

Духовная жизнь в 20-е гг.

Борьба с неграмотностью. Строительство советской школы

- Неграмотность – враг революции;
 - «Положение о единой трудовой школе РСФСР» (30 сентября 1918 г.):
 - + Педагогическое новаторство;
 - + Уважение к личности ребенка;
 - + Школьное самоуправление;
 - + Бесплатное обучение;
 - Отсутствие парт;
 - Отменялись уроки, задания на дом, учебники, отметки, экзамены.
 - Декретом СНК от 2 августа 1918 г. преимущественное право на поступление в вузы получили рабочие и крестьянская беднота;
 - Создание рабочих факультетов (рабфаков);
- => Формирование советской интеллигенции.

**НЕГРАМОТНЫЙ
РЕБЕНОК — ПОЗОР
ДЛЯ МАТЕРИ**



Власть и интеллигенция

- Эмиграция интеллигенции: И.А. Бунин, А.И. Куприн, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин и многие другие.
- Духовная оппозиция в СССР: А.А. Ахматова, М.М. Пришвин, М. А. Булгаков.
- Созидающие силы: В.В. Маяковский, Б.М. Кустодиев, В.Э. Мейерхольд.
- Советские ученые: Н.Е. Жуковский (самолетостроение), В.И. Вернадский (геохимия и биохимия), Н.Д. Зелинский (химия), К.Э. Циолковский (космонавтика), И.П. Павлов (физиология), К.А. Тимирязев (растениеводство).

Философский пароход (1922)

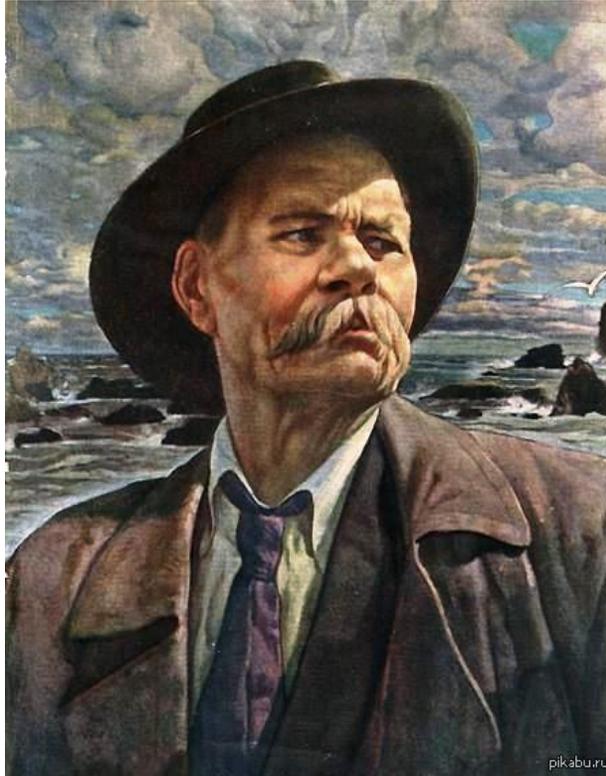
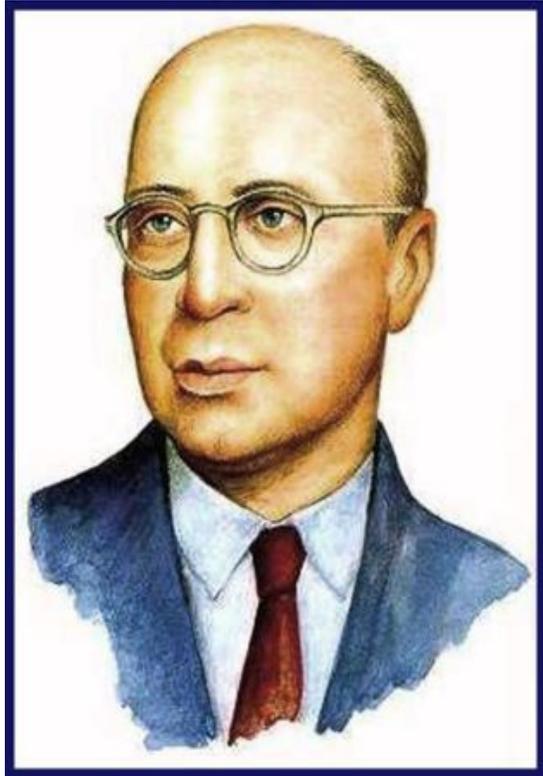


Партийный контроль над духовной жизнью

- Активный контроль духовной жизни в стране большевиками.
- Август 1921 г. процесс над петроградской боевой организацией => расстрел ученых и деятелей культуры.
- Август 1922 г. из страны выслано 160 ученых и деятелей культуры.
- Создание Главлита – контроль над печатной продукцией. С 1923 г. добавляется Главрепетком – контроль репертуара театров и других зрелищных мероприятий.
- Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области литературы» (1925) – упразднение разнообразия, интеллигенция должна была «идти под знамена рабочей диктатуры и марксистской идеологии».

«Сменовехство»

- После Октябрьской революции и Гражданской войны Россию покинуло около 2 млн ее граждан. Они были враждебно настроены к советской власти;
- Июль 1921 г. В Праге выходит сборник статей «Смена вех»;
 - Революция, как «бессмысленный и беспощадный» русский бунт;
 - Большевики вогнали страну в анархию, но стали ее восстанавливать;
 - Сменовеховцы – сторонники примирения с большевиками;
 - Вернулись А.Н. Толстой, С.С. Прокофьев, М.И. Цветаева, М. Горький, А.И. Куприн;
- Большевиков удовлетворяло «сменовехство», так как оно раскололо русскую эмиграцию и освящало результаты Октябрьской революции.



С.С. Прокофьев; М.И. Цветаева; М. Горький; А.И. Куприн

Большевики и церковь

- Цель большевиков - воспитание «нового человека»:
 - Атеистические воззрения;
 - Необходимость устранения духовного конкурента в жизни страны.
- 23 января 1918 г. декрет «об отделении церкви от государства и школы от церкви»:
 - Повсеместное закрытие храмов и монастырей;
 - Имущество и предметы культа конфисковывались «для нужд революции»;
 - Аресты священнослужителей, их отправляли на принудительные работы;
 - Священнослужителей лишили избирательных прав, обложили самыми высокими налогами, их детей лишали возможности получить специальное или высшее образование.

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ!!!



ПРОТИВ РЕЛИГИИ
БОРЬБА
БОРЬБА
ЗА СОЦИАЛИЗМ!!!

М. Рабинович 1930



Большевики и церковь

- В 1921 г., разразился голод в Поволжье, патриарх призвал помочь голодающим;

=>

- В феврале 1922 г. СНК принял декрет о конфискации церковных земель в пользу голодающих, что породило грабеж церковного имущества;
- Апрель – май 1922 г. в Москве и Петрограде были организованы суды над церковными иерархами, которых приговорили к смертной казни за контрреволюционную деятельность. Патриарх находился под домашним арестом и переведен в тюрьму;
- Усиление антирелигиозной пропаганды. Выпуск журнала «Безбожник»;
- В 1925 году не допустили выборов нового патриарха, а когда того избрали, то он был сослан на Соловки.

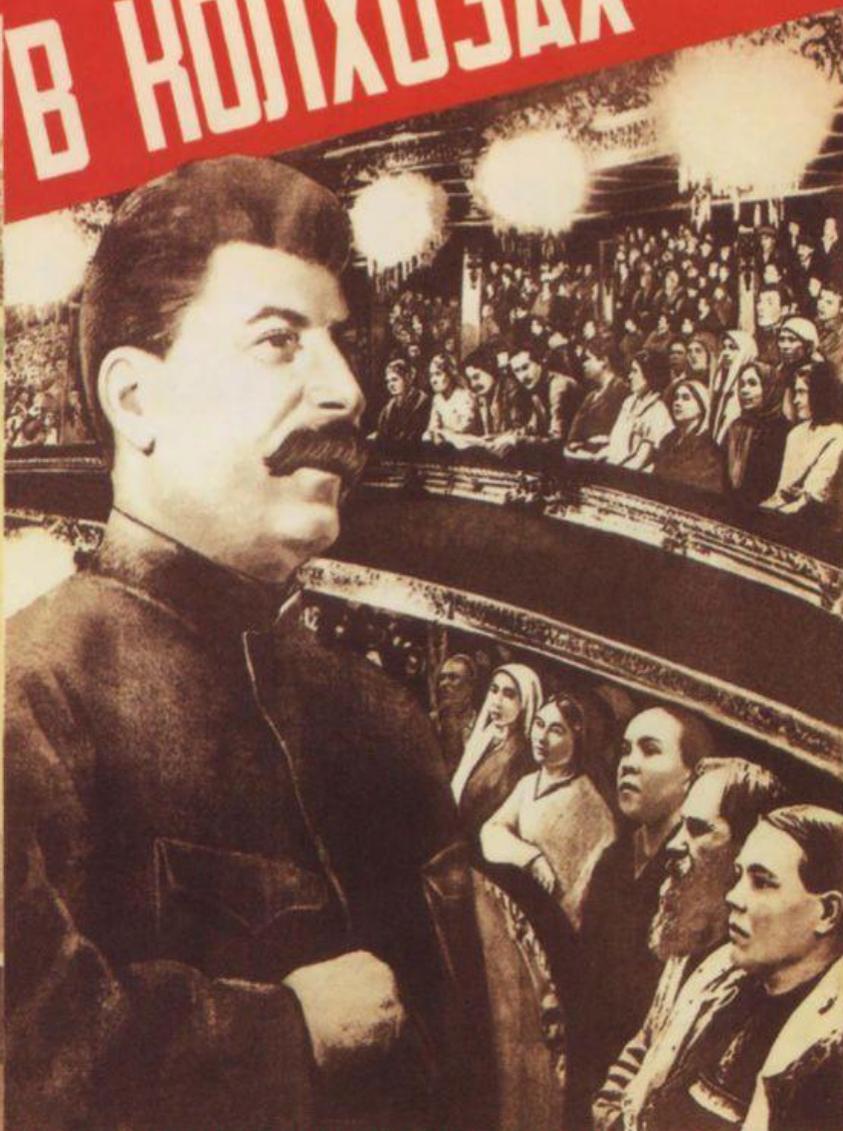
Начало «нового искусства»

- Пролеткульт – литературно-художественная и культурно-просветительская организация. Идея «чистой пролетарской культуры»;
- Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1925 г.);
- Основной критерий не художественность, а происхождение автора;
- Весь репертуар не рабоче-крестьянского происхождения объявлялся идейно вредным;
- Основы произведений - революционная романтика и психологический конфликт;
- Востребован жанр сатиры в период нэпа;
- Искусство плаката.

ЖЕНЩИНЫ

В КОЛХОЗАХ -

БОЛЬШАЯ СИЛА (И. СТАЛИН)



„ЖЕНЩИНЫ В КОЛХОЗАХ—БОЛЬШАЯ СИЛА. ДЕРЖАТЬ ЭТУ СИЛУ ПОД СПУДОМ, ЗНАЧИТ ДОПУСТИТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЕ. НАША ОБЯЗАННОСТЬ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ВЫДВИГАТЬ ВПЕРЕД ЖЕНЩИН В КОЛХОЗАХ И ПУСТИТЬ ЭТУ СИЛУ В ДЕЛО“.

И. СТАЛИН

НАТАЛИЯ ЛЯВС 33

Начало «нового искусства»

- Ассоциация художников революционной России (АХРР);
- Конструктивизм как новое направление в архитектуре;
- В кинематографе - «Броненосец «Потёмкин», «Октябрь» С.М. Эйзенштейн – освещение революционной темы в новом виде искусства.