Культура, духовная жизнь советского общества в 20-30-е годы

В годы НЭПа было создано много талантливых произведений писателями нового поколения:

А. Фадеев "Разгром"

Д. Фурманов "Чапаев"

К. Тренев "Любовь Яровая"

В развитии литературы и искусства в начале 20-х гг. значительную роль играл Пролеткульт.

Идеологами Пролеткульта были:

А. К. Гастев

А. А. Богданов

Пролеткульт (Пролетарские культурно-просветительные организации) — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год.

«Искусство прошлого — на свалку!»

Задачи Пролеткульта

Разрушить старую «буржуазную» культуру

Создать «свою» собственную «пролетарскую» культуру с нуля

Участники 1-го съезда Пролеткульта

А. А. Богданов, М. Горький, В. Ульянов-Ленин

Любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому непригодно для другого.

Оценивала достоинство каждого произведения прежде всего с точки зрения социального происхождения автора

Фотокопия обложки первого номера журнала «Коммунистическое просвещение» (орган Главполитпросвета, выходил с 1920 г.). В журнале постоянно сотрудничала Н. К. Крупская.

В годы НЭПа было создано много талантливых произведений писателями нового поколения;

А. Фадеев, «Разгром»

Д. Фурманов «Чапаев»

К. Тренев «Любовь Яровая»

Выходили сатирические произведения

рассказы М. Зощенко,

романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

Расцветает искусство политического плаката (Дели, Моор)

В1918 г. Ленин подписал декрет о монументальной пропаганде

были сняты памятники царям

устанавливались памятники руководителям народных восстаний,

революционерам — Пугачеву, Разину, Робеспьеру, Радищеву, Марксу и др.