

## Домашнее задание

- §26 читать;
- ответить на вопросы к §26;
- выучить новые слова и записать определения в словарь;
- выполнить задания в рабочей тетради к §26.

---

# Духовная жизнь в 30-е гг.

---

**Урок 27.**

---

# План урока

- Развитие образования
  - Власть и наука
  - Научные достижения
  - Социалистический реализм. Советский кинематограф
  - Музыкальное и изобразительное искусство
  - Литература. Театр
-

# 1. Развитие образования

30-е гг. вошли в историю нашей страны как период осуществления «**культурной революции**»

значительное **повышение** по сравнению с дореволюционным временем **образовательного уровня** народа и степени его **приобщения к достижениям культуры**

**насаждение безраздельного господства марксистско-ленинского учения** в науке, образовании и всех областях творческой деятельности

В условиях проводившейся в СССР экономической модернизации особое внимание уделялось **повышению образовательного и профессионального уровня населения**

## **Цели и социальные последствия культурной революции в СССР**

<b>Цели</b>	<b>Социальные последствия</b>
<b>Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной («революция в умах»)</b>	<b>Моноидеологизация духовной жизни, насильственное внедрение партийных норм понимания культуры, идеологическая изоляция страны</b>
<b>Создание государственной системы образования, обеспечение всеобщего минимизированного образования</b>	<b>Ликвидация неграмотности населения, унификация и примитивизация образования, его идеологическая направленность</b>
<b>Формирование социалистической интеллигенции</b>	<b>Наличие к 1941 г. в стране 14 млн представителей интеллигенции</b>
<b>Утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве</b>	<b>Унификация духовной жизни, отсечение всего, что не несет «идеологической нагрузки»</b>
<b>Развитие науки и техники</b>	<b>Использование крупнейших достижений фундаментальной науки прежде всего в интересах ВПК, идеологизация научных исследований</b>

# 1. Развитие образования

## Развитие образования

**1930/31 учебный год**  
обязательному начальному  
обучению в объеме 4 классов

В **1937 г.** обязательным  
стало семилетнее обучение

В течение **1933-1937 гг.**  
в СССР открылось более  
20 тыс. новых школ

По переписи **1939 г.**,  
грамотность в СССР  
составила **87,4%**.

Рост грамотности  
в стране вызвал  
**большой спрос на  
литературу**

Тираж книг в **1937**  
г.  
достиг **677,8 млн.**  
экземпляров

К **концу 30-х гг.**  
число библиотек  
превысило **90 тыс.**

Образование в СССР было не только сокращено до  
**минимально необходимого**, но и **крайне идеологизировано**

# НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ — СССР. 1914—1940 гг.

Начальные школы

106 000

119 000

192 000

Учителей в них

231 000

347 000

1 216 000

Средние школы

4000

12 000

65 000

Вузы и техникумы

400

1200

4600

1914 г.

1927 г.

1940 г.

К концу 2-й пятилетки СССР вышел на 1-е место в мире по числу учащихся и студентов, по темпам и объему подготовки специалистов

## 2. Власть и наука

Сталин заявил, что все науки, в том числе естественные и математические, носят политический характер

Несогласных с этим утверждением ученых  
**травили в печати, арестовывали**



**Т.Д.  
Лысенко**

Группа биологов и философов во главе с **Т.Д. Лысенко** выступила **против генетики**, объявив ее «буржуазной лженаукой». Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и **Н.И. Вавилов**



**Н.И. Вавилов**



## 2. Власть и наука

**Самое пристальное внимание Сталин уделял истории, ибо контроль над историей означал контроль над памятью народа**

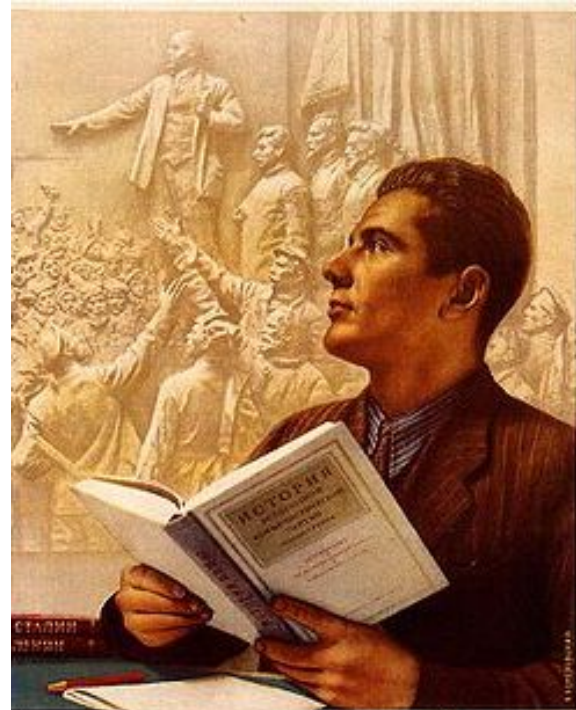
Сталин выбирал из русского прошлого то, что ему было нужно: героев, черты характера, врагов и друзей государства

Появилась новая отрасль исторической науки  
- **история партии**

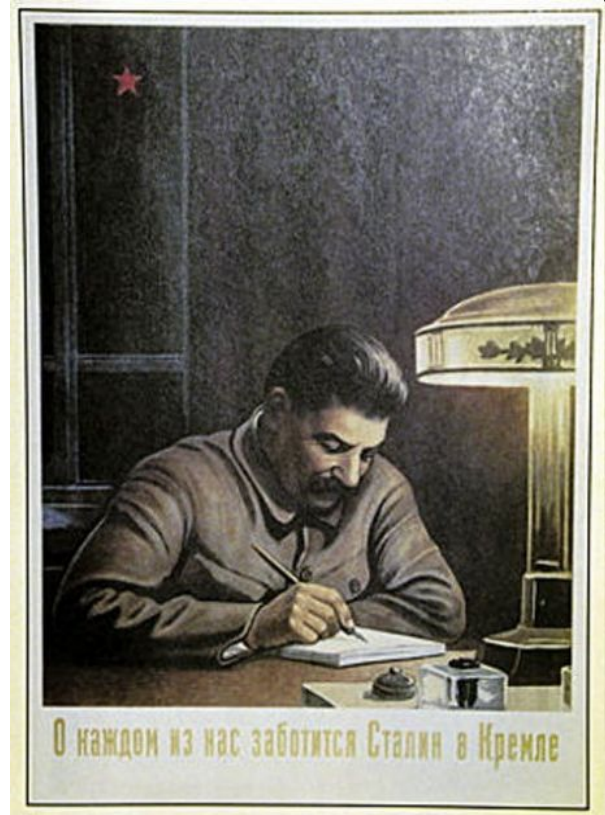
**Иван Грозный** - чтобы показать историческую неизбежность суровой расплаты с врагами государства;  
**Петр I** - чтобы подчеркнуть величие замыслов вождя;  
**Александр Невский** - в период обострения советско-германских отношений

В **1938 г.** был выпущен **«Краткий курс истории ВКП(б)»**, который Сталин не только очень тщательно отредактировал, но и написал для него один из параграфов.

## 2. Власть и наука



ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ  
ПАРТИИ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!



**И хотя часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, каждое слово, каждое его положение должно было восприниматься как истина в последней инстанции**

### 3. Научные достижения

Идеологические догмы и строгий **партийный контроль** **сильно отразились на состоянии гуманитарных наук**

**Естественные науки**, хотя и испытывали на себе последствия вмешательства партийных и карательных органов, **достигли заметных успехов**

#### Советская физическая школа

С. И. Вавилов	Проблемы оптики
А. Ф. Иоффе	Физика кристаллов и полупроводников
П. Л. Капица	Исследования в области микрофизики
Л. И. Мандельштам	Радиофизика и оптика
Б. В. и И. В. Курчатовы	Исследования атомного ядра

## 4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

**Социалистический реализм, соцреализм** — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой

Официально одобрен с **1932 года** партийными органами в литературе и искусстве.

мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

1. описывать реальность «точно, в **соответствии с конкретным историческим революционным развитием**».
2. согласовывать свое художественное выражение с **темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе**.

## 4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк»  
**В.И. Ленин**



## 4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



**«Путёвка в жизнь»** - советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский звуковой фильм. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

## 4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа. Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Гайдара («Тимур и его команда»), А. Толстого («Золотой ключик»).

## 4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Особой популярностью у людей всех возрастов пользовались  
**музыкальные кинокомедии Г. Александрова**



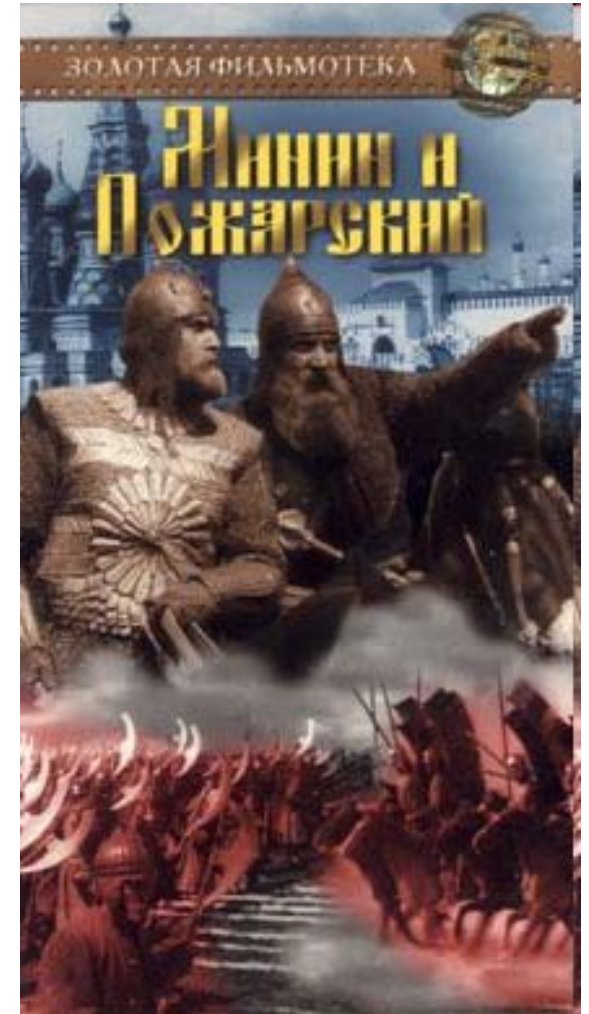
**музыкальные кинокомедии И. Пырьева**





## 4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Любимым жанром стали **исторические картины**



Они лучше, нежели любой учебник,  
формировали нужные  
вождю стереотипы, способствуя  
созданию  
определенного психологического  
состояния общества

## 5. Музыкальное и изобразительное искусство

Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами **С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского.**



**КАБАЛЕВСКИЙ**  
Дмитрий Борисович (1904 – 1987)



**Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства**



**Б.Иогансон.  
Рабфак идет.  
1928.**



**Б.Иогансон.  
Допрос коммунистов.  
1933.**

**Александр Дейнека.  
Будущие летчики.  
1938.**



В 30-е гг значительное внимание уделялось развитию всех видов монументального искусства. Монументы Ленину, Сталину, руководителям партии и государства, революционерам и героям Гражданской войны, ученым и литераторам стали неизменным атрибутом городской жизни



Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к **традициям неоклассицизма**



Здание

МГУ  
на  
Воробьевы  
х  
горах

1949-1953  
гг.

## 6. Литература. Театр

Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура не могли не оказать влияния на общий уровень массовой литературной продукции



В 1931 г. окончательно вернулся на родину **М. Горький**.



**А. Н. Толстой**  
закончил  
на родине  
трилогии  
«Хождение по  
мукам»,  
создал роман  
«Петр I»

## 6. Литература. Театр

**М. А. Шолохов**, будущий лауреат Нобелевской премии, пишет роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины».

**М. А. Булгаков** подарил миру книгу «Мастер и Маргарита»



## 6. Литература. Театр

Согласно канонам соцреализма образцом в театральном искусстве стал **МХАТ**



**Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.**

**Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.**

**Тем не менее советская культура имела большие достижения.**