

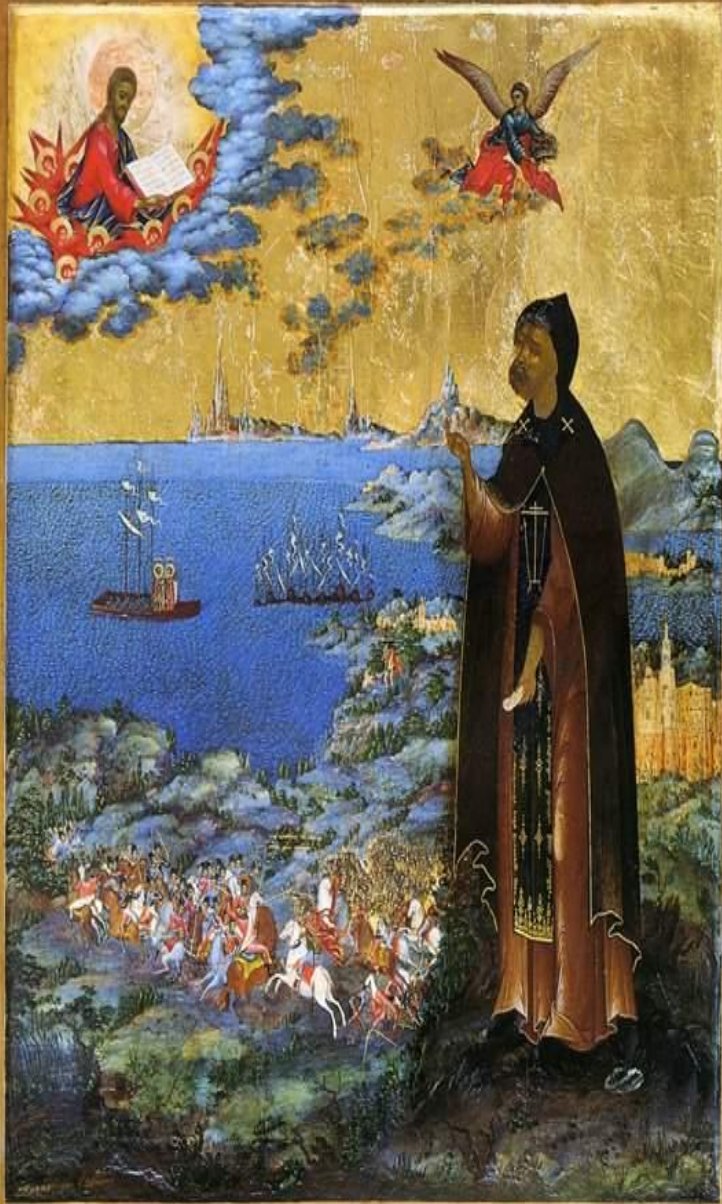
**Древняя Русь –
преемница Византии.
Традиции Византии в
русской культуре**

Проблема культурного диалога между Византией и Древней Русью и степень влияния Византийской империи на культурное развитие древнерусского государства продолжает оставаться одной из ведущих в Отечественной истории на всем протяжении познания феномена русской культуры. Историки не раз описывали экономические, политические, религиозные факторы, которые позволили Руси стать могущественным государством. А роль, которую сыграла Византия, может расцениваться как один из важнейших факторов формирования русской истории и культуры.

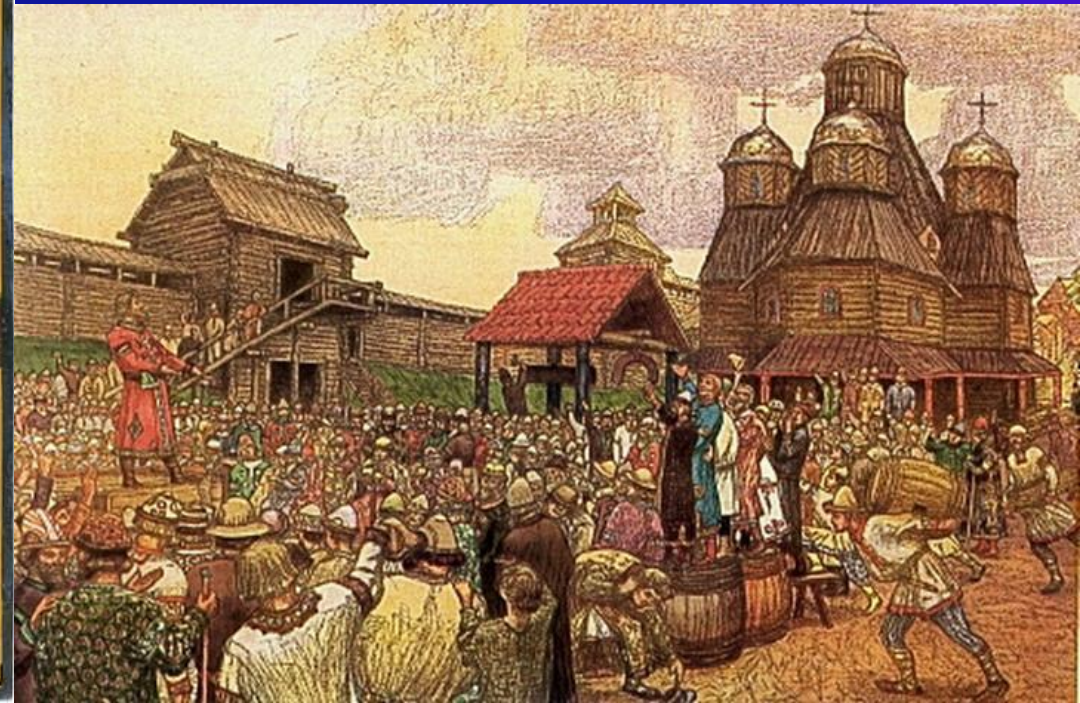




**ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О КУЛЬТУРНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ И
ВЗАИМОВЛИЯНИИ МЕЖДУ РУСЬЮ И ВИЗАНТИЕЙ, ТО САМЫМ
ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ
ДВУМЯ ГОСУДАРСТВАМИ СТАЛО ПРИНЯТИЕ РУСЬЮ
ПРАВОСЛАВИЯ — ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ОСНОВ
ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**



Для русского народа, сравнительно поздно вступившего на путь исторического развития, принятие христианства означало в то время приобщение к многовековой и высокой культуре Византии.





На разных этапах развития древнерусской культуры степень воздействия византийской культуры то возрастала, то шла на убыль. Временем наиболее активных контактов Руси и Византии в сфере художественного творчества был конец X-XII вв. Киев являлся в это время центром культурных контактов Руси и Византии. Киевские князья (Владимир, Ярослав Мудрый и др.) стали приглашать из Византии греческих мастеров: ювелиров, зодчих, живописцев, резчиков по камню, мозаистов. С их помощью в Киеве началось строительство храмов и дворцов.

Византийское влияние наиболее ярко проявилось в архитектуре Древней Руси. В конце X-XI вв. было воспринято византийское каменное зодчество с его сложным типом крестово-купольного храма, совершенной системой перекрытий, высочайшей для того времени строительной техникой. В отличие от романской архитектуры Западной Европы, где в это время лишь в отдельных регионах происходил медленный и трудный процесс перехода от деревянных конструкций к каменным сводам. Киевская Русь очень рано получила от Византии почти в готовом виде изощренную систему сводчатых и купольных перекрытий, здания тонкой, изысканной пространственной конфигурации и большой высоты.

**ПЕРВЫМ КАМЕННЫМ ХРАМОМ НА РУСИ БЫЛ ПОСТРОЕННЫЙ
В КИЕВЕ В 989 - 996 ГГ., Т.Е. СРАЗУ ПОСЛЕ ПРИНЯТИЯ
РУСЬЮ ХРИСТИАНСТВА, ХРАМ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ
(ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ). КАК СООБЩАЕТ ЛЕТОПИСЬ, ХРАМ
БЫЛ СООРУЖЕН ГРЕЧЕСКИМИ МАСТЕРАМИ. В 1031-1036 ГГ.
ГРЕКИ ВОЗВЕЛИ В ЧЕРНИГОВЕ СОБОР СПАСА
ПРЕОБРАЖЕНИЯ - САМЫЙ ВИЗАНТИЙСКИЙ, ПО МНЕНИЮ
СПЕЦИАЛИСТОВ, ХРАМ ДРЕВНЕЙ РУСИ.**



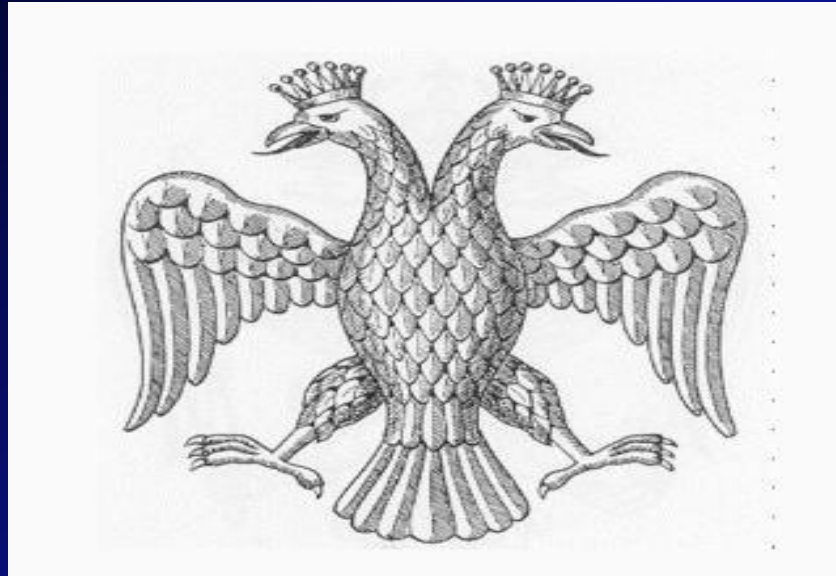


Вершиной южнорусского зодчества XI в. стал собор Святой Софии в Киеве. Он был призван возродить на киевской земле традиции главной святыни православного мира - Софии Константинопольской. Как и Софийский собор в Константинополе символизировал победу христианства и могущество византийских императоров, так и София Киевская утверждала торжество православия в Древней Руси и силу великокняжеской власти. Но художественное воплощение этой концепции было иным. Созданная греческими и русскими мастерами, София Киевская, представляющая собой огромный пятинефный храм с просторными хорами, охватывающими и боковые нефы, не имеет прямых аналогий среди памятников церковного зодчества Византии. При сохранении византийской основы крестово-купольного храма Софийский собор в Киеве



В древней русской живописи византийское влияние было более длительным и устойчивым, чем архитектура. Византия не только познакомила русских художников с техникой мозаики, фрески, темперной живописи, но и дала им иконографический канон, неизменность которого строго оберегалась православной церковью. Артели художников, в которые входили русские и греческие мастера, работали, обычно следуя византийским образцам, так называемым подлинникам.

Литература Киевской Руси поражает богатством как переводных, так и оригинальных произведений. Особое значение имела византийская литература, еще сохранявшая, пусть видоизмененными, античные традиции. Древняя Русь получила в свое распоряжение переводы многих библейских книг, составлявших основу мудрости в Средние века, сочинения православных отцов церкви - Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Иоанна Дамаскина. У них русские книжники почерпнули основы античной философии в соединении с библейскими представлениями. Вопросы о двух началах в человеке - духовном и телесном, о причинности в мире и в жизни человека - решались исходя из провиденциальности библейской концепции: на первое место ставилась воля Бога, но признавались и необходимость, судьба, счастье, случайность.



В процессе взаимного политического, экономического и культурного общения Древняя Русь восприняла от Византии символ её государственности – Двуглавого орла, который и сегодня является гербом Российской Федерации.

Спасибо за внимание!

