

Культура, духовная жизнь советского общества в 20-30-е годы

В годы НЭПа было создано много талантливых произведений писателями нового поколения



А. Фадеев «Разгром»



Д. Фурманов «Чужбина»



К. Твардовский «Матильда Яковлева»



В развитии литературы и искусства в начале 20-х гг. значительную роль играл Пролеткульт.

***Идеологами
Пролеткульта были:***



А. К. Гастев



А. А. Богданов

Пролеткульт (Пролетарские культурно-просветительные организации) — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год.

«Искусство прошлого — на свалку!»

Задачи Пролеткульта

Разрушить старую
«буржуазную» культуру

Создать «свою»
собственную
«пролетарскую» культуру с
нуля



Участники 1-го съезда Пролеткульта



А. А. Богданов, М. Горький, В. Ульянов-Ленин

Любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому непригодно для другого.

Оценивала достоинство каждого произведения прежде всего с точки зрения социального происхождения автора



Фотокопия обложки первого номера журнала «Коммунистическое просвещение» (орган Главполитпросвета, выходил с 1920 г.). В журнале постоянно сотрудничала Н. К. Крупская.

В годы НЭПа было создано много талантливых произведений писателями нового поколения;



А. Фадеев, «Разгром»



Д. Фурманов «Чапаев»



К. Тренев «Любовь Яровая»



Выходили сатирические произведения



рассказы М. Зощенко,



романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»,
«Золотой теленок».

**Расцветает искусство политического плаката (Дели,
Моор)**

В 1918 г. Ленин подписал декрет о монументальной пропаганде

были сняты
памятники
царям

устанавливались памятники
руководителям народных
восстаний,



революционерам — Пугачеву, Разину, Робеспьеру,
Радищеву, Марксу и др.