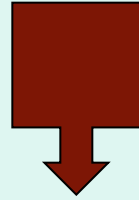


Духовная жизнь
в СССР
в 20 - 30-е годы.

1. Задачи культурного строительства.



- 1. Формирование культуры, основанной на социалистической идеологии;
- 2. Подъем общего уровня образования у народа;
- 3. Формирование рабоче-крестьянской интеллигенции.

Для формирования нового сознания использовались средства гос. Власти.

- **Агитпром** – агитационно-пропагандистский отдел;
- **Главлит** – цензура печатных изданий;
- **Главрепертком** – цензура театральных постановок;
- **Главполитпросвет** (Н.К.Крупская) – руководство государственной пропагандой коммунизма
- **Социалистический реализм** – главный художественный метод советского искусства.

Ликвидация неграмотности. Реформирование системы образования.

- Государственная комиссия по просвещению и Наркомат просвещения

(Луначарский А.В.)

-Декрет «О ликвидации
Безграмотности
среди населения РСФСР».1919г.

8-50лет-читать, писать.

-1920г. Всероссийская
Чрезвычайная комиссия по
Ликвидации безграмотности,

-1923г.-общество «Долой неграмотность».



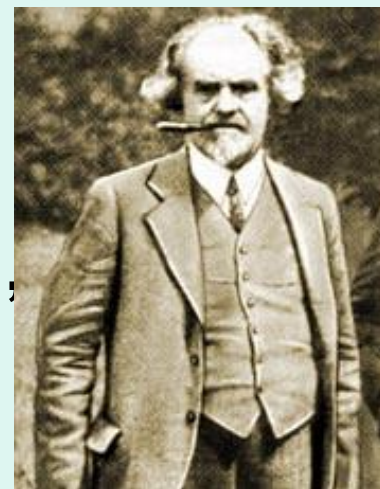
Реформа школы.

- Конституция РСФСР закрепила право на «полное, всестороннее и бесплатное образование»;
- Постановление «О школах национальных меньшинств»;
- «О единой трудовой школе»(2ступени);
- 1925г.- декрет о введении в РСФСР всеобщего начального обучения (10лет);
- 1918г. Декрет «О правилах поступления в вузы РСФСР» без экзаменов, с 16 лет, но при приеме соблюдался классовый принцип;
- Рабфаки – курсы, на которых молодежь в сжатые сроки одолевала программу 4-6кл. Школы.

Философский пароход

в 1922г. были арестованы и высланы из страны ученые не согласные с советской идеологией.

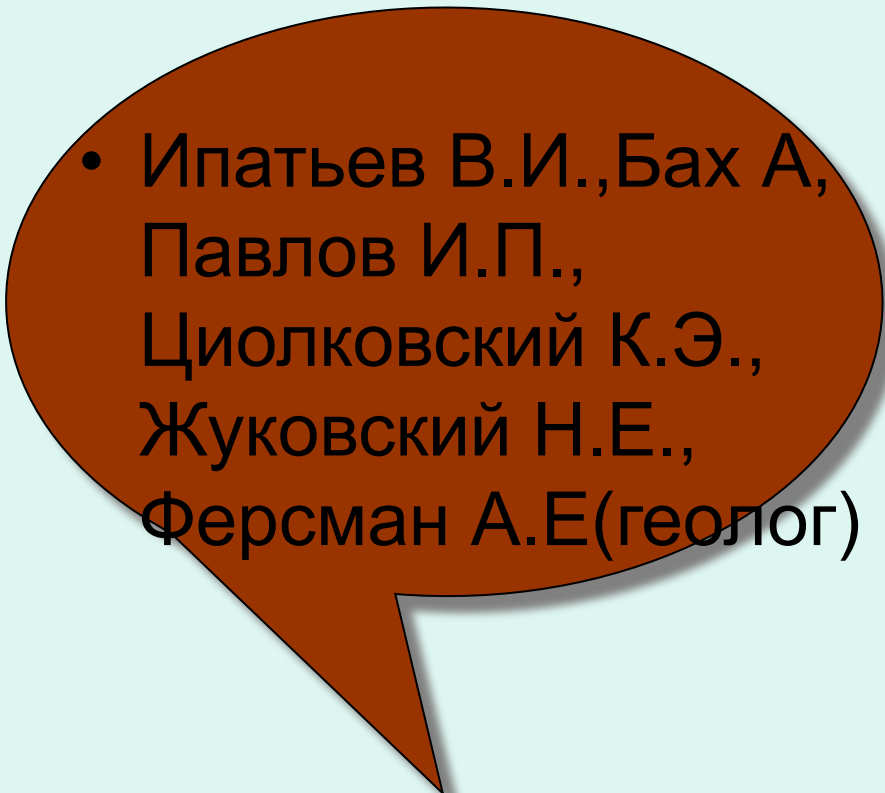
Н.А.Бердяев,



- Н.О.Лосский, П.А.Сорокин(социолог), И. А.Ильин, С.Н.Булгаков, А.Боголепов, А. А.Кизеветтер (историк).

В эмиграции оказались:

- С.С.Прокофьев, Рахманинов С.В., Глазунов А.К., Шаляпин Ф.И., Вертинский А.А.;
- Художники: Репин И.Е., Коровин К.А., Шагал М.
- Расстреляны: Тихвинский М.(химик), Гумелев Л. (поэт)

- 
- Ипатьев В.И., Бах А,
Павлов И.П.,
Циолковский К.Э.,
Жуковский Н.Е.,
Ферсман А.Е(геолог)

Поддержали
Советскую власть.

- 20-е годы
- время
- становления
таких ученых, как
- Выготский Л.Г.,
- Капица П.Л.,
- Иоффе А.Ф.

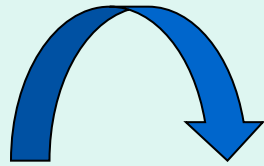
Литература призвана «СЛУЖИТЬ трудовому народу»

- 1918г. –Всероссийский союз пролетарских писателей.
- 1920г. – РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) (Л.Л.Авербах, А.С. Серафимович, А.А.Фадеев и др.)
- В годы НЭПа – «Октябрь» (1922), «Левый фронт искусств» (ЛЕФ, 1922),
- 1923г. – МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей).
- «Серапионовы братья», «Перевал» - искали пути к новому искусству, подверглись критике рапповцев и лефовцев.
- 1934г.-Союз Писателей СССР – торжество «соц. реализма» в литературе.

Революционные преобразования в искусстве.

Художники - авангардисты

Обосновали концепцию массового
искусства как инструмента
«конструирования психики»



В.В.Кандинский, К.С.Малевич
К.С.Петров-Водкин



Агитационно-пропагандистские формы

- Агитплакаты художников из «Окон сатиры РОСТА».
- Подготовкой художников занимался ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) (руководители Кандинский В., Малевич К.)



АХРР

- АХРР (Ассоциация художников революционной России) (1922-32), массовое художественное объединение, сыгравшее важную роль в распространении искусства. Для художников АХРР (И. И. Бродский, А. М. Герасимов, М. Б. Греков, Б. В. Иогансон, Е. А. Кацман, Г. Г. Рязский и др.) характерны развитие традиций передвижников в новых условиях, историко-революционная тема. Объединение имело около 40 филиалов в РСФСР и других республиках, издавало журнал «Искусство в массы» (1929-30), организовало 72 выставки в Москве и других городах



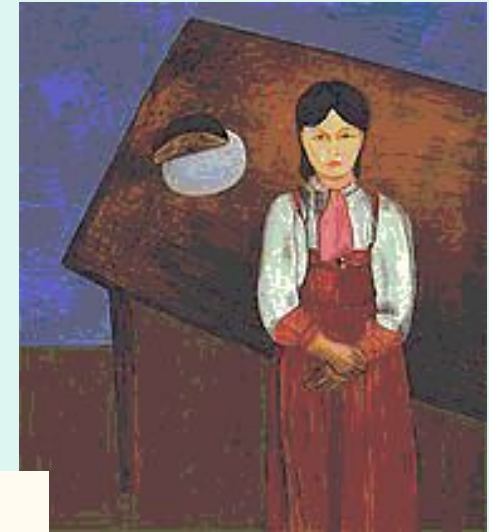
- Греков М. «Трубачи Первой конной армии».

ОСТ

- **ОСТ (Общество художников-станковистов), 1925-31, основано в Москве выпускниками Вхутемаса во главе с Д. П. Штеренбергом.**
- Члены ОСТ (П. В. Вильямс, А. Д. Гончаров, А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, А. Г. Тышлер и др.) в борьбе с представителями «производственного искусства» утверждали станковые формы искусства, стремились к отражению типических явлений современной действительности, к лаконизму и динамике формы.
- Ведущие художники общества сыграли важную роль в развитии станковой и монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства.

Штеренберг Д.

- «Аниська»



Дейнека А.А.
«На стройке новых цехов».

"Четыре искусства"

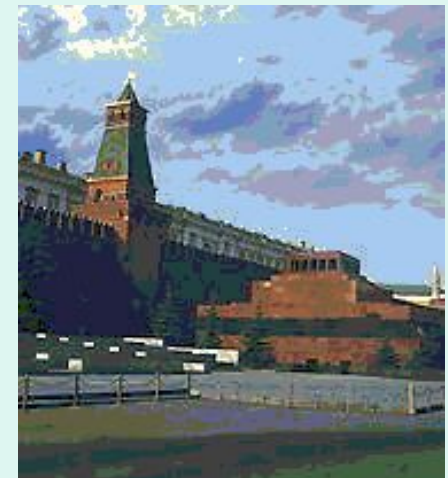
- общество художников (1924-31) в Москве. Включало главным образом бывших членов «Мира искусства» и «Голубой розы» — живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов (Л. А. Бруни, И. В. Ключ, А. П. Остроумова-Лебедева, К. С. Петров-Водкин, В. А. Фаворский, И. В. Жолтовский, А. И. Кравченко, П. В. Кузнецов, А. Т. Матвеев, В. И. Мухина, М. С. Сарьян, А. В. Щусев). Члены общества стремились к высокому профессиональному мастерству, разрабатывали принципы современного градостроительства.



Матвеев А. «Портрет Ключа»



Кравченко А. «Венеция»



Щусев А. Мавзолей В.И.Ленина.

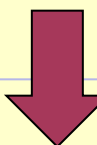
ОМХ



- Фальк Р. «Красная мебель».
- «Четыре искусства» и ОМХ воплощали новую идеологию в новых формах (противники АХРР и ОСТ)

- **ОМХ (Общество московских художников), 1928-31.**
- Члены: С. В. Герасимов, И. Э. Грабарь, Н. П. Крымов, А. Д. Древин, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, А. А. Осмеркин, Р. Р. Фальк и др. Разрабатывали советскую тематику, стремились к пластическому единству цвета и формы. В 1931 некоторые члены ОМХ перешли в АХР и общество распалось.

Театр и кинематограф

- 1919г.- Декрет СНК – все театры, киностудии объявлены национальной собственностью.
- Театры: им. Е.Б.Вахтангова и Моссовета, Большой драматический театр в Ленинграде.
- 1920г. В.Э.Мейерхольдом выдвинута программа «Театральный Октябрь»

- Массовый, агитационный театр, в котором зритель участник спектакля

"...из всех искусств для нас важнейшим является кино". В.И.Ленин.

- 1919г.-в Москве 1-я киношкола.
- С 1918 по 1921 в прокате:
13 художественных, 35 агитационных,
100 документальных лент.

С.М.Эйзенштейн – положил начало
развитию революционной тематики.



Эйзенштейн
«Иван Грозный»

«Броненосец «Потемкин».



Наука. Техника. Культура



- В 30-Е ГОДЫ сфера культуры огосударствлялась, подгонялась под единый идейный стандарт, утрачивала творческую самостоятельность. Шел процесс формирования культуры, свойственной тоталитарному обществу, – культуры, поставленной под контроль государства, стремящегося руководить духовной жизнью общества, воспитывать его членов в духе господствующей идеологии.

- **В конце 20-х – 30-е гг. прошел целый ряд кампаний по изгнанию из университетов и институтов профессоров и преподавателей, по мнению властей, не освоивших марксистское учение.**
- Жертвами репрессий вместе с педагогами были и студенты (например, в конце 20-х гг. был арестован и сослан на Соловки выдающийся знаток русской литературы академик Д.С. Лихачев, тогда студент Ленинградского университета).
- **В 30-е гг. идеологическое давление на ученых-гуманитариев было дополнено прямыми репрессиями (аресты, ссылки, расстрелы).** Среди жертв репрессий – выдающиеся экономисты Н.Д. Кондратьев и А.В. Чаянов, философ П.А. Флоренский и др.



академик Д.С. Лихачев

- **Выдающиеся открытия были сделаны** в сфере **точных и естественных наук** В. И. Вернадским, А.Ф. Иоффе, П.Л. Капицей, Н. И. Вавиловым, С.В. Лебедевым, Н.Д. Зелинским, А.Н. Туполевым, И.В. Курчатовым и др. **Государствовкладывало в развитие точных и естественных наук значительные средства.**
- **Но репрессии 30-х гг. не обошли ученых-естественников стороной.** Был арестован и замучен в лагерях выдающийся генетик Н.И. Вавилов, в «шарашках» (конструкторских бюро и лабораториях, созданных в местах заключения) трудились А.Н. Туполев, С.П. Королев, В.П. Глушко и др.

- К середине 30-х гг. общеобязательным для советского искусства художественным методом был объявлен метод социалистического реализма (изображение действительности не такой, какова она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм).
- Создание **в 1934 г. Союза советских писателей** и ряд **идеологических кампаний**, осуждавших, например, музыку Д.Д. Шостаковича.
- **Творческие союзы**, по существу, превратились в **часть партийно-государственного аппарата**. **Внедрение единых художественных канонов** осуществлялось в том числе репрессивным путем. Погибли в лагерях Мандельштам, Клюев, Бабель, Мейерхольд, Пильняк, Васильев и др.
- ***Тоталитарный строй уничтожал свободу творчества, духовного поиска, художественного самовыражения.***

РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ.

- Эмигрируют известная русская балерина Анна Павлова, актер Михаил Чехов. А. Куприн, А. Толстой, М. Горький, М. Цветаева, композитор С. Прокофьев уехали, но впоследствии вернулись.
- Потеряв надежду быть востребованными в новой России, эмигрируют К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, И. Северянин, Саша Черный, К. Коровин, С. Рахманинов, К. Малевич, В. Кандинский и др.
- Трагичной оказалась и судьба Федора Шаляпина — первого Народного артиста РСФСР. Он с трудом выехал за границу на заработки. В России он оказался оклеветан, ему запретили возвращаться, лишили звания Народного артиста. Умер Шаляпин с мыслью вернуться на Родину.

География русской эмиграции

