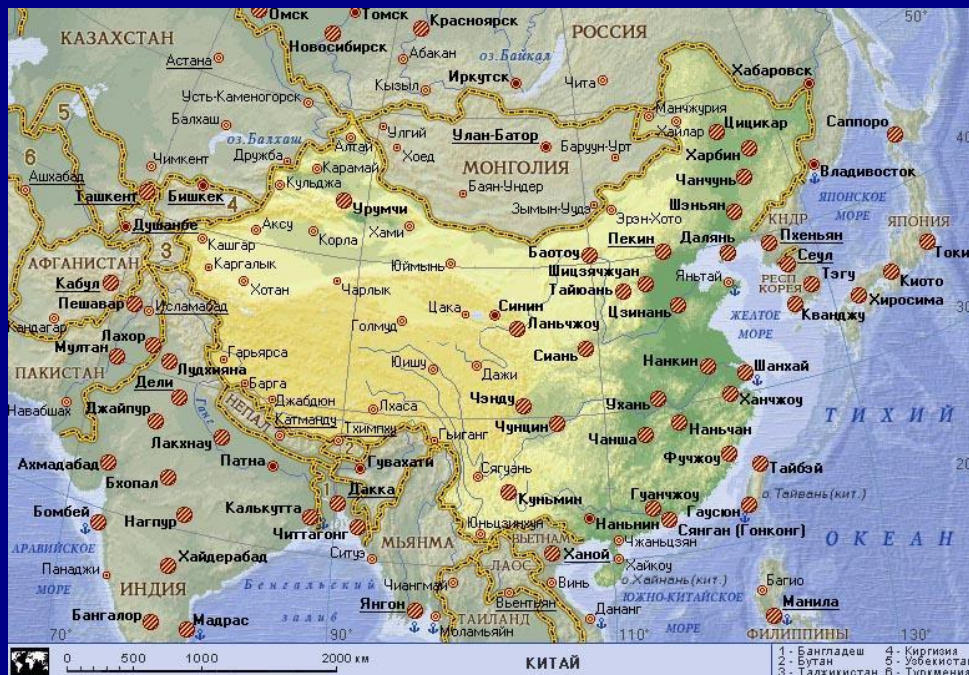


ДРЕВНИЙ КИТАЙ





Древние китайцы называли свою страну «Поднебесной империей» или «Срединным царством», так как считали, что она лежит посреди четырёх морей: Восточного, Южного, Песчаного и Скалистого.



АРХИТЕКТУРА. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- наиболее типичная конструкция дома - **каркасно-столбовая**
- материал для строительства - **древесина**
- эффект целостной композиции, т. е. **ансамбль** из множества домов
- древнее китайское зодчество характеризуется **применением красок** (крыши - желтый, карнизы - сине-зеленый, стены, столбы и дворы - красный).

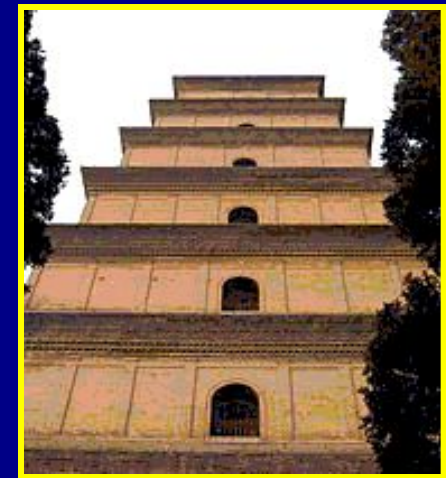
Единственное здание, которое всегда стояло отдельно на окраине селения – это сторожевая **башня-пагода**:

- защита от внешнего врага
- защита от злых духов
- в виде пагод строили храмы



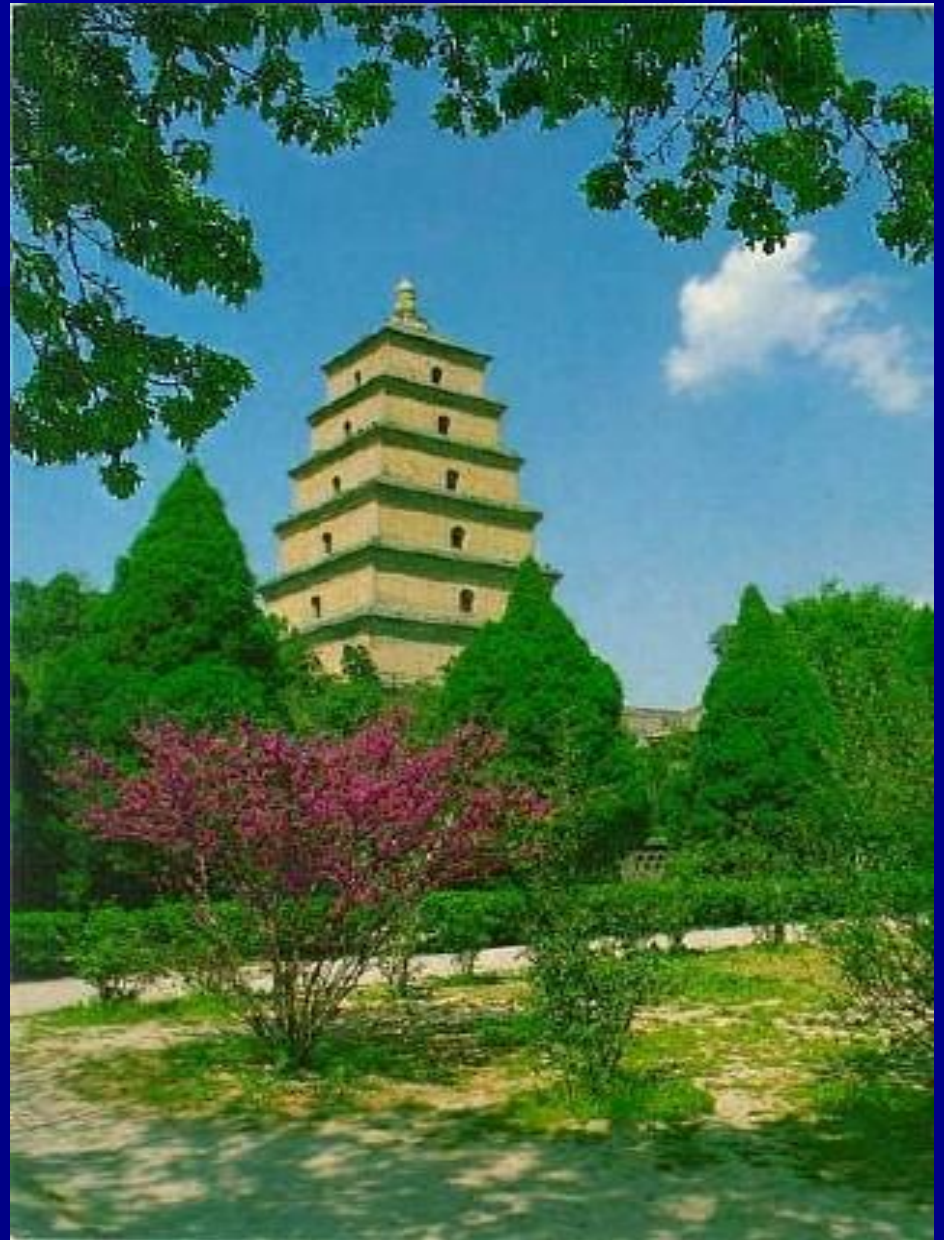


- Пагоды обязательно имеют **нечетное число ярусов** (3, 5, 9, 11)
- Пагоды имеют разнообразную **форму**: (квадратные, шести-, восьми-, двенадцатиугольные, круглые).



**Даяньта, или
Большая пагода
диких гусей**
(г.Сиань, 7-8 век).

Её размеры:
25м. в основании
и 60м.в высоту;
состоит
из 7 ярусов



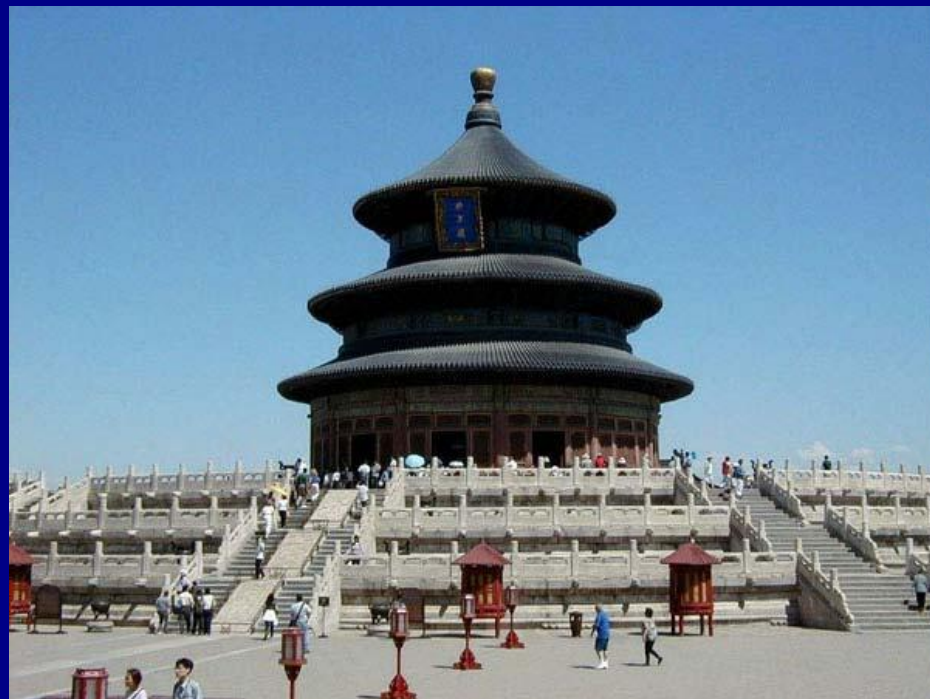
Храмы Пекина располагались большими комплексами.

Храмовый ансамбль
Тяньтань («Храм неба»)

был связан с древнейшими религиозными обрядами китайцев, почитавших небо и землю как дарителей урожая.



Круглые террасы алтаря и синие крыши храмов символизировали **небо**,
квадратная в плане территория ансамбля –
землю.

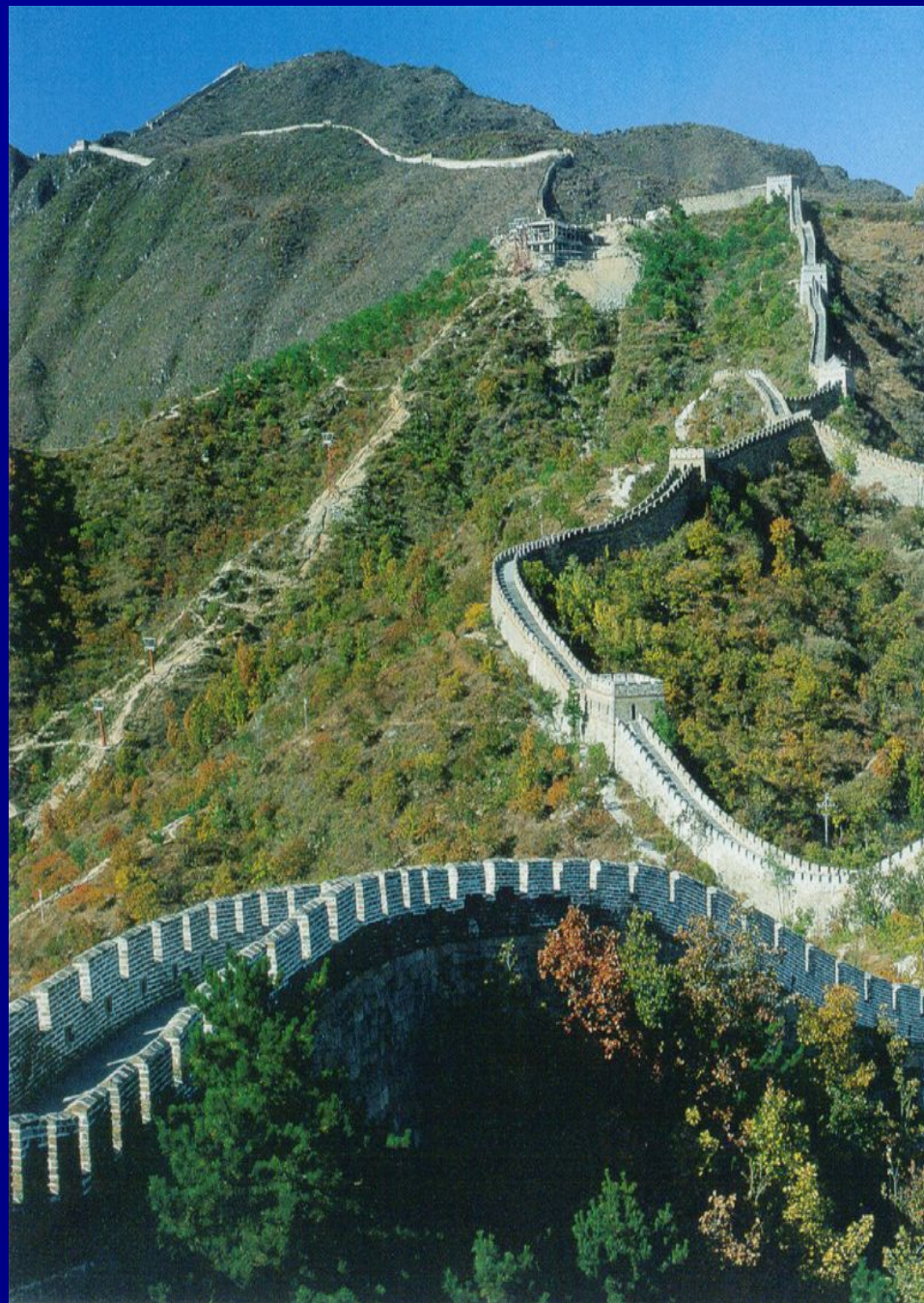




Каждый китайский город был окружен **стеной** ("стена" и "город" обозначались одним словом "чэн").

Великая китайская стена

(протяженность более 3000 км). Стена имеет в ширину от 5 до 8 метров, а в высоту от 5 до 10 метров. Стена сначала была собрана из утрамбованного леса и камыша, затем её облицевали кирпичом.







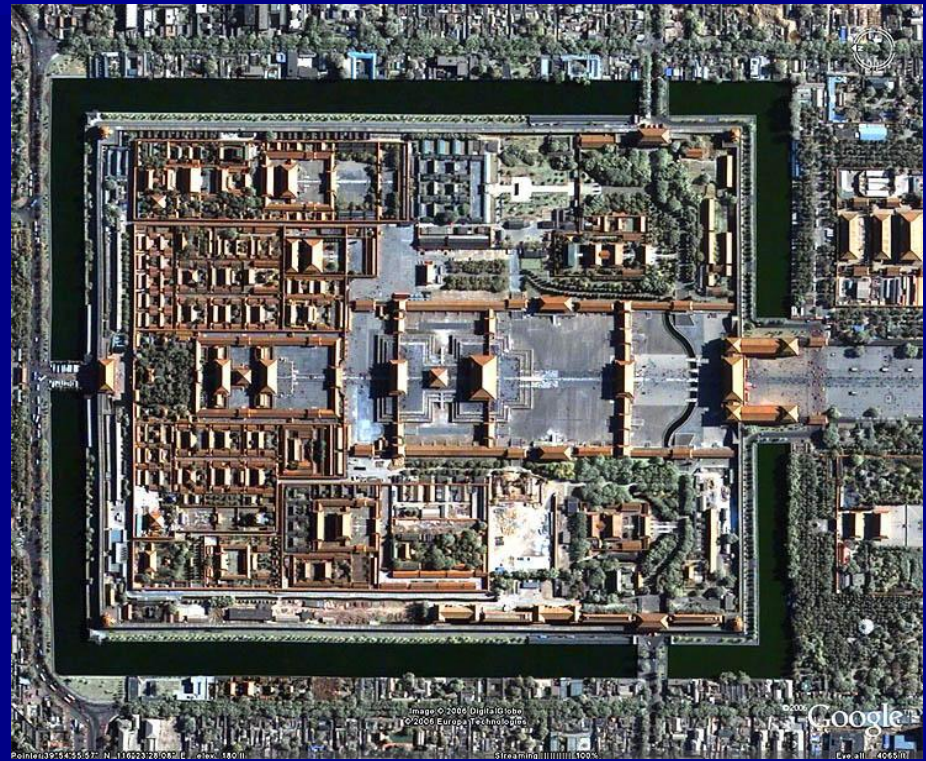
По поверхности
стены идут зубцы
и дорога, по
которой солдаты
могли
передвигаться. По
всему периметру
проставлены
башенки, через
каждые 100 - 150
метров, для
светового
оповещения о
приближении
врага.

Планировка городских ансамблей.

Пекин был задуман как мощная крепость.

Массивные кирпичные стены с башенными воротами окружали столицу со всех сторон.

В Пекине правильное расположение улиц. В виде сетки.





«Запретный город»
(ныне превращенный в музей), обнесенный стенами и окруженный рвом с водой, представлял собой своеобразный **город в городе**, в глубине которого прятались покои императорских жен, увеселительные сооружения, театральная сцена и многое другое.

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Назначение
китайского сада
заключалось в том,
чтобы **вызвать у**
зрителя
философское
настроение, сады
символизировали
рай на Земле.



Парки изобилуют
небольшими озёрами, с
характерными высокими
мостиками,
павильонами с
черепичными крышами,
киосками, арками.



Вокруг него размещаются павильоны, связанные открытыми галереями, каменные композиции в виде горок, стенок или отдельных своеобразных скульптур, мостики, беседки, водные протоки.

Вся территория делится на три части – **среднюю**, **восточную** и **западную**. Центром сада обычно служит водоём или **искусственный холм**.







Парк Бейхай

- старинный парк Пекина, расположен на северо-западе от «Запретного города».

Площадь парка более 700,000 кв.м., большая часть которой представляет собой водное пространство.

Центральное место парка — остров Цюньхуадао, на котором возвышается Белая Пагода.