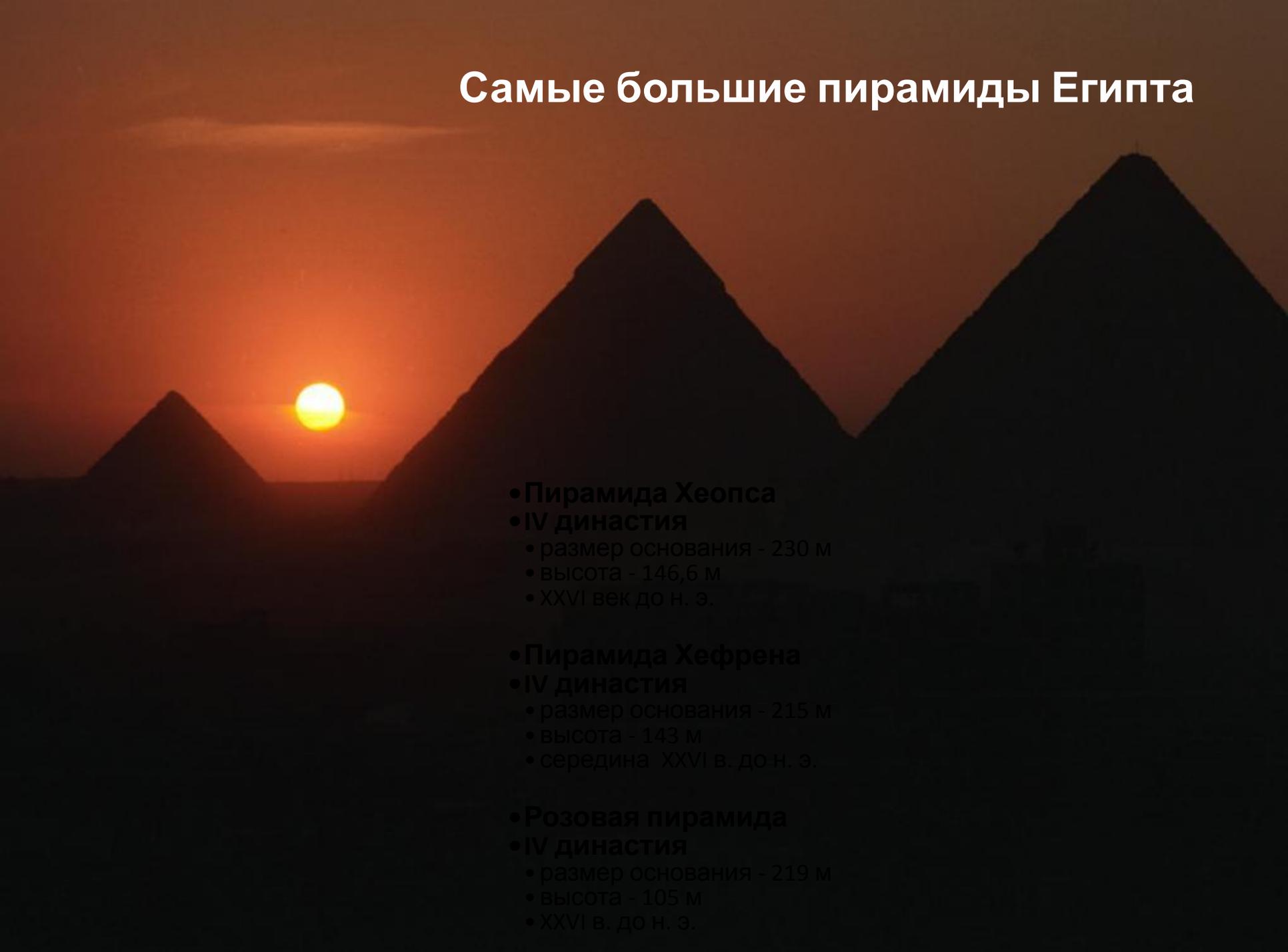
Гигантские усыпальницы фараонов четвертой египетской династии — Хуфу (Хеопса) и Хафры (Хефрена) — возведены около пяти тысяч лет назад, и ни время, ни завоеватели не смогли ничего с ними поделать.

Почти три тысячи лет существовало после этого египетское государство; сменялись на престоле фараоны и цари, но пирамиды, воздвигнутые в истоках египетской цивилизации, остались самыми могущественными сооружениями страны.

Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта



Самые большие пирамиды Египта

The background of the slide is a photograph showing the silhouettes of the three Great Pyramids of Giza against a bright orange and red sunset sky. The sun is a glowing yellow circle positioned between the pyramids, slightly to the left of the center. The pyramids are dark, almost black, shapes that stand out against the lighter sky.

- **Пирамида Хеопса**

- **IV династия**

- размер основания - 230 м
- высота - 146,6 м
- XXVI век до н. э.

- **Пирамида Хефрена**

- **IV династия**

- размер основания - 215 м
- высота - 143 м
- середина XXVI в. до н. э.

- **Розовая пирамида**

- **IV династия**

- размер основания - 219 м
- высота - 105 м
- XXVI в. до н. э.

Самые большие пирамиды Египта

- 
- **Ломаная пирамида**
 - **IV династия**
 - размер основания - 189 м
 - высота - 105 м
 - XXVI в. до н. э.
 - **Пирамида в Мейдуме**
 - **IV династия**
 - размер основания - 144 м
 - высота - 94 м
 - ок. 2612—2589 гг. до н. э.
 - **Пирамида Джосера**
 - **III династия**
 - размер основания - 121 м
 - высота – 109 (62) м
 - ок. 2630—2612 гг. до н. э.

Имя гения, пожалуй, первого гения, отмеченного в истории человечества, и даже его облик известны. Его признали при жизни и помнили тысячелетия после смерти. Имя его – **Имхотеп**. Именно он был первым архитектором, с именем которого в настоящее время связывают начало всей истории мировой архитектуры.

Имхотеп по призванию и по делам своим — гений уникальный и щедрый. Он не ограничивался лишь строительством.

Будучи, как и многие выдающиеся люди древности, священнослужителем, Имхотеп остался в памяти потомков великим ученым.

Был он и писателем. «Поговорки» Имхотепа, восход древнеегипетской литературы, сохранились в фольклоре. Интересно воплощение его писательской славы. После смерти он превратился в бога — покровителя писцов и образования.

Во времена Птолемеев египтяне возвели его ещё и в ранг бога медицины.

Реальное историческое существование Имхотепа не вызывает никакого сомнения. Известно, что он был самым высоким сановником царя Джосера и непосредственно руководил строительством пирамиды Джосера.



Джосер, как и положено фараону, начал строить себе гробницу при жизни — солидную мастабу, которая частично сохранилась. Но позже, забросив старую гробницу, фараон начинает всё снова — и строит первую настоящую, изобретенную Имхотепом пирамиду. Строит ее из камня!

Пирамида выглядела так. На традиционную мастабу, правда невиданных ранее размеров, поставлена вторая, меньшая. И так далее, до шести уменьшающихся мастаб — вот и родилась ступенчатая пирамида высотой под семьдесят метров.

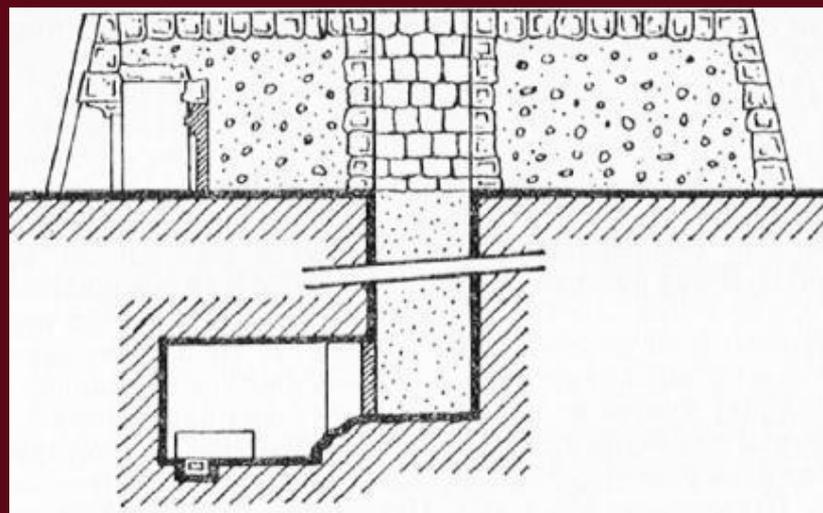
Второе изобретение Имхотепа в области строительства также связано с пирамидой Джосера.

Впервые вокруг усыпальницы фараона был создан храмовый комплекс, также возведенный из камня.

Правда, Имхотеп не смог сразу разорвать связь с деревянной архитектурой: колонны, крыши, карнизы, стены этих зданий точно воспроизводят все структурные и орнаментальные детали традиционных деревянных и кирпичных форм египетской архитектуры.



Мастабы, гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями. Погребальных камер могло быть несколько, и некоторые из них закрывались опускающимися плитами.



Мастаба в разрезе



Древнейшая из сохранившихся в мире пирамида Джосера в Саккаре

Единственным письменным источником, в котором описывается процесс строительства пирамид, служит II книга «Истории» Геродота, посетившего Египет ок. 450 г. до н. э.

Не говоря на языке египтян, **Геродот** должен был делать записи со слов греческих поселенцев, проживавших в стране, а также — через переводчиков — со слов представителей египетского жречества.

За последние двадцать лет археологами было открыто поселение, в котором жили строители пирамиды. В деревне имелось две хлебопекарни, сушильня для рыбы и даже пивоварня. По состоянию найденных останков ученые сделали вывод о высоком уровне медицинского обслуживания в поселении.

Обнаруженные в начале января 2010 года новые захоронения строителей пирамид позволили ученым подтвердить теорию о том, что пирамиды возводили вольнонаемные рабочие. Также делается вывод, что на стройке одновременно было занято до 10 тысяч человек, при этом рабочие трудились сменами по три месяца.



Геродот Галикарнасский,
древнегреческий историк

Существует много гипотез относительно техники строительства египетских пирамид.

Большая часть гипотез исходит из того, что блоки вырубались в карьерах с помощью пробойников, зубил, долот, тёсел и т. п., основным материалом при изготовлении которых была медь.

Практически без всяких механизмов, с помощью лишь клиньев и кувалд, глыбы вырубали в каменоломнях на другом берегу Нила, обрабатывали на месте, затем перетаскивали папирусными канатами к воде, волокли на строительную площадку и по отлогому склону холма, который рос вместе с пирамидой, втаскивали на вершину.

Камни разного размера укладывались на глиняный раствор, который заполнял пространство между блоками.

Некоторые пирамиды, сохранившие свою облицовку, позволяют увидеть качество обработки поверхности камня.

Крупные блоки подогнаны так, что между ними не осталось зазоров, а выравненная внешняя поверхность зачастую образует идеальную плоскость, несмотря на то, что плоскость эта находится под углом к основанию.

Каждый этап строительства был запечатлен художниками и в наши дни подтвержден археологами.



Единственное из «Чудес света»,
сохранившееся до наших дней – пирамида
Хеопса

Высота (сегодня): $\approx 138,75$ м

Угол наклона боковой грани: $51^\circ 50'$

Длина боковой грани (изначально): 230,33 м (по подсчетам)
или около 440 Королевских локтей

Длина боковой грани (сейчас): около 225 м

Длина сторон основания пирамиды: юг — 230,454 м;
север — 230,253 м; запад — 230,357 м; восток — 230,394 м.

Площадь основания (изначально): $\approx 53\,000$ м² (5,3 га)

Площадь пирамиды: (изначально) $\approx 85\,500$ м²

Периметр: 922 м.

Общий объем пирамиды без вычета полостей внутри
пирамиды (изначально): $\approx 2,58$ млн м³

Общий объем пирамиды, после вычета всех известных
полостей (изначально): 2,50 млн м³

Средний размер наблюдаемых каменных блоков: 1,0 м в
ширину, высоту и глубину (но большинство имеет
прямоугольную форму)

Средняя масса каменных блоков: 2,5 т

Самый тяжелый каменный блок: 15 т

Количество блоков: около 2,5 млн.

По подсчетам общий вес пирамиды: около 6,25 млн тонн

Основание пирамиды покоится на природном скальном
возвышении высотой в центре около 9 м.



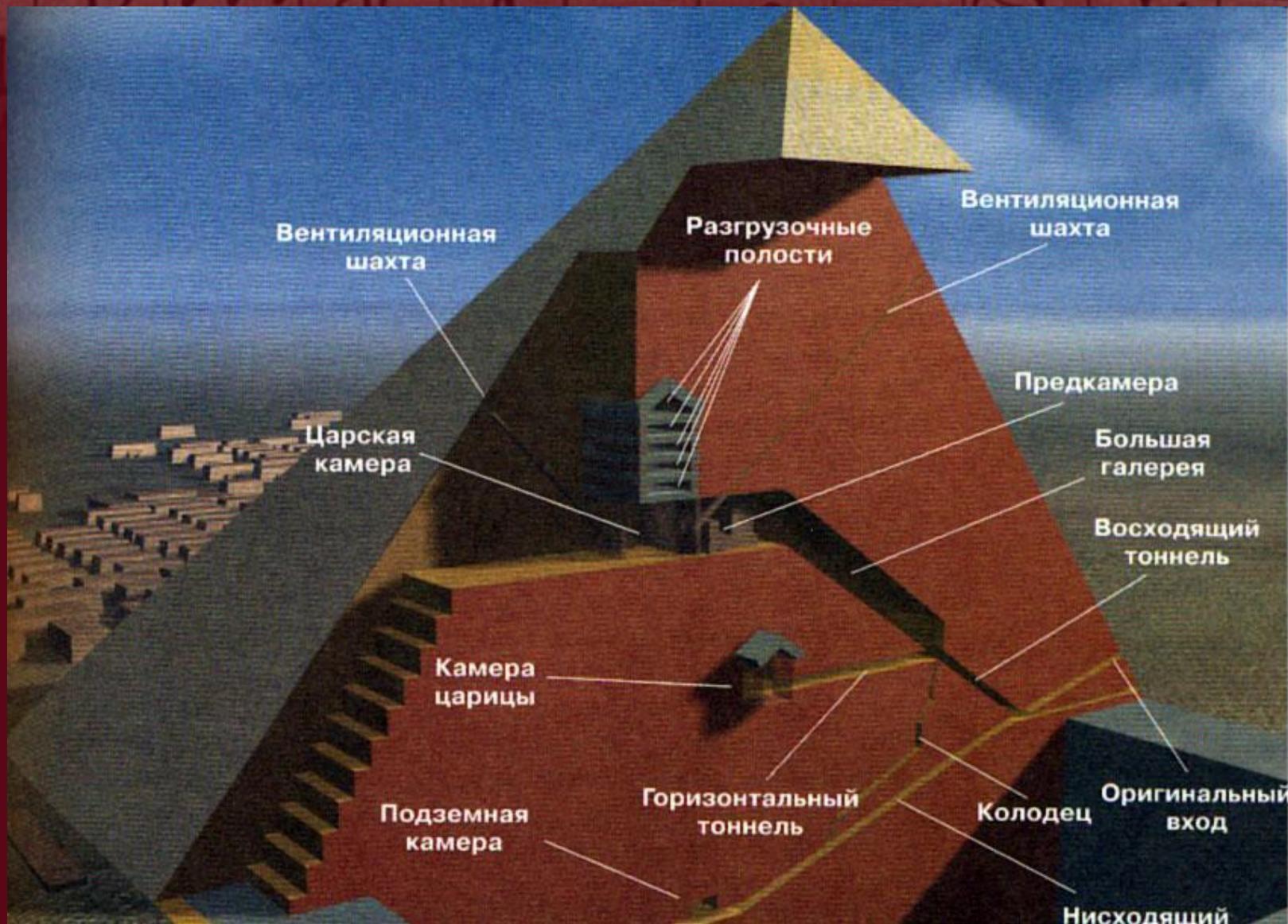


Схема внутреннего устройства пирамиды Хеопса

Земля в миниатюре?

Пирамида Хеопса расположена на пересечении меридиана и параллели, которые имеют наибольшую протяженность на поверхности суши, образуя своего рода «центр мира».

Если рассчитанную массу пирамиды - 5273 млн. кг - умножить на миллиард миллиардов, она будет в точности равна массе Земли. Если половину ее периметра разделить на высоту, то в результате получится 3,14, то есть число пи - важнейшая математическая константа (отношение длины окружности к ее диаметру), которая была открыта лишь много веков спустя. Внутренняя температура пирамиды равна средней температуре Земли и тоже меняется со временем. Кроме того, было обнаружено, что внешние грани пирамиды обладают неуловимой для глаза выпуклостью, кривизна которой в точности до градуса равна кривизне земной поверхности.

Можно ли считать все эти факты простым совпадением?

Как бы то ни было, они легли в основу весьма впечатляющей теории: пирамида Хеопса есть не что иное, как **модель Земли в масштабе 1:43 200.**



Пирамида Хеопса вместе с пирамидами Хафры и Менкаура составляют **комплекс пирамид в Гизе** в пригороде Каира.

Этот комплекс древних памятников находится на расстоянии около восьми км по направлению в центр пустыни от старого города Гиза на Ниле, примерно в 25 км к юго-западу от центра Каира.

Комплекс охраняет древнейшая сохранившаяся на Земле монументальная скульптура **Великого Сфинкса**.



Высечена скульптура из монолитной известковой скалы в форме колоссального сфинкса — лежащего на песке льва.

Длина статуи — 73 метра, высота — 20 метров; между передними лапами некогда располагалось небольшое святилище.

Несмотря на все возможности современной техники, несмотря на то, что многочисленные археологические исследования в Египте ежегодно приносят огромное количество находок, эта страна до сих пор хранит множество тайн и загадок, и прикосновение к ним поражает.

Возможно, в каменной толще кладок, в темной глубине коридоров и шахт гробниц Египта действительно замуровано недоступное нам пока Знание...



Использованные источники

1. Джакобо Р. Пирамиды. Тысячелетние тайны / пер. с итал. А. Васильевой. – М.: Росмэн, 2009. – 120 с., ил. – (Таинственный мир)
2. Миллард Э. Пирамиды / пер. с англ. А. Бушуева. – Смоленск: Русич, 1998. – 64 с., ил. – (Моя любимая книга)
3. Можейко И.В. 7 и 37 чудес. Изд. 2-е испр. и дополн. / худ. К. Сошинская. – М.: Наука, 1983. – 335 с., ил.
4. Попов А. Тайны египетских пирамид. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2009. – 252 с. – (Все тайны Земли)
5. Фисанович Т. Таинственный мир пирамид. – М.: Рипол классик, 2002. – 448 с., ил. – (Все загадки Земли)
6. Древний Египет [Электронный ресурс] // Википедия . – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82>
7. Египетские пирамиды навсегда [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pyramidavorever.ru/>

Автор презентации: Алейникова Ольга Александровна, ведущий библиотекарь Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького