

# *Древний Рим*

*Рота*

- РИМ (Roma), столица Италии, административный центр Римской провинции и области Лацио. На реке Тибр в 28 км от его впадения в море. Население 2,6 млн человек (2004; с пригородами 3,58 млн человек). Крупный транспортный узел, международные аэропорты Леонардо да Винчи ди Фьюмичино и Чампино, метрополитен. Важный финансовый и промышленный центр страны: машиностроение, химическая, фармацевтическая, полиграфическая, мебельная, легкая и пищевая промышленность. Художественные ремесла, кинопромышленность. Один из крупнейших в мире центров туризма. В пределах города расположен город-государство Ватикан.

■ Культурный центр: университет (осн. в 1303), астрономическая обсерватория, более 20 институтов и академий, занятых изучением проблем изобразительного искусства, театра, музыки, кино, Национальный совет научных исследований, Национальный ядерный центр, так называемый Римский клуб — известный во всем мире научно-исследовательский центр, объединяющий крупнейших ученых мира; более 25 библиотек, оперный театр, театр Элизео, Новый театр, «Валле» — старейший из драматических театров (осн. 1727), одна из старейших в мире консерваторий (осн. 1570). Шедевры итальянской живописи и скульптуры собраны в Ватиканских музеях, галерее Боргезе, Капитолийском музее, Латеране, многих церквях и дворцах города. Известны Национальный римский музей, расположенный в термах Диоклетиана (306), Национальная галерея современного искусства, Национальный музей народных искусств и традиций, Национальный кабинет гравюр, галереи Дория-Памфили, Колонна, Паллавиччини.



Театр Марцелла.





- Амфитеатр Флавиев,
  - крупнейший из римских амфитеатров.
    - В 75-80 н. э.
    - сооружен для гладиаторских боев.
  - Ныне используется для театральных и
    - оперных постановок



- Лоренцо Бернини.  
Площадь перед собором  
Святого Петра. 1657-1663.  
Рим. Главное архитектурное  
творение главы римского  
барокко.





Палатинский холм. Форум Романум.



- Римские форумы.  
Реконструкция.





- Рим. Фасад собора Святого Петра.



■ Церковь Санта-Сабина.



■ Площадь перед собором Св. Петра.





- Лоренцо Бернини. Фонтан Четырех рек на площади Навона. 1648-1651. Аллегорические фигуры изображают самые большие реки континентов — Нил, Дунай, Ганг и Рио-де-ла-Плата (Амазонка тогда была неизвестна). Покрывало на голове Нила символизирует таинственность его истока, который в то время еще не открыли. Расположение фигур фонтана породило легенду о поединке между гениями эпохи барокко — Бернини и Борромини: будто бы Ла Плата Бернини загораживается рукой, чтобы не видеть церковь — «ужасное» творение Борромини. На самом деле фонтан построен гораздо раньше, чем церковный фасад. По проекту Бернини создан и фонтан Мавра, один из двух фонтанов, расположенных по краям площади. Другой фонтан в оригинале состоял лишь из одного бассейна, к которому в конце 19 в. добавили скульптуру — так возник фонтан Нептуна. Папа Иннокентий V, введший дополнительные налоги, чтобы обустроить площадь, получил следующий отклик: «Pane, pane, non fontane!» (Хлеба, хлеба, а не фонтанов!)).



- Фонтан Нептуна на площади Навона.



- Испанская лестница в Риме.





- Памятник Виктору Эммануилу на Пьяцца Венеция.



- Колонна Траяна. Воздвигнута императором Траяном ок. 114 в честь победы над даками. Высота колонны 38 м. Ее ствол представляет собой мраморный цилиндр, водруженный на кубический постамент. Сверху донизу колонна покрыта спиральной лентой с барельефами, рассказывающими в хронологической последовательности о военных походах Траяна против подунайских племен даков. Длина ленты достигает 200 м. Ее основные сюжеты — разбивка военного лагеря, осада города с помощью машин для метания каменных ядер, полные эмоциональной напряженности сцены сражений.



- Вилла Боргезе. Ныне здесь картинная галерея.





■ Термы Каракалла.

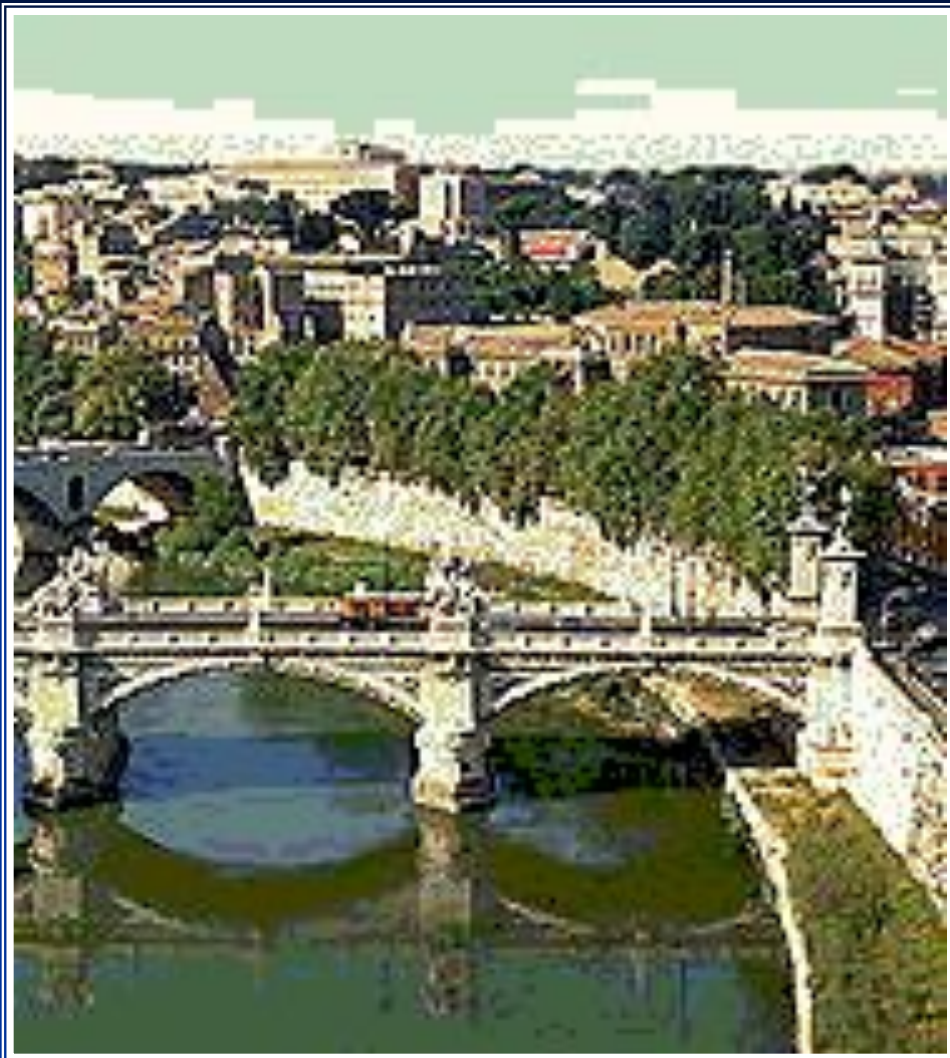


- Руины дворца императора Домициана на Палатинском холме.



■ Аппиева дорога.





■ Арочные мосты.



- Лоренцо Бернини. Фонтан «Тритон» на площади Барберини. 1643. Среди римских фонтанов считается одним из самых красивых. Статуя Тритона стоит на раскрытых створках раковины, а она, в свою очередь, опирается на хвосты дельфинов. Между дельфинами архитектор расположил изображения герба семьи Барберини. Эта могущественная в то время семья, главой которой был Папа Римский Урбан VIII (Маффео Барберини), покровительствовала многим итальянским художникам, в том числе и автору фонтана. В центре композиции — Тритон — мифологический персонаж, сын морского бога Посейдона, традиционно изображался как получеловек-полурыба. Его атрибутами считались трезубец и морская раковина, с помощью которой он вызывал морские бури. Таким его и изобразил Бернини — Тритон выдувает через прижатую ко рту раковину мощную струю воды, она взлетает высоко вверх, падает в створки раскрытой раковины и затем стекает вниз, к основанию фонтана. Уникальное движение воды создает впечатление волшебного танца, чьей красотой можно любоваться не меньше, чем гармонией

