Духовная жизнь советского общества в 20-е годы

1. Образование в первые годы советской власти
2. Отношение интеллигенции к новой власти
3. «Сменовеховство»
4. Установление партийного контроля над духовной жизнью общества
5. Начало «нового искусства»

Образование в первые годы советской власти

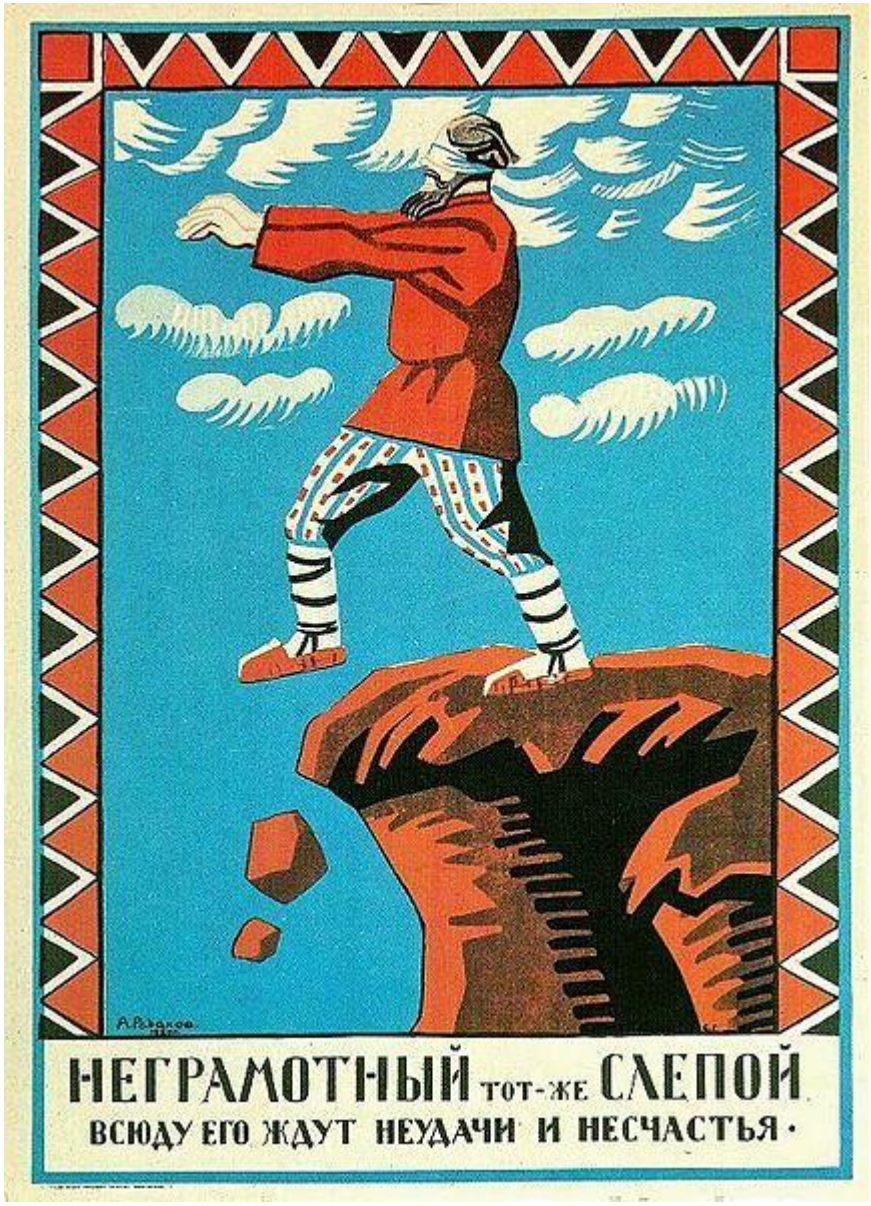
Борьба с неграмотностью

26 декабря **1919 г.** – декрет Совнаркома о начале компании по борьбе с неграмотностью

Строительство советской школы

30 сентября **1918 г.** – ВЦИК - «Положение о единой трудовой школе»

2 августа **1918 г.**- декрет СНК о преимущественном поступлении в вузы рабочих и крестьянской бедноты



Плакат 1918 г.

Плакат Елизаветы Кругликовой. 1923 г.

Иогансон Б. В. Рабфак идет. 1928 год.

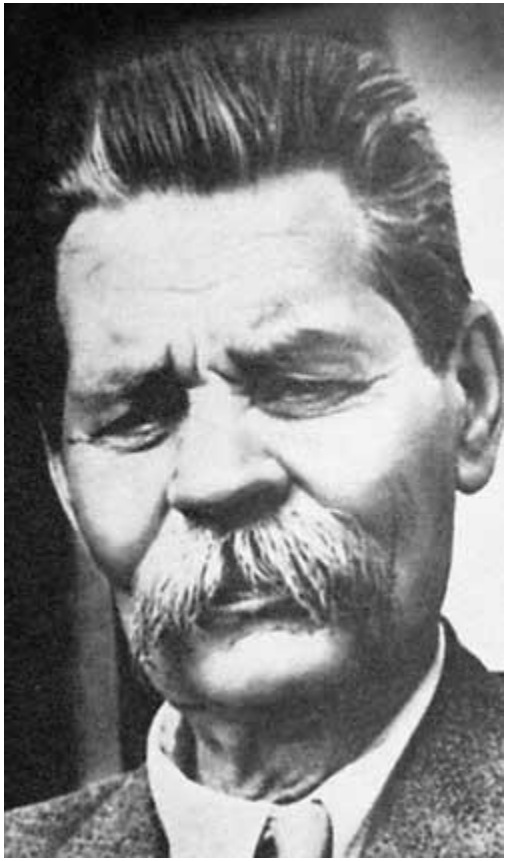
Отношение интеллигенции к большевистской власти

- Полное неприятие ⇒ эмиграция
- Уход в духовную оппозицию
- Принятие и воспевание революции
- Долг работать на благо Родины

Русская послереволюционная эмиграция

Бунин И. А.

Куприн А. И.

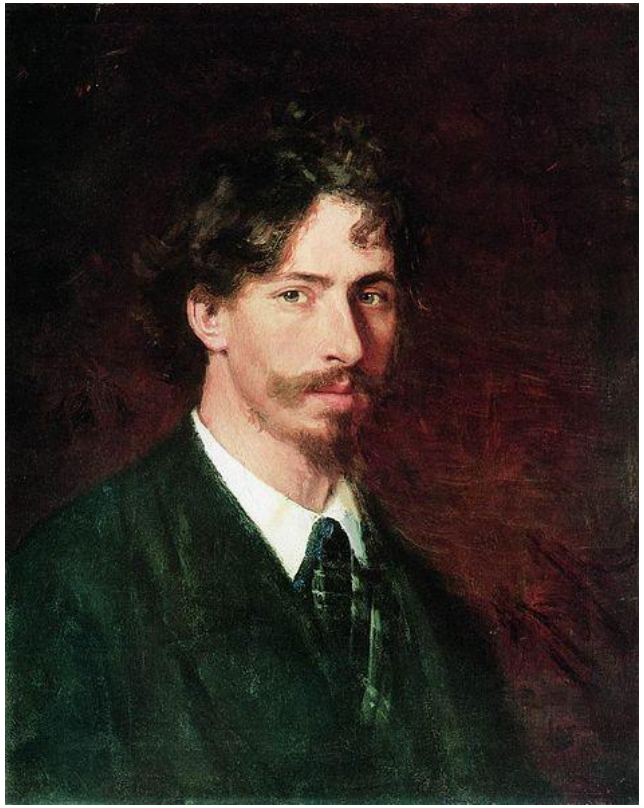


Максим Горький

Прокофьев С. С.

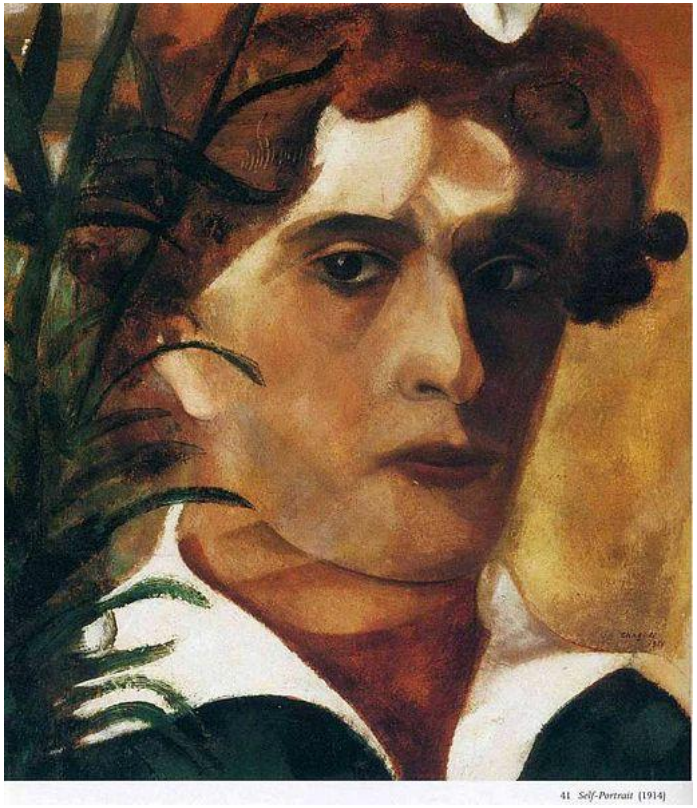
Рахманинов С. В.

Шаляпин Ф. И.



Репин И. Е.
Автопортрет. 1878 г.

Кандинский В. В.



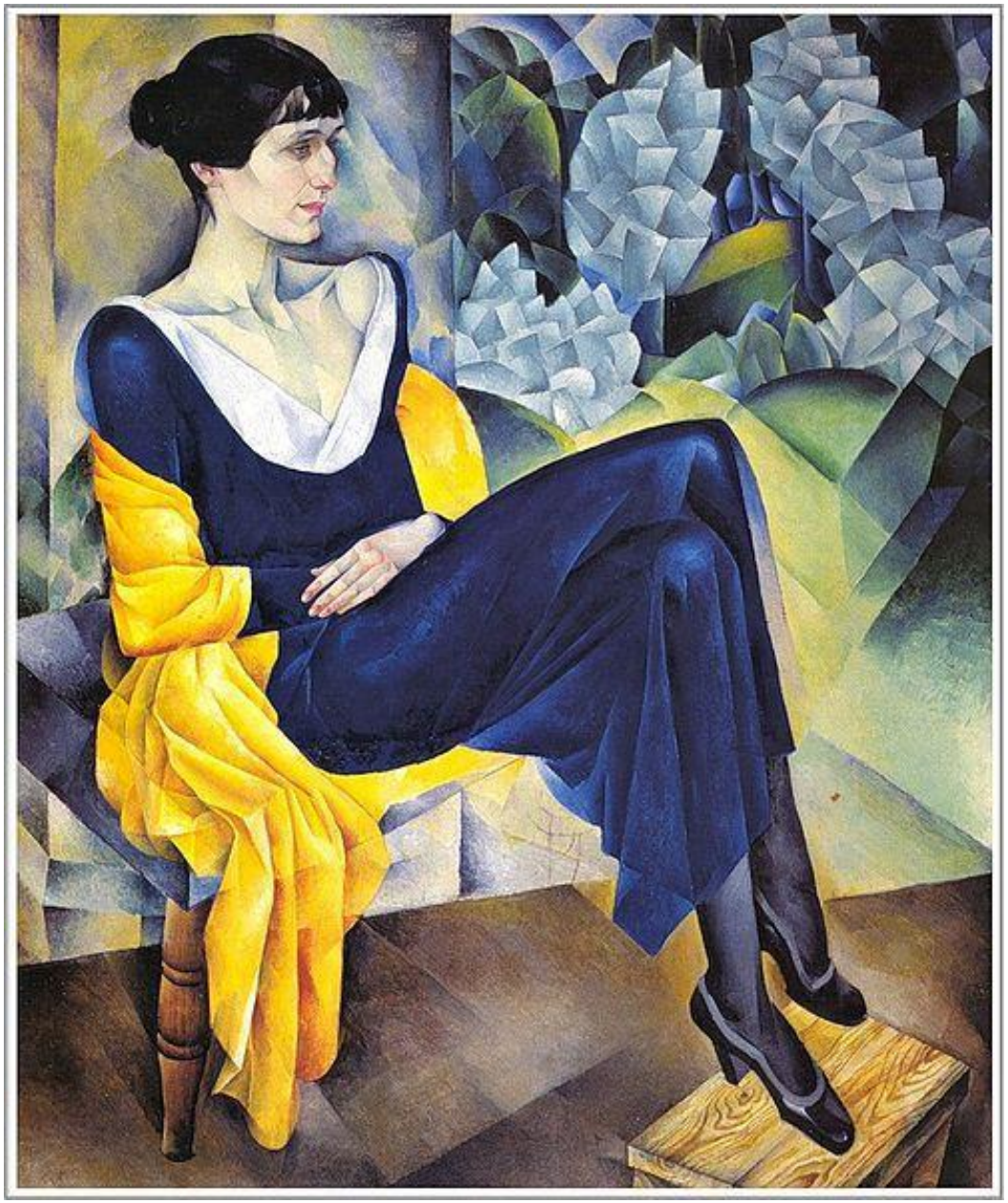
Шагал М.З. Автопортрет. 1914 г.

Деятели культуры оставшиеся на Родине и продолжившие традиции русского инакомыслия

Волошин М. А.

Пришвин М. М.

Булгаков М. А.



Альтман Н. Портрет А. А. Ахматовой.
1914г

Деятели культуры принявшие и воспевающие революцию

Новые тенденции в области художественной культуры

Пролеткульт

Идея «чистой пролетарской культуры»

РАПП
(Российская ассоциация пролетарских писателей)

Оценка литературных произведений по социальному происхождению авторов

АХРР
(Ассоциация художников революционной России)

Запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве

Литература 20-х годов

Воспевание революционной романтики, исследование жизненных проблем и психологических конфликтов

И.Э. Бабель «Конармия»
А.С. Серафимович «Железный поток»
К.А. Тренев «Любовь Яровая»
М.А. Шолохов «Донские рассказы»
Д.А. Фурманов «Чапаев»

Творчество Сергея Есенина

Сатира

М.М. Зощенко
И.А. Ильф и Е.П. Петров «Двенадцать стульев»
В.В. Маяковский «Клоп», «Баня»

Сергей Александрович Есенин
(1895-1925)

Мы многое еще не сознаем,
Питомцы ленинской победы,
И песни новые
По-старому поем,
Как нас учили бабушки и деды.

Друзья! Друзья!
Какой раскол в стране,
Какая грусть в кипении веселом!
Знать, оттого так хочется и мне,
Задрав штаны, Бежать за комсомолом.

……
……

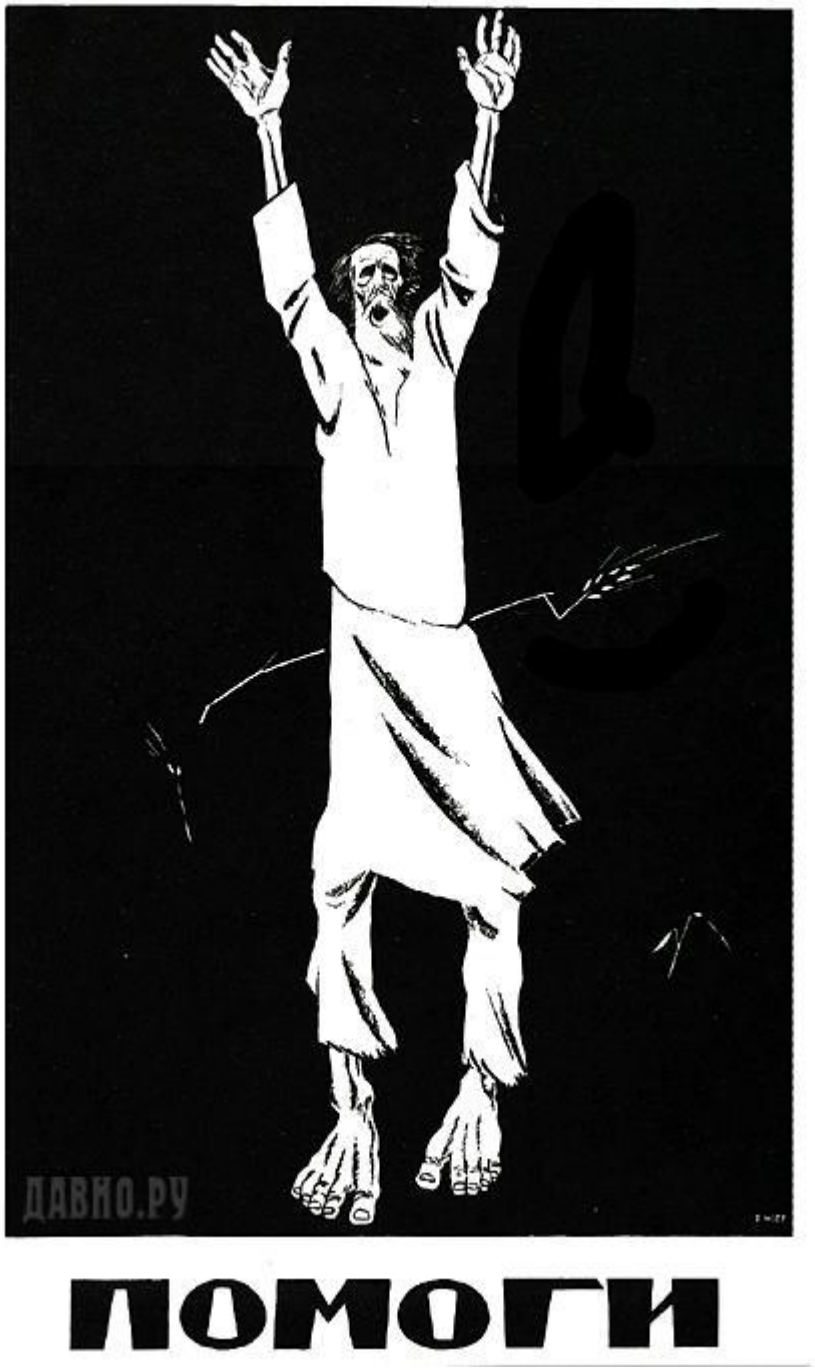
Я человек не новый!
Что скрывать?
Остался в прошлом я одной ногою,
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою.

Из стихотворения «Русь уходящая», 1924

Искусство плаката

Виктор Дени.
«Колчаковская банда», 1919

Д. Моор
«*Ты записался добровольцем?*»,
1920



Д. Моор, «Помоги», 1921 г.

«Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

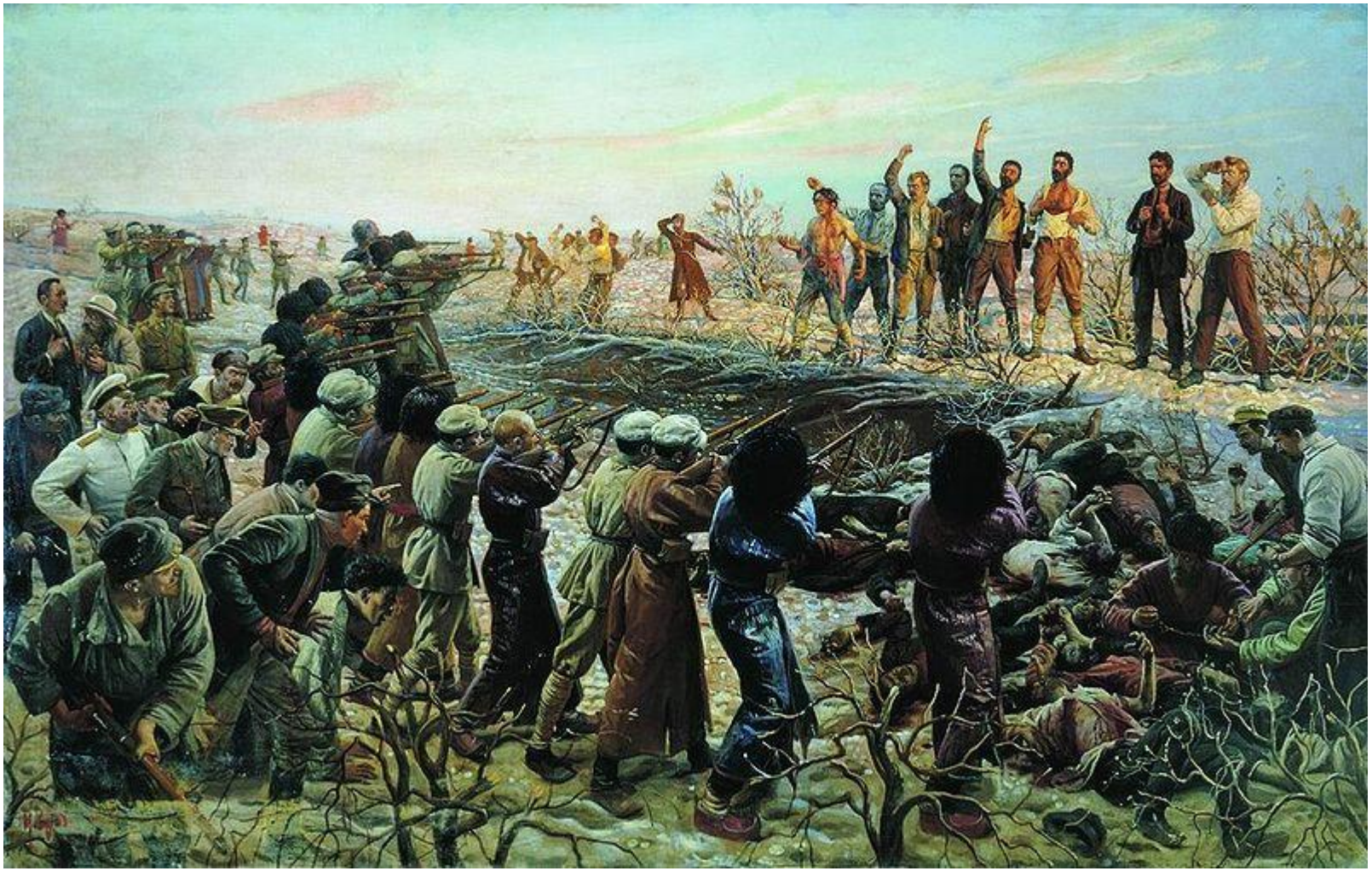
Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод
сработанный
еще рабами Рима.

1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ
2. РАДОСТЬ ВРАГУ,
3. А ГЕРОЙ ТРУДА –
4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.
НАРКОМПРОС РОСТА №856

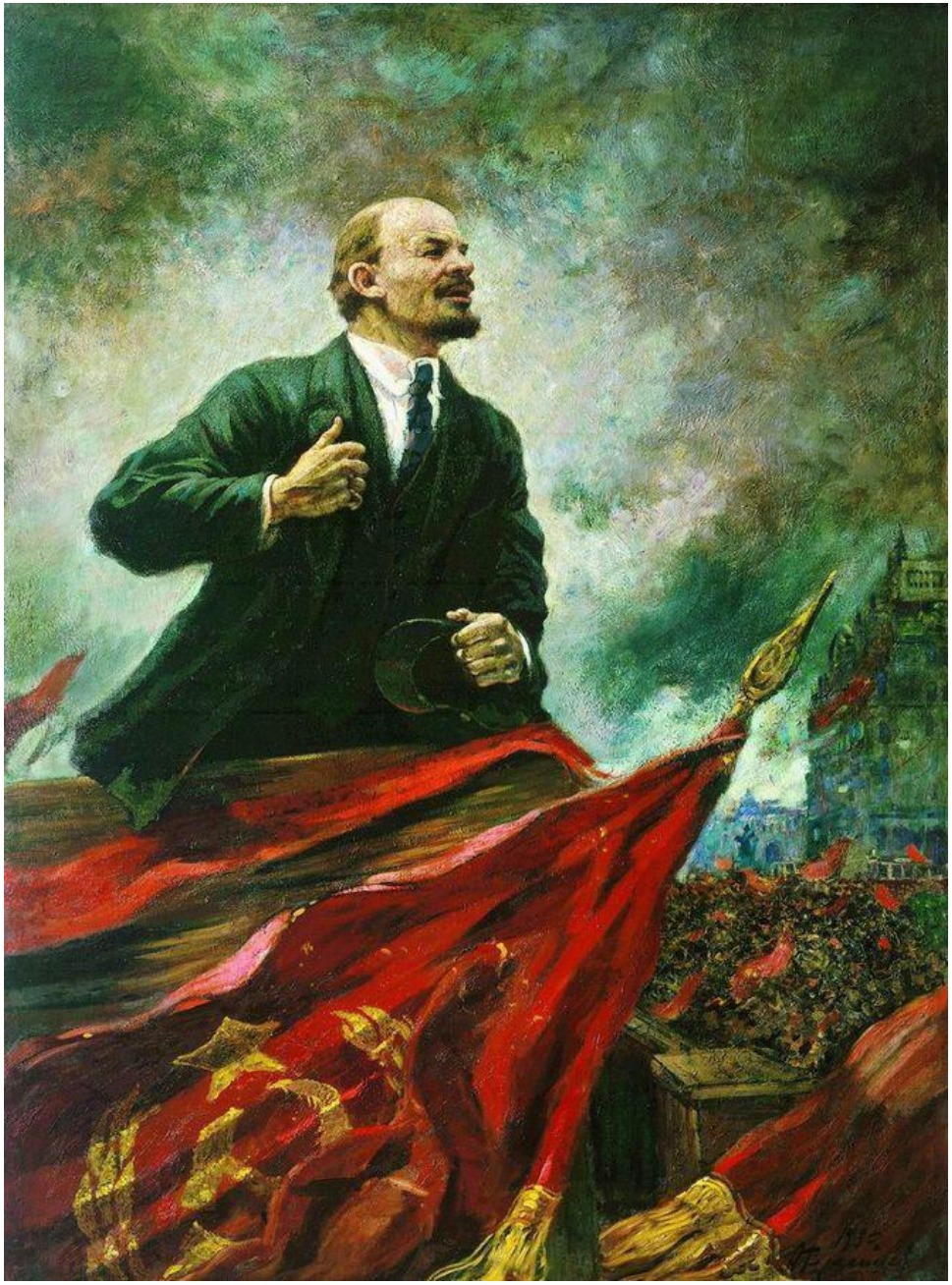
1) Товарищи! тернист к коммуне путь.
2) Надо авангард коммуны хорошо обуть.
3) Обломает терний красноармейца нога
4) И тогда без задержек к коммуне шагай.

ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ
1. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ХОЛОД?
2. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ГОЛОД?
3. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?
4. ХОЧЕШЬ ПИТЬ?
СПЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ
ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.

ПОМНИ О, ДНЕ КРАСНОЙ КАЗАРМЫ
1) Мы добили Русских Белогвардейцев. Этого мало:
2) Еще живет чудовище мирового капитала,
3) Значит нужна еще армия красная,
4) Значит и помогать ей нужно- дело ясное.



Исаак Бродский. «Расстрел 26 бакинских комиссаров», 1925

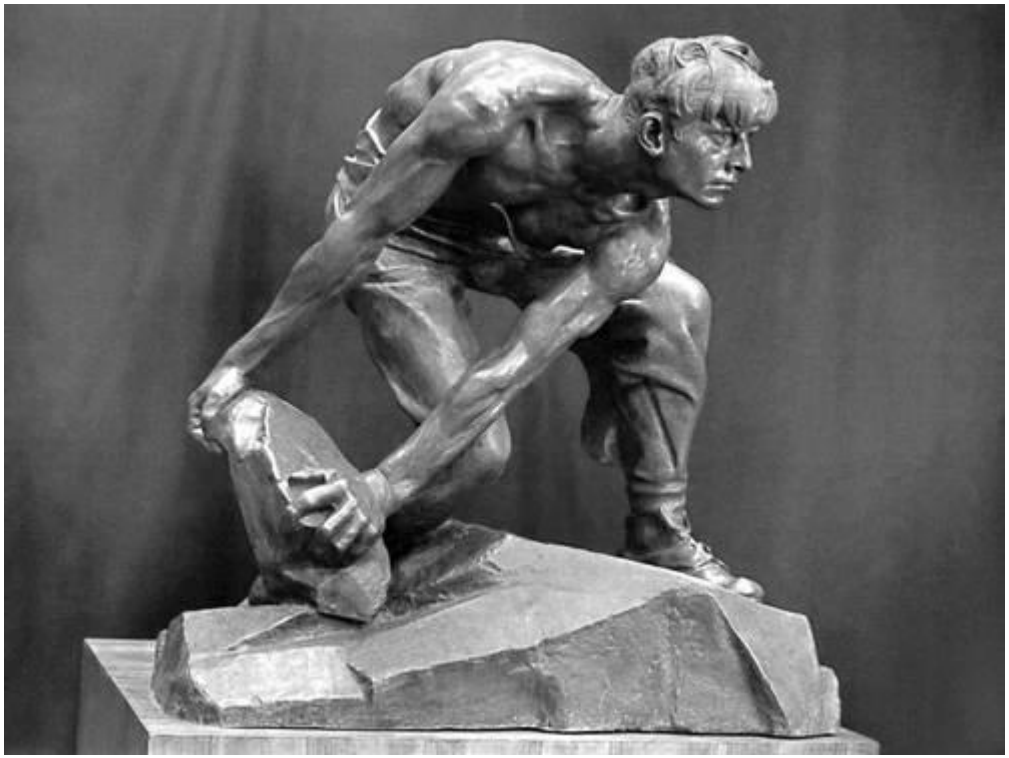


А.М. Герасимов.
«Ленин на трибуне», 1930

А.М. Герасимов. «И. В. Сталин и К Е. Ворошилов в Кремле», 1938

М. Б. Греков. «Тачанка», 1925

М.Б. Греков. «Трубачи Первой конной»,



Шадр И. Д. «Булыжник — оружие пролетариата» 1927

Конструктивизм — советский авангардистский метод (направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.
Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.

В. Е. Татлин «Башня III Интернационала»
1919 г.