



# Духовная жизнь страны в середине 40-х - начале 50-х



# Образование.

К концу 4-й  
пятилетки  
выделено средств  
на образование

2,5

раза больше  
по сравнению с  
1940 г



**За 10 послевоенных лет**

**построено и  
восстановлено**

**более**

**30 тыс.**

**учебных заведений**

**на**

**5 млн.**

**мест**



# 1949

**Г.** обязательное  
семилетнее  
образование



После войны особо широкое распространение получил метод «народной стройки» или, как говорили до революции, строили «всем миром».



В восстановлении разрушенных школ и строительстве новых, как и в изготовлении учебных пособий, активное участие принимали сами школьники и их родители.

**1950–1955 гг.**

**50**

**НОВЫХ ВУЗОВ.**

**В 1951 г. только на первые  
курсы институтов поступило**

**350 тыс.**

**человек.**



# НАУКА.

В конце войны к руководству Академией наук пришел С.И. Вавилов, брат репрессированного Н.И. Вавилова.

В научной среде стали открыто высказывать свою точку зрения, пытались спорить, отстаивать истину и настолько осмелели, что начали открытую кампанию против Т.Д. Лысенко, который после расправы над Н.И. Вавиловым, осуществлял руководство всей сельскохозяйственной наукой в СССР.

Против академика первым выступил генетик и селекционер растений, президент АН

Белорусской ССР

А.Р. Жебрак



С.И. Вавилов

В августе 1948 года на сессии ВАСХНИЛ (Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук) Лысенко, предварительно выразив абсолютную преданность партии и Сталину, в очередной раз пообещал с помощью своего метода быстро накормить всю

страну. Все идеи и работы противников Лысенко объявили «вне закона», как лженаучные.



Т.Д. Лысенко



# Суду чести были подвергнуты ученые:



**В.В. Парин**

кавалер ордена Ленина и трех орденов  
Трудового Красного Знамени, человек, благодаря  
которому в годы войны СССР избежал эпидемий



**Н.Г. Ключева и Г.И. Роскин,**  
опубликовавшие в 1946 г. труд под названием  
«Биотерапия злокачественных опухолей»

# Общественные науки.

Принцип партийности



вместо изучения идей и фактов.

Фальсификация  
истории:

технологию производства стали разработал не Бессемер, Мартен и Сименс, а русский Чернов

электрическую лампочку изобрел – не Эдисон, а Лодыгин

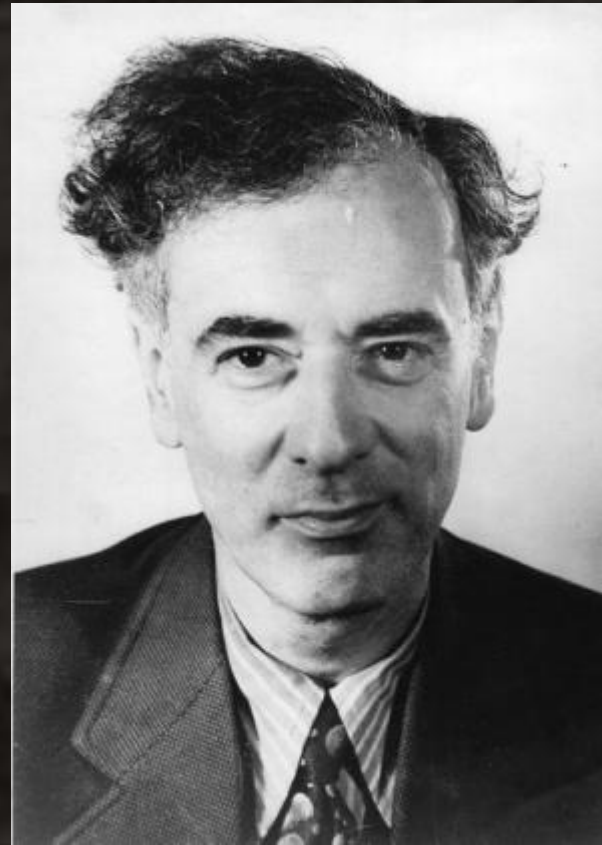
паровоз создал не Стефенсон, а отец и сын Черепановы

# Физика и математика.

Передовые научно-технические позиции в мире оставались за СССР в ряде областей фундаментальной физики и математики.



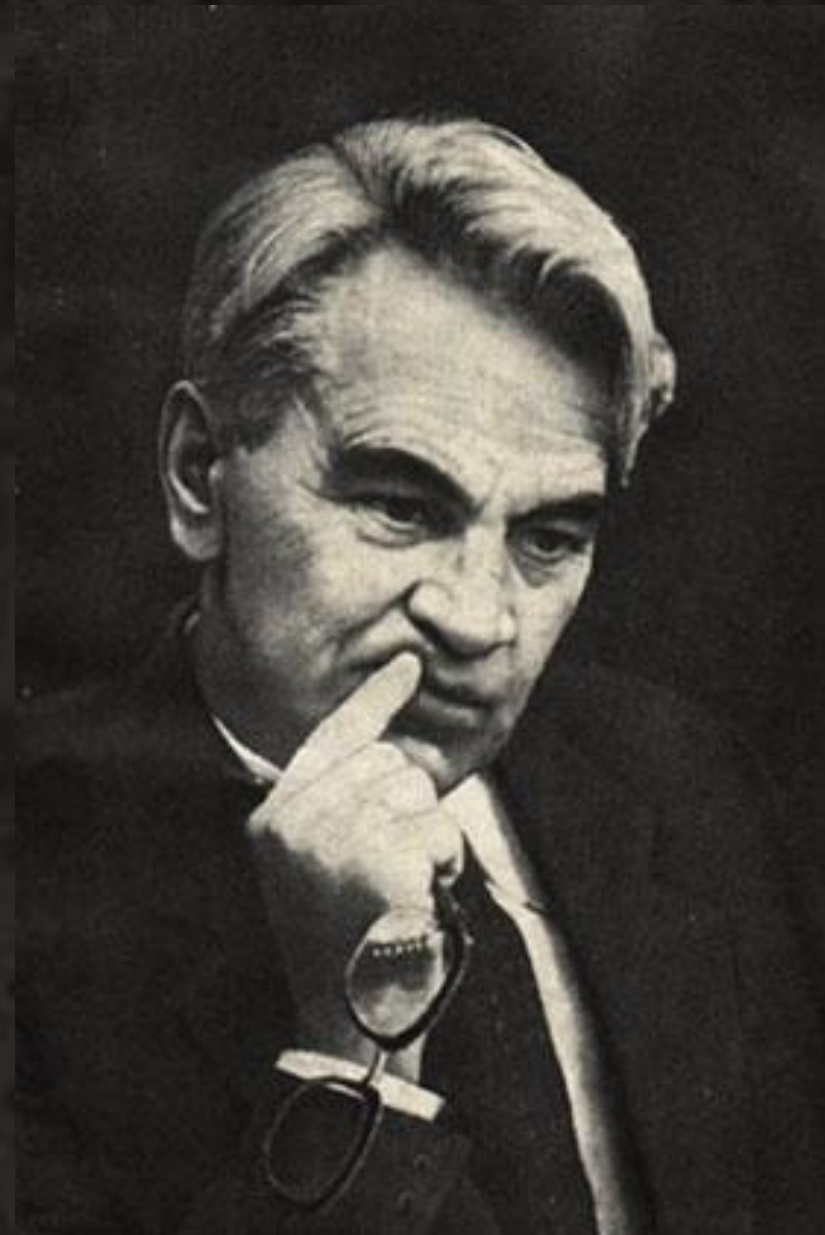
А.Ф. Иоффе, П.Л. Капица, А.Н. Крылов.  
Франция. 1922 г



Л.Д. Ландау.



С.П. Королев



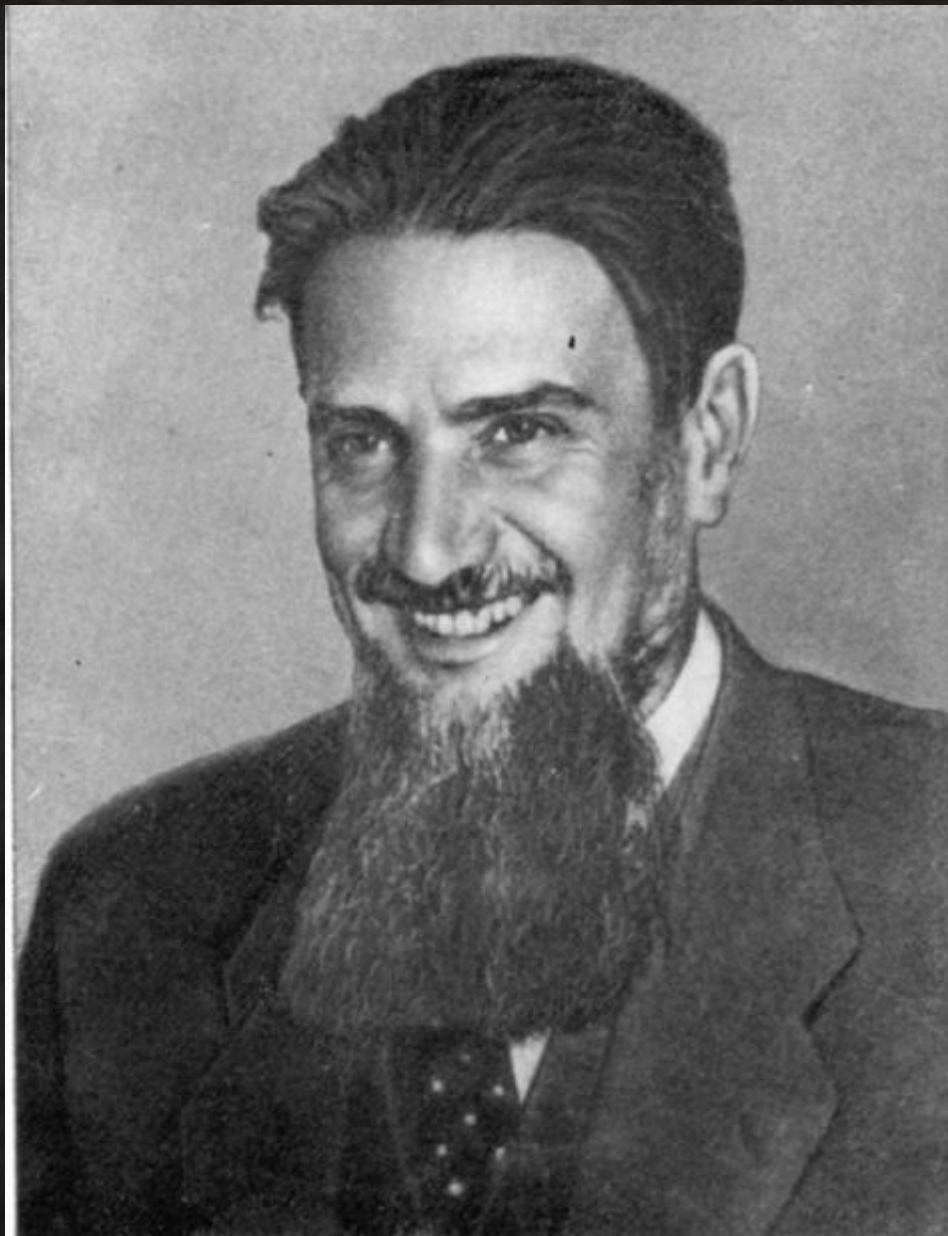
М.В. Келдыш



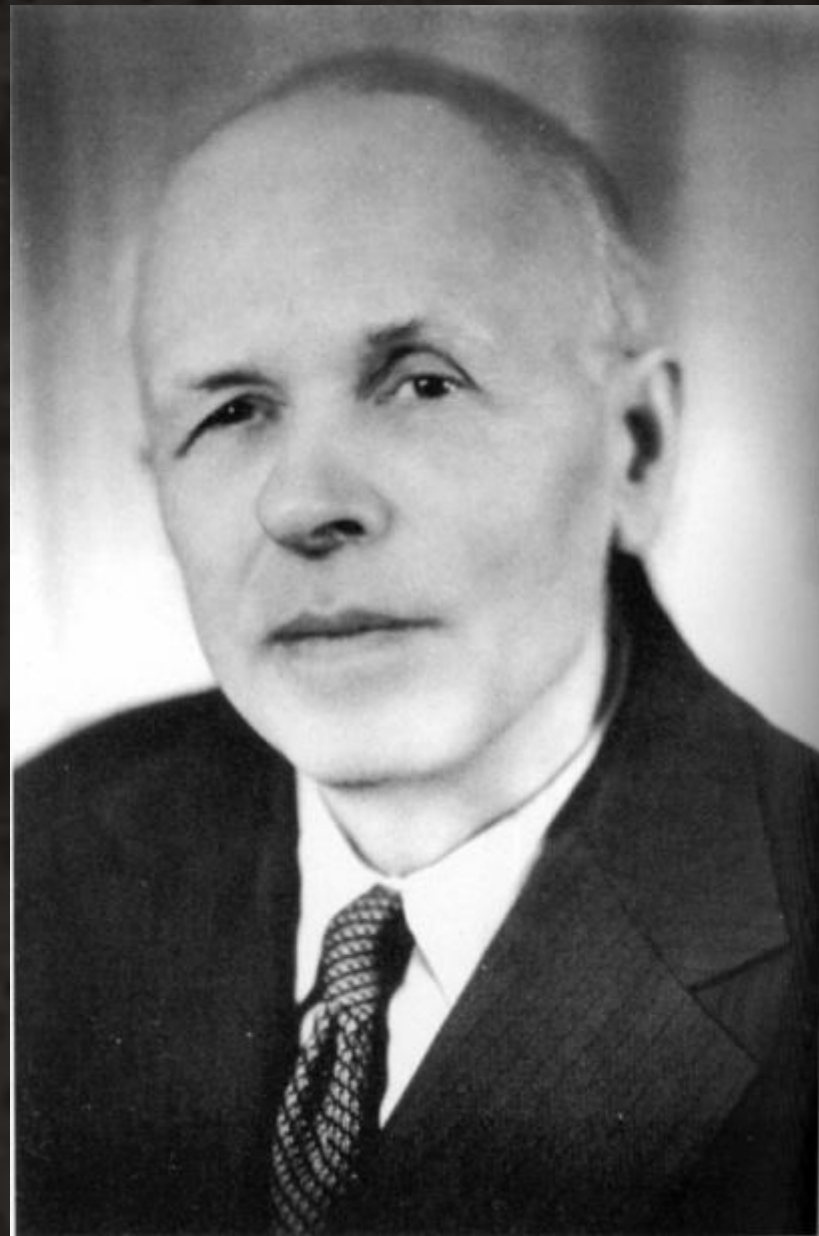
Л.И. Седов



А.Н. Туполев



И.В. Курчатов



А.Д. Сахаров

# Литература

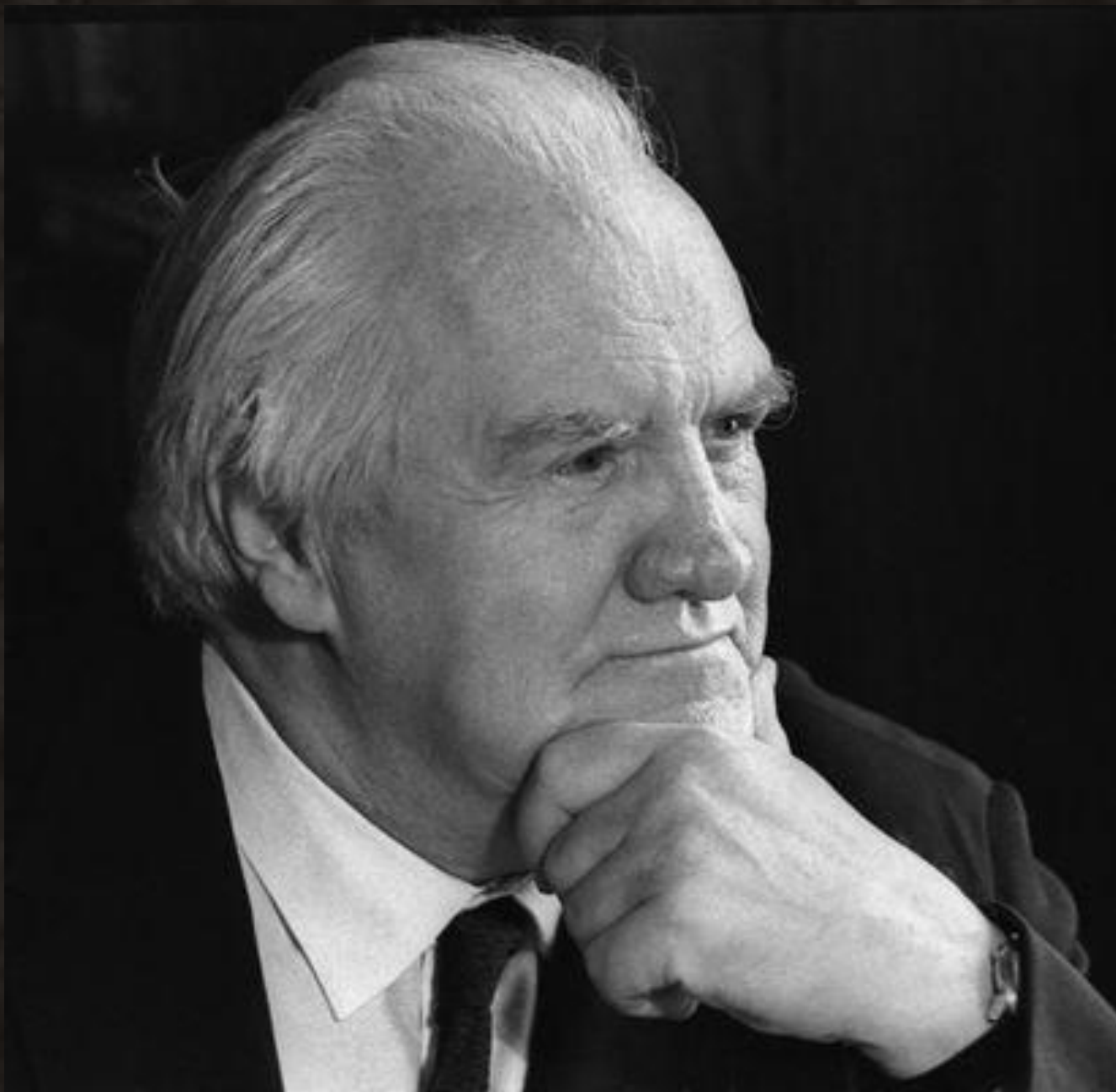
В 1946 г. проводниками «идеологии, чуждой духу партии» были объявлены журналы «Звезда» и «Ленинград» из-за публикаций М. Зощенко и А. Ахматовой



М. Зощенко, назвали «пошляком и подонком литературы», обвинили в «злостно хулиганском» изображении действительности, которое «сопровождается антисоветскими выпадами».



стихи Анны Андреевны Ахматовой, «не могли быть терпимы в советской литературе».



вместе с Зощенко  
входившего в  
литературную группу  
«Серapiоновы братья»,  
сместили с поста  
председателя правления  
Союза писателей СССР

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ТИХОНОВ





РОБЕРТ ИВАНОВИЧ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

перестали издавать только потому, что тот в молодости жил в одной комнате с Тихоновым.



О. Берггольц

Стихи О. Берггольц не пропускали в печать, припомнив, что она как-то высказывалась за присуждение Сталинской премии Ахматовой.



Резкой критике за недостаток «идейности», «искажение образов советских людей» были подвергнуты, опубликованные «Дом у дороги» А. Твардовского

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ



В. Гроссман



А. Платонов

# Киноискусство



Всеволод Илларионович  
Пудовкин



С. Эзенштейн

Безыдейными» фильмами были названы «Большая жизнь» (о шахтерах Донбасса), «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина, вторая серия «Ивана Грозного» С.

Особой популярностью пользовались добрые, наивные и смешные киноленты, такие как «Весна» Г. Александрова. Хотя бы на короткое время зрители погружались в ту жизнь, о которой мечтали, которую ждали и положили столько сил на ее создание, где добро всегда побеждало зло. Успех картинам обеспечивали замечательные актеры В. Давыдов, Ф. Раневская, Л. Орлова, Э. Гарин, Р. Плятт.



Александров Григорий Васильевич