

Духовная жизнь в 20-е гг.

Борьба с неграмотностью. Строительство советской школы

- Неграмотность – враг революции;
 - «Положение о единой трудовой школе РСФСР» (30 сентября 1918 г.):
 - + Педагогическое новаторство;
 - + Уважение к личности ребенка;
 - + Школьное самоуправление;
 - + Бесплатное обучение;
 - Отсутствие парт;
 - Отменялись уроки, задания на дом, учебники, отметки, экзамены.
 - Декретом СНК от 2 августа 1918 г. преимущественное право на поступление в вузы получили рабочие и крестьянская беднота;
 - Создание рабочих факультетов (рабфаков);
- => Формирование советской интеллигенции.

**НЕГРАМОТНЫЙ
РЕБЕНОК — ПОЗОР
ДЛЯ МАТЕРИ**



Власть и интеллигенция

- Эмиграция интеллигенции: И.А. Бунин, А.И. Куприн, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин и многие другие.
- Духовная оппозиция в СССР: А.А. Ахматова, М.М. Пришвин, М. А. Булгаков.
- Созидающие силы: В.В. Маяковский, Б.М. Кустодиев, В.Э. Мейерхольд.
- Советские ученые: Н.Е. Жуковский (самолетостроение), В.И. Вернадский (геохимия и биохимия), Н.Д. Зелинский (химия), К.Э. Циолковский (космонавтика), И.П. Павлов (физиология), К.А. Тимирязев (растениеводство).

Философский пароход (1922)

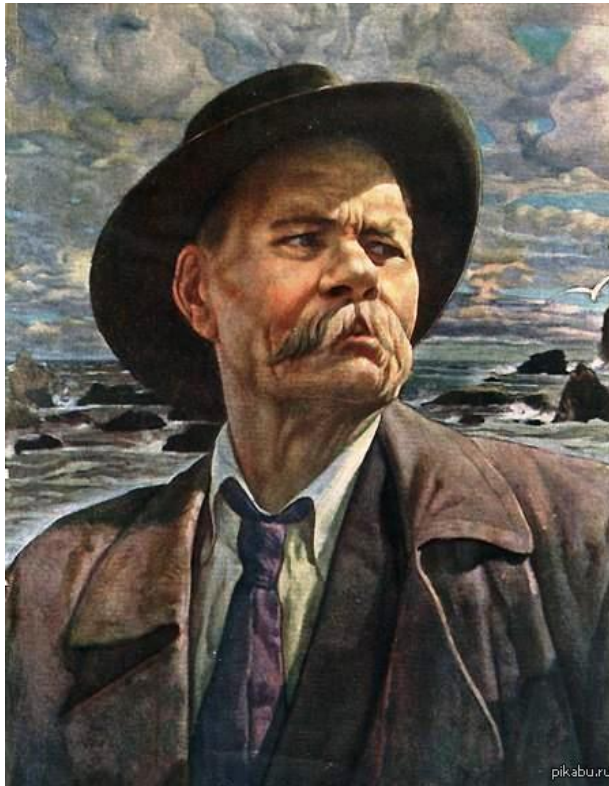


Партийный контроль над духовной жизнью

- Активный контроль духовной жизни в стране большевиками.
- Август 1921 г. процесс над петроградской боевой организацией => расстрел ученых и деятелей культуры.
- Август 1922 г. из страны выслано 160 ученых и деятелей культуры.
- Создание Главлита – контроль над печатной продукцией. С 1923 г. добавляется Главрепетком – контроль репертуара театров и других зрелищных мероприятий.
- Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области литературы» (1925) – упразднение разнообразия, интеллигенция должна была «идти под знамена рабочей диктатуры и марксистской идеологии».

«Сменовехство»

- После Октябрьской революции и Гражданской войны Россию покинуло около 2 млн ее граждан. Они были враждебно настроены к советской власти;
- Июль 1921 г. В Праге выходит сборник статей «Смена вех»;
 - Революция, как «бессмысленный и беспощадный» русский бунт;
 - Большевики вогнали страну в анархию, но стали ее восстанавливать;
 - Сменовеховцы – сторонники примирения с большевиками;
 - Вернулись А.Н. Толстой, С.С. Прокофьев, М.И. Цветаева, М. Горький, А.И. Куприн;
- Большевиков удовлетворяло «сменовехство», так как оно раскололо русскую эмиграцию и освящало результаты Октябрьской революции.



С.С. Прокофьев; М.И. Цветаева; М. Горький; А.И. Куприн

Большевики и церковь

- Цель большевиков - воспитание «нового человека»:
 - Атеистические воззрения;
 - Необходимость устранения духовного конкурента в жизни страны.
- 23 января 1918 г. декрет «об отделении церкви от государства и школы от церкви»:
 - Повсеместное закрытие храмов и монастырей;
 - Имущество и предметы культа конфисковывались «для нужд революции»;
 - Аресты священнослужителей, их отправляли на принудительные работы;
 - Священнослужителей лишили избирательных прав, обложили самыми высокими налогами, их детей лишали возможности получить специальное или высшее образование.

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ!!!



ПРОТИВ РЕЛИГИИ
БОРЬБА
БОРЬБА
ЗА СОЦИАЛИЗМ!!!

М. Рабинович 1930



ГОСКИНО СССР

ИЗДАНИЕ СССР

Копия 1920. Копия 1920

Большевики и церковь

- В 1921 г., разразился голод в Поволжье, патриарх призвал помочь голодающим;

=>

- В феврале 1922 г. СНК принял декрет о конфискации церковных земель в пользу голодающих, что породило грабеж церковного имущества;
- Апрель – май 1922 г. в Москве и Петрограде были организованы суды над церковными иерархами, которых приговорили к смертной казни за контрреволюционную деятельность. Патриарх находился под домашним арестом и переведен в тюрьму;
- Усиление антирелигиозной пропаганды. Выпуск журнала «Безбожник»;
- В 1925 году не допустили выборов нового патриарха, а когда того избрали, то он был сослан на Соловки.

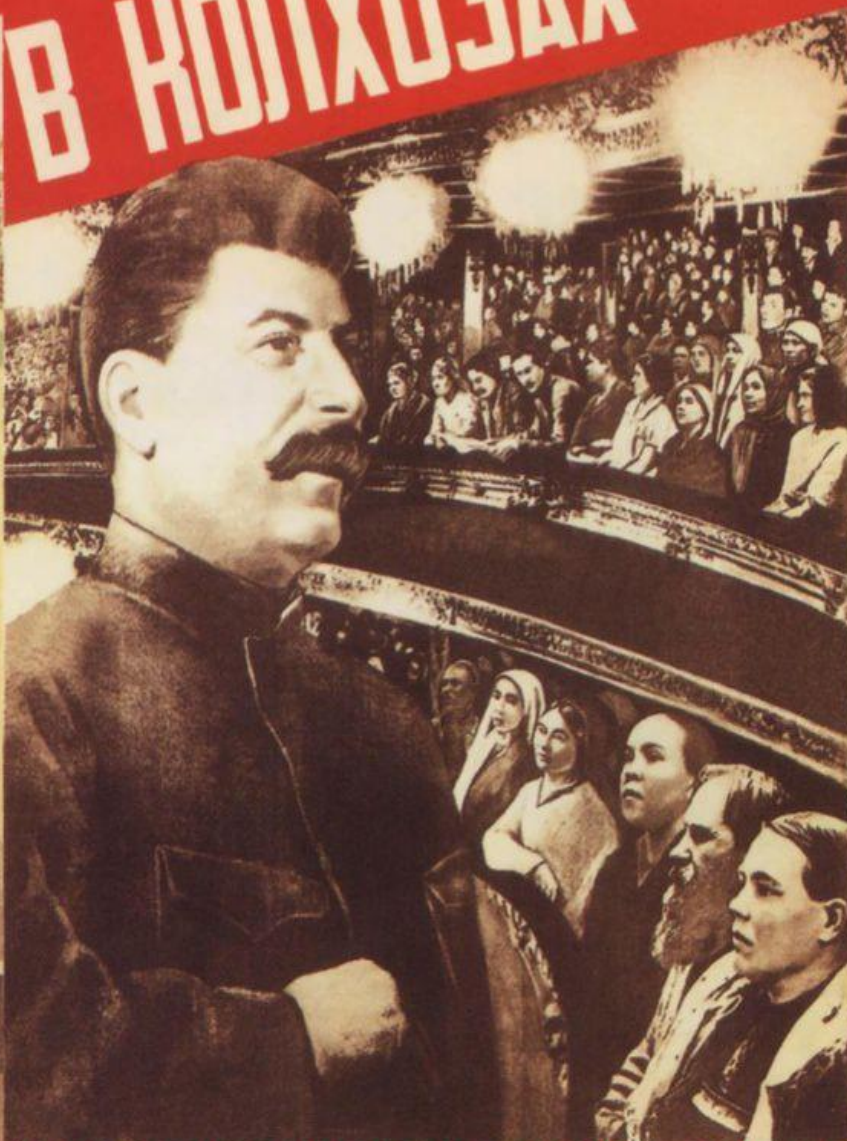
Начало «нового искусства»

- Пролеткульт – литературно-художественная и культурно-просветительская организация. Идея «чистой пролетарской культуры»;
- Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1925 г.);
 - Основной критерий не художественность, а происхождение автора;
 - Весь репертуар не рабоче-крестьянского происхождения объявлялся идейно вредным;
- Основы произведений - революционная романтика и психологический конфликт;
- Востребован жанр сатиры в период нэпа;
- Искусство плаката.

ЖЕНЩИНЫ

В КОЛХОЗАХ -

БОЛЬШАЯ СИЛА (И. СТАЛИН)



„ЖЕНЩИНЫ В КОЛХОЗАХ—БОЛЬШАЯ СИЛА. ДЕРЖАТЬ ЭТУ СИЛУ ПОД СПУДОМ, ЗНАЧИТ ДОПУСТИТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЕ. НАША ОБЯЗАННОСТЬ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ВЫДВИГАТЬ ВПЕРЕД ЖЕНЩИН В КОЛХОЗАХ И ПУСТИТЬ ЭТУ СИЛУ В ДЕЛО“.

И. СТАЛИН

НАТАЛИЯ ПЛЮС 33

Начало «нового искусства»

- Ассоциация художников революционной России (АХРР);
- Конструктивизм как новое направление в архитектуре;
- В кинематографе - «Броненосец «Потёмкин», «Октябрь» С.М. Эйзенштейн – освещение революционной темы в новом виде искусства.