

Древняя Греция

От полиса к эллинистическому миру



План урока:

- Культура классической Греции
- Кризис полиса
- Походы Александра Македонского, их историческое значение



Культура классической Греции

Идеал – гармонично развитый

ЧЕЛОВЕК



прекрасное тело



пластические искусства




*скульптура - (особенность:
изображение идеального человека)*



поза скульптуры- статична (неподвижна)



Скульпторы эпохи классицизма

- **Поликлет** — разработал канон изображения человеческой скульптуры
- **Мирон** - древние характеризуют его как величайшего реалиста и знатока анатомии, не умевшего, однако, придавать лицам жизнь и выражение
- **Фидий** — создал величественный Парфенон в Афинах.Использовал золото и слоновую кость
- **Пракситель, Скопас** — впервые изобразил человека, захваченного сильными эмоциями, в движении  прорыв к новому в искусстве

- Раненая амазонка

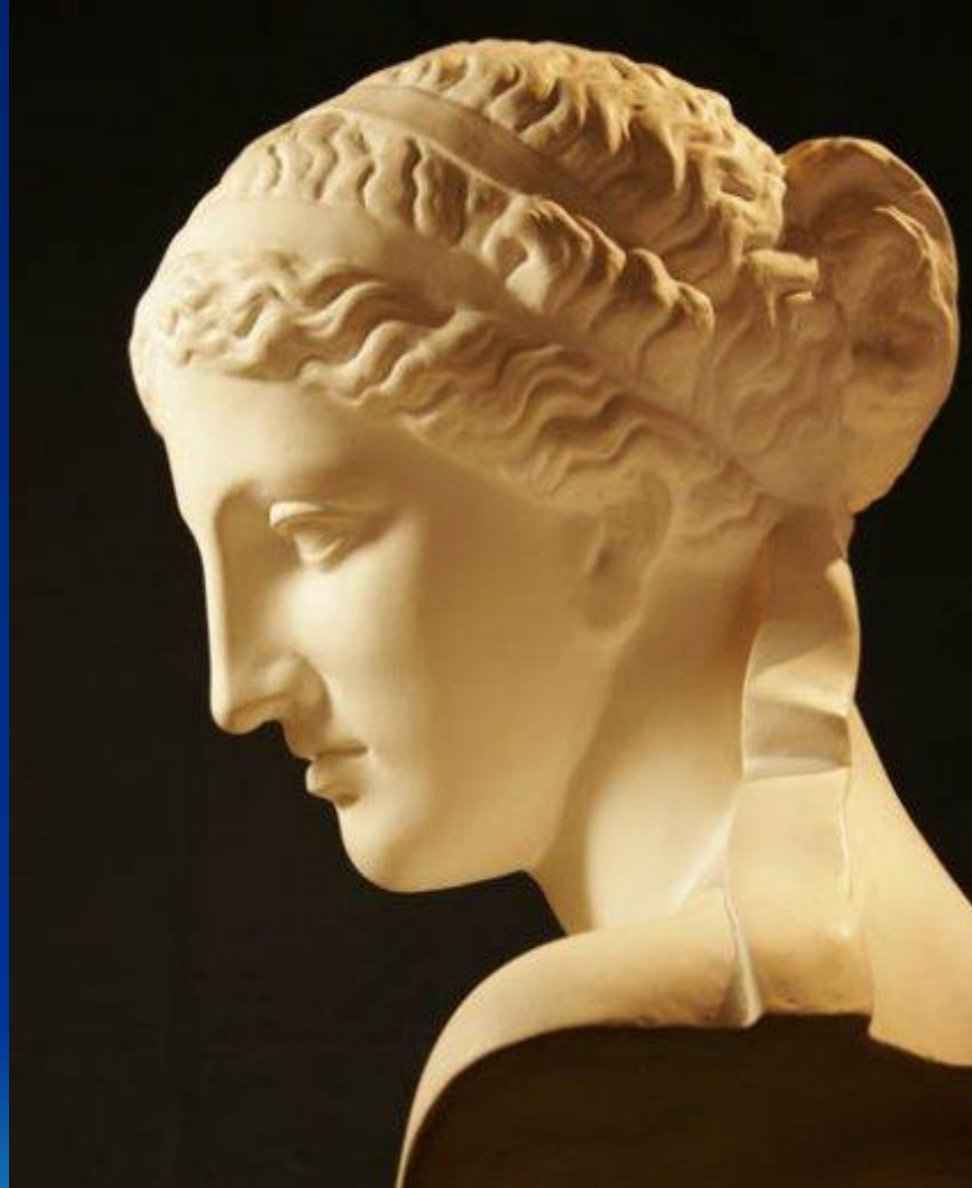


- Артемида
Мирона



Статуя Афины
с крылатой
Никой
Фидия





- Венера Праксителя

Архитектура

Особенности:

- Города и храмы соизмеримы с человеком
- Отсутствие сооружений, подавляющих человека
- Гипподам — разработал схему, в которой улицы пересекаются под прямым углом
- Выделяются особые зоны — религиозные сооружения, административная, ремесленная, жилая
- Гипподамова планировка — применяется и сейчас





Парфенон. Акрополь а Афинах

Храм – главное сооружение греческого полиса

- Парфенон - святилище девы Афины, украшен барельефами, выполненными Фидием
- Афинский Акрополь – образец архитектурной, художественной гармонии. Здесь проходили религиозные празднества и процессии.



Театр

- Особый вид архитектурного сооружения, место для зрелищ
- Особый род искусства – специфическим средством выражения которого является сценическое действие
- Театр родился из массовых религиозных обрядов (в частности из Дионисий)





- Древнегреческий театр

Система образования и воспитания

Направлена на формирование достойного гражданина
полиса

Семья



Школа



Энциклопедия (5 в. до н.э.)

доступна лишь избранным



Философия

- **Гераклит** — атомистическое учение
- **Сократ** — предпосылкой любого знания является познание человеком самого себя.
- **Платон** — попытался сформулировать основные принципы идеального государства
- **Аристотель** — огромный вклад в развитие логики, этики, философии



Кризис полиса (4 в. до н.э.)

- **Афины** — наиболее интенсивное развитие кризиса
 Особенность — кризис происходит в условиях экономического подъема
- **Серия войн за господство над Грецией**
 (Пелопонесская 431-404 гг до н.э. Афины и Спарта)
 (Союзническая 357-355 гг. до.н.э. Афины и Фивы)
 (начало Македонского господства 338 г. до.н.э.
 Филипп 2 разгромил объединенные войска греков)

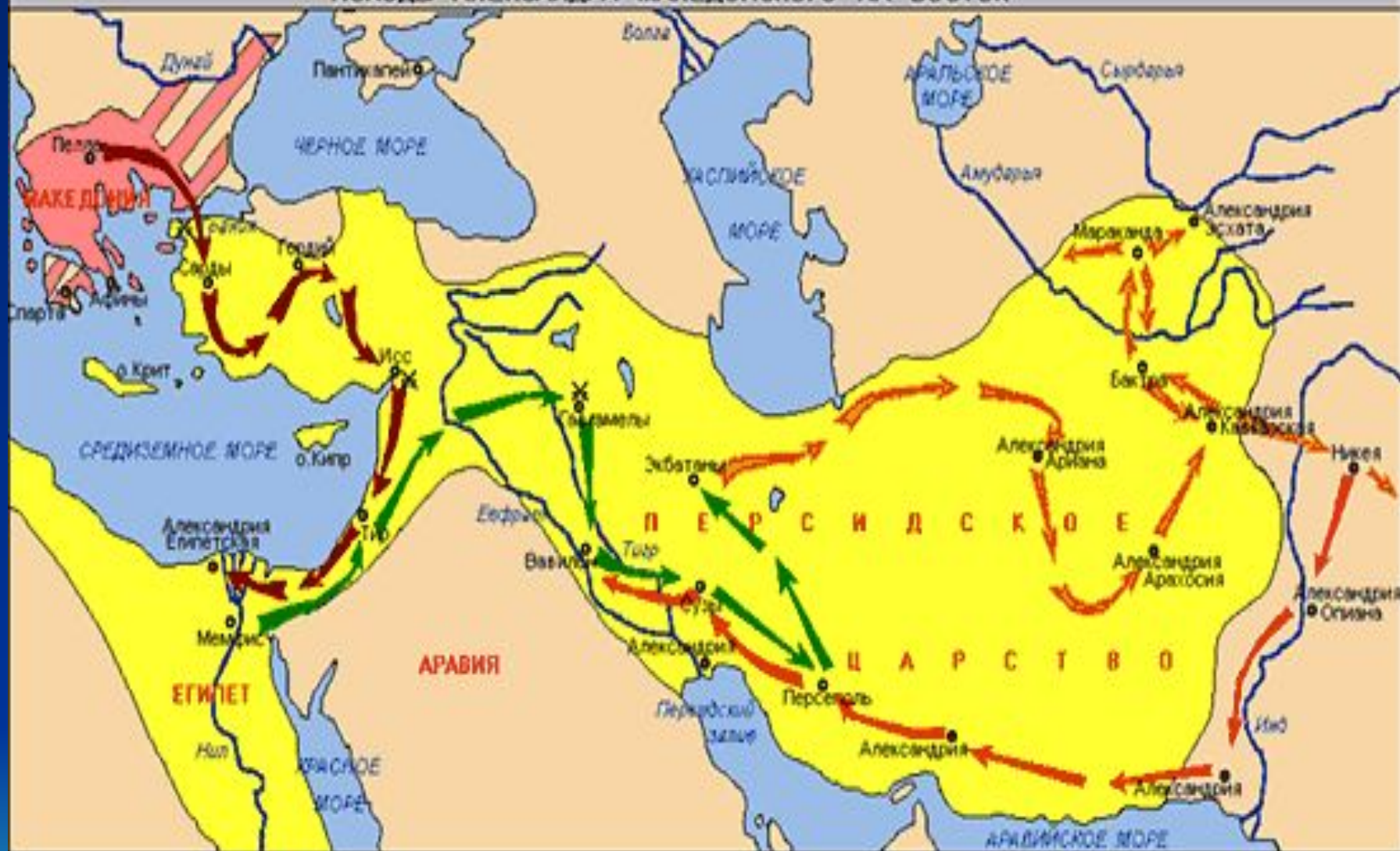


Походы Александра Македонского

- 334 г.- поход против Персии
 - 336-323 гг. до н.э. –переход от классической Греции к эпохе эллинизма
 - завоеваны территории от Египта до Северной Индии
 - создана огромная держава (многонациональная, многоконфессиональная)
 - > рыхлое, непрочное государственное образование
 - Лозунг – отмщение за поруганную персами свободу греков
- ИТОГ: создание империи полувосточного образца



ПОХОДЫ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО НА ВОСТОК



- Направления походов:
- Македонское царство и зависимые от него территории в 334 г. до н.э.
 - Территория Персидского царства к 334 г. до н.э.
 - X Места важнейших сражений
 - Важнейшие города, основанные Македонским
 - в Малую Азию и Египет
 - в центр Персидского царства
 - в Индию
 - возвращение в Вавилон



Исторические итоги походов Александра Македонского

- Полисы утратили независимость, стали частью зарождающейся эллинистической монархии
- Силой оружия объединены различные страны и народы
- Держава не имела единой экономической базы и была чисто военным объединением
- Раздвинулись географические рамки греческого мира
- Проложены новые пути сообщения, расширилось судоходство

ИТОГ: Начало нового периода в истории Восточного Средиземноморья. Впервые предпринята попытка синтеза: этнического, политического, культурного, религиозного

