

# Древний Рим



**VIII в. до н. э. - IV в. н. э.**

**Древний Рим как отдельное  
государственное образование  
возник на территории  
Апеннинского полуострова,  
находящегося в окружении  
четырех морей:**

**Лигурийского,  
Тирренского,  
Ионического,  
Адриатического.**



510

**РИМ** был основан в **753** г. до н. э.  
и только в **IV-III** вв. до н. э. появляются  
некоторые данные  
об архитектурном строительстве.

**Еще позднее**  
**- о живописи и скульптуре.**

**Только с последних веков**  
**существования республики**  
**римское искусство принимает**  
**какие-то определенные формы.**

**В период перехода римского общества от Республики к Империи начался стремительный расцвет творческих сил художников, чьи творения сделали римское искусство не менее великим, чем греческое.**

**Искусство Древнего Рима завершило собой эпоху античности и искусство древности в целом.**

# Культура Рима

не развивалась сама по себе,

на нее оказывали  
огромное влияние

высокохудожественные  
культуры

Греции и Этрурии.

Само название «Италия»  
означает «огненный остров»  
(возможно, из-за вулканов)  
и имеет греческое происхождение.

Греки заселяли юг Апеннинского  
полуострова еще с VIII в. до н. э.

Они колонизировали богатые  
и плодородные земли

Южной Италии и Сицилии.

Даже называли юг Италии

«Великой Грецией».

**Но, возможно,  
не менее сильное  
влияние на Рим  
и всю его культуру  
оказали **ЭТРУСКИ****



# Кто такие ЭТРУСКИ?

Какое влияние оказали

ЭТРУСКИ

на культуру и  
искусство Римской  
империи???

# ЗАГАДОЧНЫЙ НАРОД

Культура этрусков имеет много общего с культурами Древнего Востока, но все же окончательно этрусская проблема еще не решена и они продолжают считаться загадочным народом.

Хотя известно, например, что Этрурия была мощной морской державой.

«Народы моря» — так называли этрусков в древности, потому что они наводили ужас и трепет на средиземноморских торговцев и моряков.

**Видимо, неслучайно два моря, омывающие берега Италии, носят этрусские названия:**

**одно — Адриатическое, связано с названием этрусского города Адрия, другое — Тирренское, а тиррены — это еще одно название этрусов. Даже река Тибр, на которой стоит Рим, еще во времена Империи сохраняла этрусское название «Рума», возможно, оно и дало имя самому городу Риму,**

# ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

Этруски свято верили, что им для жизни отведено только десять веков.

Как бы там ни было, но временной отрезок существования Этрурии, известный историкам, занимает время с VIII по I вв. до н. э. Когда точно этруски появились на Апеннинах, ученые не знают. Возможно, они прибыли из Малой Азии, возможно из Лидии, но это только предположение.

К какой расе принадлежат этруски — тоже неизвестно.

- Известно много этрусских памятников, но неизвестно содержание мифов, которые в них воплощены.
- Имеется много этрусских надписей, но прочесть их очень сложно, хотя этруски и использовали греческий алфавит. Они писали справа налево и без интервалов между словами.
- Этрусские боги похожи на греческих, а имена богов, по всей вероятности, со временем используют и римляне, чтобы называть своих, например: Уни — Юнона, Менрва — Минерва. Функции этих богов совершенно особенные и тоже до конца не изучены.

- Точно известно и то, что римляне заимствовали у этрусков гладиаторские бои и травлю зверей, сценические игры и обряды жертвоприношений, гадания и веру в добрых и злых духов.

Таким образом у римлян появились *пенаты и лары* — добрые духи жилища

**Этруски, как и египтяне, верили в жизнь после смерти, поэтому основные памятники, сохранившиеся после этрусков, связаны с погребением. Культ предков и почитание умерших способствовали развитию у этрусков особого типа гробниц, которые представляли собой скорее жилища с богато обставленными покоем.**



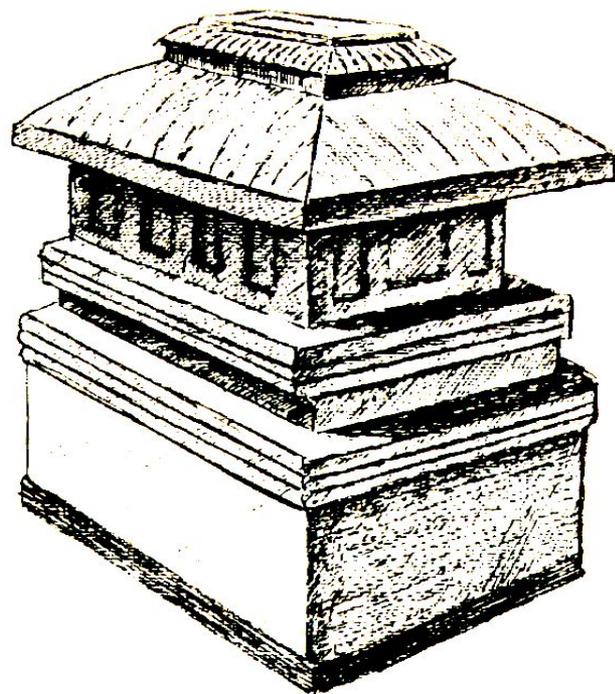
**Единственно, что напоминало о предназначении этих сооружений, были находящиеся в них погребальные урны в форме человеческой фигуры или монументальные саркофаги со скульптурными изображениями умерших на крышках. Поэтому история этрусского искусства начинается и заканчивается гробницами.**

# Архитектура

Этруски оставили после себя целые «города мертвых» — некрополи:

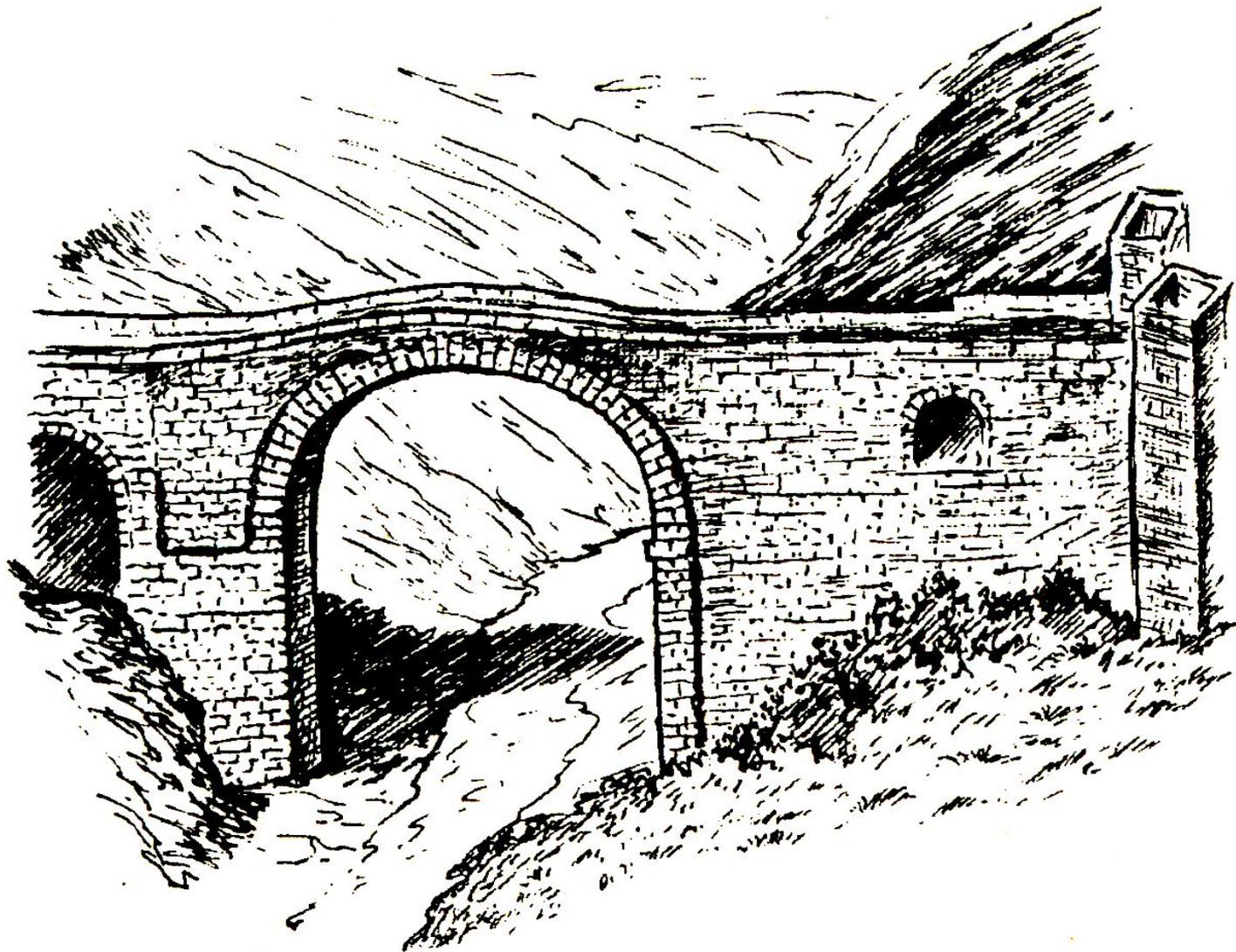
создавалось такое впечатление, что жизнь происходила именно здесь, может быть другая, потусторонняя, но жизнь. Гробницы этрусков были великолепно убраны, расписаны красочными фресками, уставлены мебелью и богатой утварью, в них было много роскошных погребальных даров, даже повозки. А умершие были осыпаны украшениями из золота.

- Гробницы этрусков имели геометрические формы, и это не случайно. В древности форма предметов несла в себе глубокий смысл. Например, квадрат был символом земли, а круг — символом неба. Если покойника хоронили в круглой гробнице, значит, в глазах живых он уже был жителем неба, то есть богом.

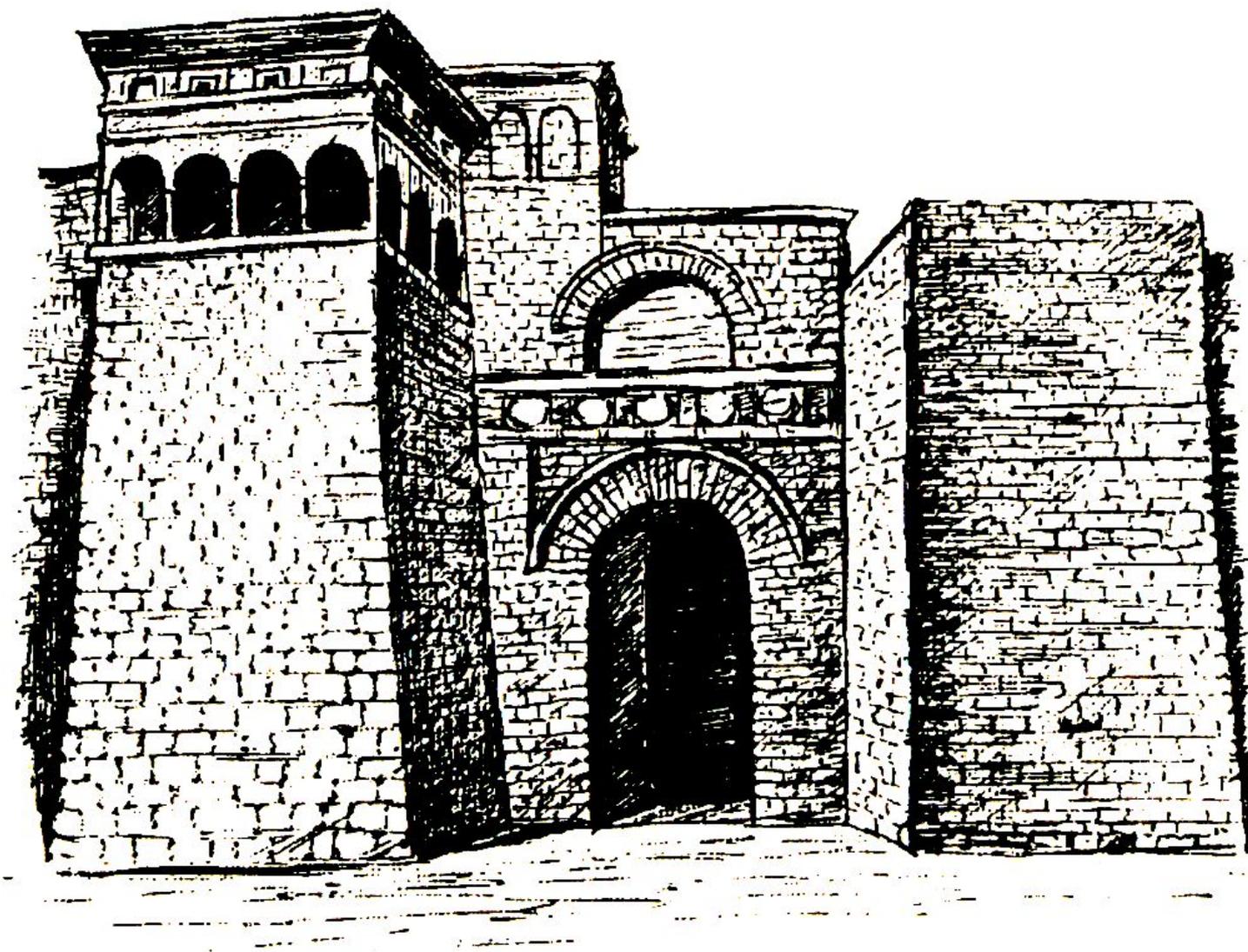


Этруская урна в Кьези  
в виде дома

- А вот городов этрусков, где жили люди, время не сохранило. Но точно известно, что этруски первыми начали использовать при строительстве города регулярную планировку.
- Они были не только морскими разбойниками, но и прекрасными инженерами. Это у них римляне научились строить мосты и арки, мостить дороги и осушать болота.



Этрусский мост в Вульчи



Арка Августа в Перудже. Реконструкция

К сожалению, ни один этрусский храм не дошел до нас, так как они строили все из кирпича-сырца и дерева. Известно, что храм был квадратным в плане, с трех сторон украшен колоннами, стоял на высоком основании и имел глубокий портик, который открывался в глубь храма сразу тремя помещениями.

Этрусски почитали богов триадами - тройками. Главной триадой были *Тиния, Уни и Менрва*.

Этрусский храм все сокровенное таил внутри себя. Волю богов могли толковать и доносить до людей только жрецы и прорицатели, которые владели искусством гадания по полетам птиц, по молниям, по внутренностям животных.

# Скульптура

Как и греческий храм, этрусский храм имел скульптурное убранство.

Фронтоны храмов заполняли фигуры божеств, но выполненные не в камне, а в глине (терракота). Края крыши украшали терракотовые маски Медузы Горгоны; сатиров, силенов и менад, постоянных спутников бога Фуфлунса (Диониса). Они ярко раскрашивались и были предназначены для того, чтобы оберегать внутренность храма от вторжения злых богов и демонов.



Капитолийская волчица

- Этруски не только создали главный храм, они определили эмблему Рима — волчицу (нач. V в. до н. э.), но легенде, вскормившую его будущих основателей близнецов Ромула и Рема.
- **Капитолийская волчица**, выполненная неизвестным мастером в бронзе, знаменательна не только как символ Древнего Рима, но и как высокохудожественное произведение. Этрускому мастеру удалось воплотить в этом образе и грозное животное, и милосердную мать, вскормившую детенышей человека. Но главное, он показал духовную силу дикой природы, воспитавшей мужество и воинственность римлян. Время, когда этруски строили храм на Капитолии и отливали легендарную волчицу, было концом их «золотого века».

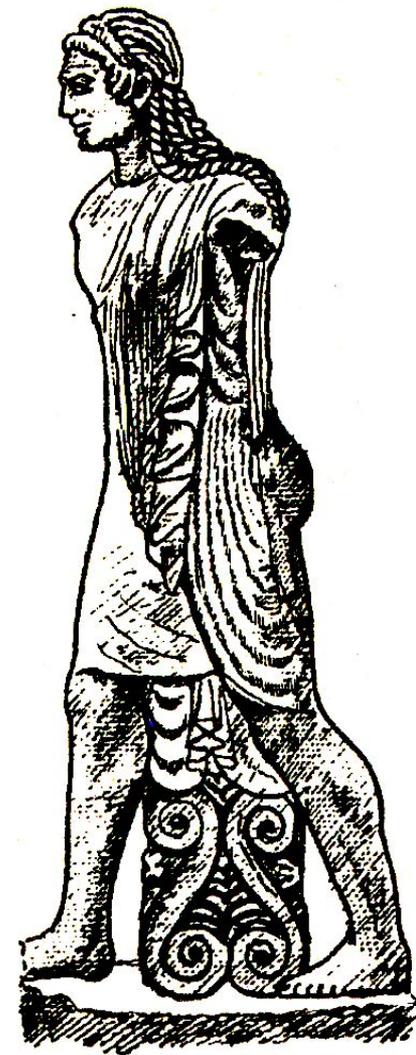
**(Капитолий** — один из семи холмов, на которых построен город Рим).

Римляне все более набирали силу, как военную, так и государственную, что способствовало укреплению их влияния на Апеннинах. А этруски, наоборот, утратив былое могущество и грозную славу мореходов, шли к своему закату. Поэтому скульптура этрусков, дошедшая до нас, отражает два периода: радостного и светлого периода расцвета и могущества Этрурии и периода глубокого пессимизма, когда этруски начали терять свою независимость.

- Этрусские скульпторы любили работать в бронзе и глине. Их работы часто имели функциональное, то есть практическое значение. Они украшали зеркала, высокие фигурные светильники — канделябры, треножники — сосуды, светильники, подставки для чего угодно с основанием в виде трех ног.
- Была широко распространена скульптура, выполняющая функцию архитектурного декора. Примером может служить терракотовая статуя бога Аполлона, украшавшая конек — верхний угол крыши — храма в Вейях, которую, предположительно, выполнил мастер Вулка в 520-500 гг. до н. э. Это единственное известное имя этрусского скульптора, дошедшее до нас.

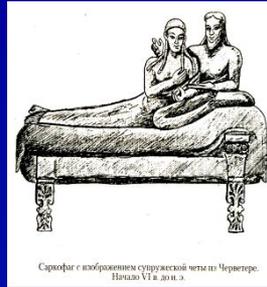
# Статуя Аполлона

- показывает человека, имеющего атлетическое сложение, которое угадывается сквозь тонкие одежды. Мастеру удалось передать это стремительное движение.
- Фигура Аполлона полна силы, энергии и молодости, выражение лица наполнено светлой радостью, на губах застыла улыбка.

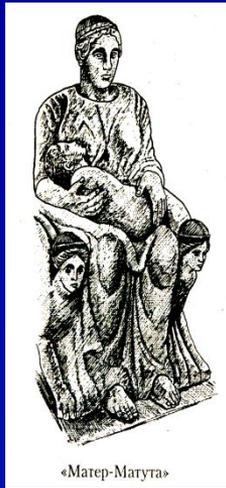


Вулк а.  
Статуя Аполлона из  
храма в Вейях





- Такой же радостью светятся и лица **супружеской четы**, которую выполнил неизвестный этрусский скульптор из Черветере в начале VI в. до н. э. Терракотовая группа является украшением крышки саркофага, и, по всей вероятности, имеет портретное сходство с умершими.
- Обнимая друг друга, они весело жестикулируют, что-то бурно обсуждают, забывая о том, что их ложе — это ложе смерти.



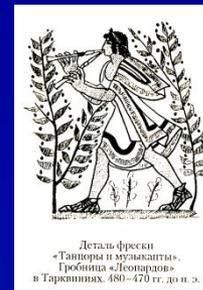
«Матер-Матута»

- Вот другая работа, получившая название **«Матер-Матута»**. Неизвестный мастер выполнил ее из известняка в середине V в. до н. э. Она являет собой извечную тему — матери и ребенка, самую светлую и проникновенную тему мира. Однако это изображение овеяно глубокой меланхолией. У этрусской матери нет больше жизненной силы и, пожалуй, нет и самого интереса к жизни. На руках у нее мертвый ребенок.
- «Матер-Матута» не просто группа, она служила урной для пепла.

# Живопись



Голова женщины



Деталь фрески  
«Танцоры и музыканты».  
Гробница «Леопольдо»  
в Тарквиниях. 480–470 гг. до н. э.

Этруски были не только искусными ваятелями, стены этрусских гробниц украшались фресками. Сюжеты часто представляли пиршества этрусков после торжественных и роскошных похорон знатных людей. Здесь есть также и сцены конных состязаний, кулачных боев, фехтовальных игр, охоты и рыбной ловли.

Росписи этрусских гробниц по своей технике близки к греческим периода архаики.

Контур этрусского рисунка не столь изящен и тонок, как у греков, но все же достаточно выразителен.

А вот в остальном этруски намного уступают грекам.



## Гончарное искусство

- Греческая живопись получила свое дальнейшее развитие в вазописи, этруски же свою керамику используя для других целей и украшали не живописью, а пластикой, лепкой.
- Погребальные сосуды, предназначенные для праха умершего, так называемые **канопы**, этруски украшали крышками в виде человеческих лиц, по всей вероятности, не лишенных портретных черт.
- До нашего времени сохранились сосуды очень сложной формы с лепными ручками, лепным или гравированным декором и поверхностью, которая создает впечатление, что перед нами сосуд, выполненный из металла.

- Культура этрусского народа, одного из самых загадочных народов мира, стала основой развития для новой народности — римлян. Этрусков не стало, они растворились среди пришельцев, но научили римлян строить и обороняться, ковать оружие и возводить *акведуки\**.
- Изобразительное искусство этрусков раскрыло перед нами богатую душу этого удивительного народа, который внимательно относился к действительности, стремился к ее точной, конкретной передаче.



**Наступали последние столетия не только древнего мира — зримо подтверждались предсказания этрусских прорицателей о закате этруссков.**

**На их землях селились римские ветераны, народы постепенно смешивались, этрусски латинизировались и забывали свой язык.**

**Со временем этруски смирились со своей судьбой, перестали воспринимать римлян как завоевателей и стали друг для друга просто согражданами одной страны.**

**Обычаи, ритуалы и верования этрусков тоже были восприняты римлянами и позднее переработаны согласно новому времени и новым условиям существования.**

**Нельзя сказать, что этруски исчезли с лица земли,  
они живут и в географических названиях,  
и в оставленных после себя памятниках,  
и в истории Великой Римской империи.**

