

Домашнее задание

- §26 читать;
- ответить на вопросы к §26;
- выучить новые слова и записать определения в словарь;
- выполнить задания в рабочей тетради к §26.

Духовная жизнь в 30-е гг.

Урок 27.

План урока

- Развитие образования
 - Власть и наука
 - Научные достижения
 - Социалистический реализм. Советский кинематограф
 - Музыкальное и изобразительное искусство
 - Литература. Театр
-

1. Развитие образования

30-е гг. вошли в историю нашей страны как период осуществления «**культурной революции**»

значительное **повышение** по сравнению с дореволюционным временем **образовательного уровня** народа и степени его **приобщения к достижениям культуры**

насаждение безраздельного господства марксистско-ленинского учения в науке, образовании и всех областях творческой деятельности

В условиях проводившейся в СССР экономической модернизации особое внимание уделялось **повышению образовательного и профессионального уровня населения**

Цели и социальные последствия культурной революции в СССР

Цели	Социальные последствия
<p>Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной («революция в умах»)</p>	<p>Моноидеологизация духовной жизни, насильственное внедрение партийных норм понимания культуры, идеологическая изоляция страны</p>
<p>Создание государственной системы образования, обеспечение всеобщего минимизированного образования</p>	<p>Ликвидация неграмотности населения, унификация и примитивизация образования, его идеологическая направленность</p>
<p>Формирование социалистической интеллигенции</p>	<p>Наличие к 1941 г. в стране 14 млн представителей интеллигенции</p>
<p>Утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве</p>	<p>Унификация духовной жизни, отсечение всего, что не несет «идеологической нагрузки»</p>
<p>Развитие науки и техники</p>	<p>Использование крупнейших достижений фундаментальной науки прежде всего в интересах ВПК, идеологизация научных исследований</p>

1. Развитие образования

Развитие образования

1930/31 учебный год
обязательному начальному
обучению в объеме 4 классов

В **1937 г.** обязательным
стало семилетнее обучение

В течение **1933-1937 гг.**
в СССР открылось более
20 тыс. новых школ

По переписи **1939 г.**,
грамотность в СССР
составила **87,4%**.

Рост грамотности
в стране вызвал
**большой спрос на
литературу**

Тираж книг в **1937**
г.
достиг **677,8 млн.**
экземпляров

К **концу 30-х гг.**
число библиотек
превысило **90 тыс.**

Образование в СССР было не только сокращено до
минимально необходимого, но и **крайне идеологизировано**

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ — СССР. 1914—1940 гг.

Начальные школы

106 000

119 000

192 000

Учителей в них

231 000

347 000

1 216 000

Средние школы

4000

12 000

65 000

Вузы и техникумы

400

1200

4600

1914 г.

1927 г.

1940 г.

К концу 2-й пятилетки СССР вышел на 1-е место в мире по числу учащихся и студентов, по темпам и объему подготовки специалистов

2. Власть и наука

Сталин заявил, что все науки, в том числе естественные и математические, носят политический характер

Несогласных с этим утверждением ученых
травили в печати, арестовывали



**Т.Д.
Лысенко**

Группа биологов и философов во главе с **Т.Д. Лысенко** выступила **против генетики**, объявив ее «буржуазной лженаукой». Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и **Н.И. Вавилов**



Н.И. Вавилов

2. Власть и наука

Самое пристальное внимание Сталин уделял истории, ибо контроль над историей означал контроль над памятью народа

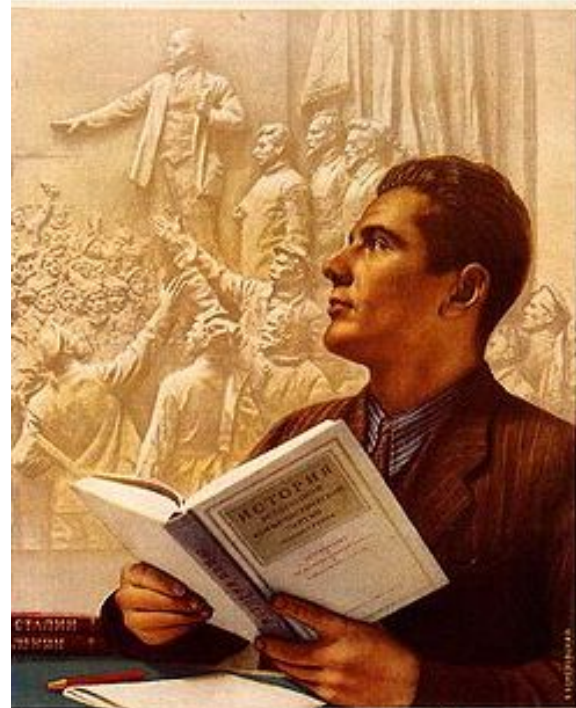
Сталин выбирал из русского прошлого то, что ему было нужно: героев, черты характера, врагов и друзей государства

Появилась новая отрасль исторической науки
- **история партии**

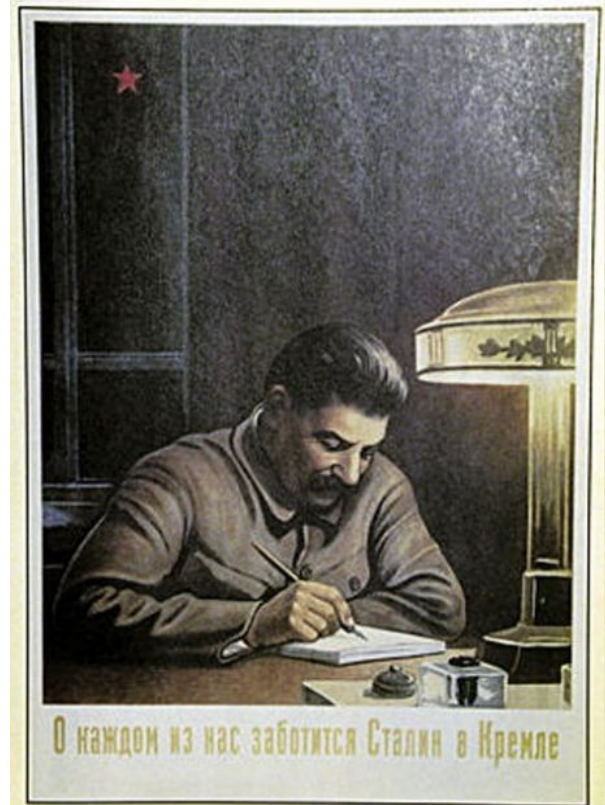
Иван Грозный - чтобы показать историческую неизбежность суровой расплаты с врагами государства;
Петр I - чтобы подчеркнуть величие замыслов вождя;
Александр Невский - в период обострения советско-германских отношений

В **1938 г.** был выпущен **«Краткий курс истории ВКП(б)»**, который Сталин не только очень тщательно отредактировал, но и написал для него один из параграфов.

2. Власть и наука



ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ
ПАРТИИ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!



И хотя часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, каждое слово, каждое его положение должно было восприниматься как истина в последней инстанции

3. Научные достижения

Идеологические догмы и строгий **партийный контроль** **сильно отразились на состоянии гуманитарных наук**

Естественные науки, хотя и испытывали на себе последствия вмешательства партийных и карательных органов, **достигли заметных успехов**

Советская физическая школа

С. И. Вавилов	Проблемы оптики
А. Ф. Иоффе	Физика кристаллов и полупроводников
П. Л. Капица	Исследования в области микрофизики
Л. И. Мандельштам	Радиофизика и оптика
Б. В. и И. В. Курчатовы	Исследования атомного ядра

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой

Официально одобрен с **1932 года** партийными органами в литературе и искусстве.

мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

1. описывать реальность «точно, в **соответствии с конкретным историческим революционным развитием**».
2. согласовывать свое художественное выражение с **темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе**.

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк»

В.И. Ленин



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



«Путёвка в жизнь» - советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский звуковой фильм. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа. Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Гайдара («Тимур и его команда»), А. Толстого («Золотой ключик»).

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Особой популярностью у людей всех возрастов пользовались **музыкальные кинокомедии Г. Александра**

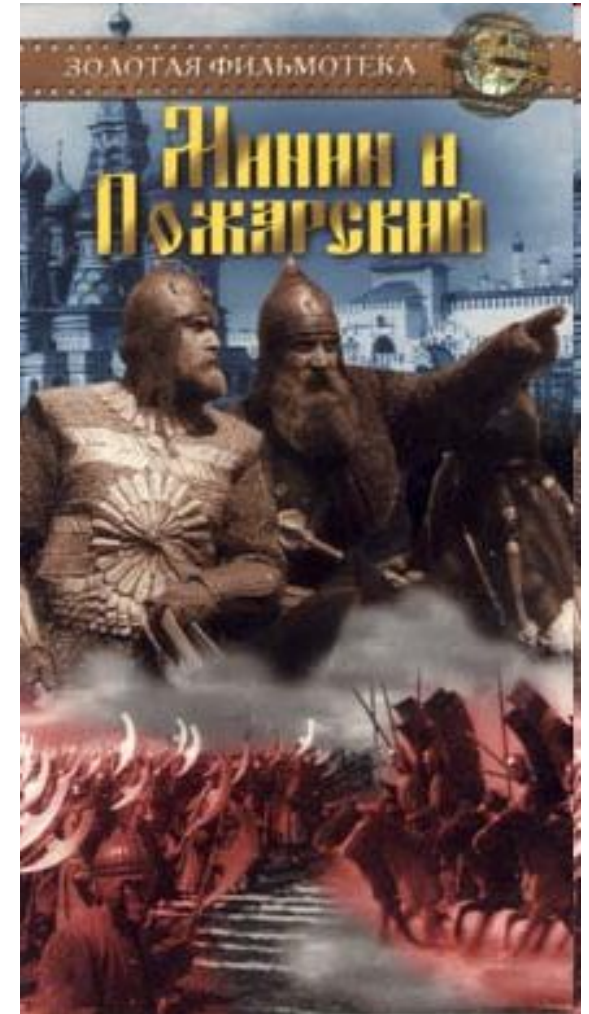


музыкальные кинокомедии И. Пырьева



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Любимым жанром стали **исторические картины**



Они лучше, нежели любой учебник,
формировали нужные
вождю стереотипы, способствуя
созданию
определенного психологического
состояния общества

5. Музыкальное и изобразительное искусство

Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами **С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского.**



КАБАЛЕВСКИЙ
Дмитрий Борисович (1904 – 1987)



Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства



**Б.Иогансон.
Рабфак идет.
1928.**



**Б.Иогансон.
Допрос коммунистов.
1933.**

**Александр Дейнека.
Будущие летчики.
1938.**



В 30-е гг значительное внимание уделялось развитию всех видов монументального искусства. Монументы Ленину, Сталину, руководителям партии и государства, революционерам и героям Гражданской войны, ученым и литераторам стали неизменным атрибутом городской жизни



Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к **традициям неоклассицизма**



Здание

МГУ
на
Воробьевы
х
горах

1949-1953
гг.

6. Литература. Театр

Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура не могли не оказать влияния на общий уровень массовой литературной продукции



В 1931 г. окончательно вернулся на родину **М. Горький**.



А. Н. Толстой
закончил
на родине
трилогии
«Хождение по
мукам»,
создал роман
«Петр I»

6. Литература. Театр

М. А. Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии, пишет роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины».

М. А. Булгаков подарил миру книгу «Мастер и Маргарита»



6. Литература. Театр

Согласно канонам соцреализма образцом в театральном искусстве стал **МХАТ**



Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.

Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.

Тем не менее советская культура имела большие достижения.