

Духовная жизнь в СССР в 1920-х годах.



XX век

История
России



План урока.

1. Борьба с неграмотностью.
2. Власть и интеллигенция.
3. Партия и духовная жизнь.

4. Государство и

ория (

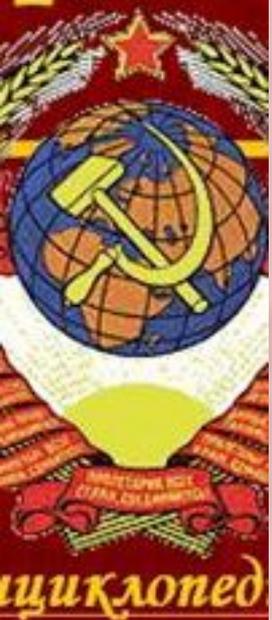


циклопед

Задание на урок.

*Выделите
выделите
основные
тенденции
развития
духовной жизни*

ория (



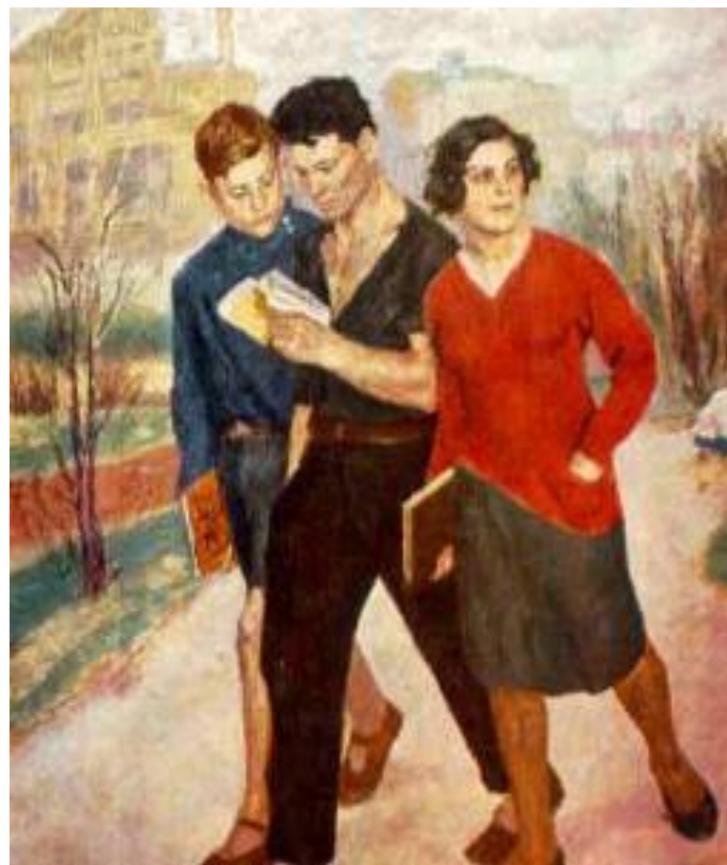
1. Борьба с неграмотностью.

Курсы
Ликбеза.



Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал борьбу с неграмотностью. В 1918 г. было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР»-школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка. Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону-отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки и т.д.

1. Борьба с неграмотностью.



**Б.Иогансон.
Рабфак идет!**

При поступлении в ВУЗы преимуществом пользовалась беднота. Для того чтобы рабочие и колхозники могли учиться в ВУЗах при них создавались рабочие факультеты. Государство обеспечивало выпускников рабфаков стипендиями и общежитиями.

В 1919г. совнарком принял декрет о борьбе с безграмотностью. Все люди возрасте от 8 до 50 лет должны были обучиться грамоте на родном, или русском языке, для этого по всей стране были созданы специальные школы.

2. Власть и интеллигенция.



Академик И.Павлов

В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры ценя свободу творчества оказались за границей. М. Горький уехал в Италию, И. Бунин, А.Куприн, Ф. Шаяпин и др.-во Францию. Часть деятелей культуры осталась в стране но ушла в глухую оппозицию(А.Ахматова, М. Булгаков, М.Волошин и др.). В тоже время В.Маяковский, А.Блок, Б.Кустодиев К.Петров-Водкин и др.восприняли идеи революции.

2. Власть и интеллигенция.



К. Циолковский

Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых, т.к. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что работать надо на благо Родины и поэтому не разделяли идеологию большевиков. В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова, Н. Жуковского, К. Циолковского, Н. Зелинского, И. Мичурина, В. Вернадского и др.

3. Партия и духовная жизнь.



Н.Бердяев

После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н. Гумилев, М. Тихвинский и др. деятели науки и культуры. В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых — Н. Бердяева, С. Булгакова, А. Кизеветтера, П. Сорокина и др.

3. Партия и духовная жизнь.



Партийная цензура.

В 1922г.был учрежден Глав лит, осуществлявший цензуру всей печатной продукцией.В 1923 г.создается Главрепетком с теми же функциями.Но до 1925 г. В культуре сохранялась относительная духовная свобода. Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии.С возвышением Сталина ситуация изменилась-началась идеологизация художественного творчества.

4.Государство и церковь.



Патриарх Тихон

Борьба с религией была вызвана атеистическими воззрениями партийных лидеров и стремлением убрать конкурента из духовной сферы. В н. 1918 г. школа была отделена от церкви, а церковь - от государства. Началось закрытие храмов и монастырей и конфискация их имущества. В к. 1917 г. Ленин восстановил патриаршество, но Тихон занял антисоветскую позицию, что обострило отношения церкви и государства.

4.Государство и церковь.

**Взрыв Храма
Христа Спасителя**



В 1922 г.-имущество церкви было реквизировано в фонд борьбы с голодом.Это привело к выступлениям верующих.В ответ власть перешла в наступление.Весной 1922 г.в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены,а Тихон посажен в тюрьму.В 1925 г. После смерти Тихона выборы патриарха были запрещены.Петр,взявший на себя его обязанности, вскоре был сослан на Соловки.

5. «Новое искусство».

С.Эйзенштейн,
И.Пырьев,
М.Штраух,
Э.Гарин.



В 20-е г.в начала складываться «пролетерская культура». Пролеткульт охватил ок. 400000 человек и ставил задачу сформировать новую культуру. В 1920 г. возникает Театр рабочей молодежи (С.Эйзенштейн, И.Пырьев, М.Штраух, Э.Гарин). В 1925 г. создается Российская ассоциация пролетарских писателей. Ей передали ряд цензорских функций. Появилась плеяда талантливых писателей - М.Шолохов, К.Тренев, И.Бабель и др. В живописи на первый план вышло искусство агитационного плаката (В.Дени, Д.Моор)

5. «Новое искусство».

Д.Шостакович,
В.Маяковский,
В.Мейерхольд
работают над
пьесой «Клоп».



Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней». Студия М. Грекова работает над военной тематикой, А. Герасимов, И. Бродский - уделяли внимание «будням великих строек». И. Шадр, А. Матвеев творили в жанре революционной романтики. В. Татлин спроектировал «Башню III Интернационала», заложил основы современного индустриального дизайна.