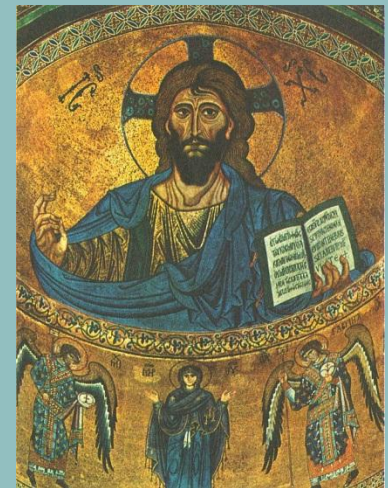


Духовно-нравственные основы искусства

1. Взаимосвязь этического и эстетического начал.
2. Художественные традиции разных культур.



- **Искусство - духовная деятельность, направленная на выражение идеи красоты, прекрасного.**
- **Эстетика - учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.**

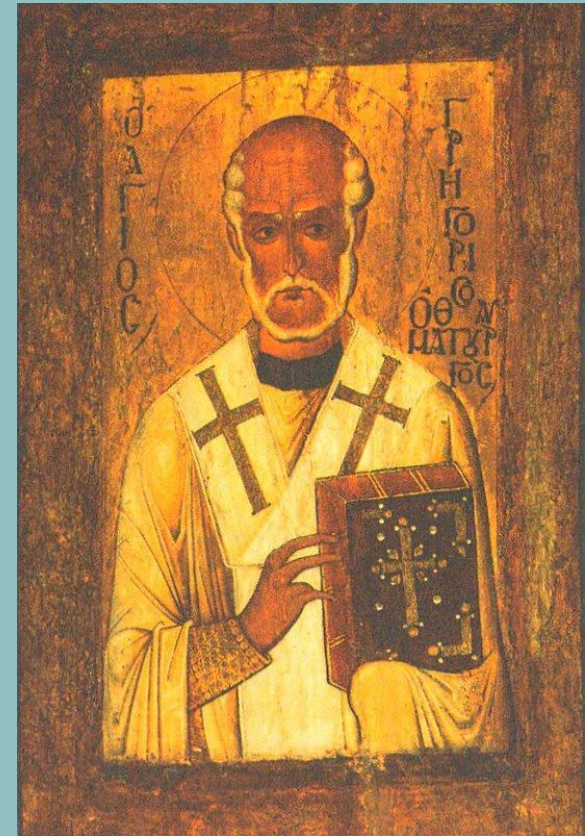
- **«Прекрасное» = красивое, хорошее, доброе.**
- **Подобное единство добра и красоты воплощалось, например, в античном понятии «калокагатия».**
- **Искусство как средство воспитания нравственности.**
- **Искусство выражает сакральные идеи и смыслы.**

Художественные традиции разных культур

- Христианско-православное искусство - искусство Византии и Руси.
- Западно-христианское (католическое) искусство.
- Мусульманское искусство.
- Буддийское искусство.

Основные принципы средневекового христианского искусства:

- каноничность,
- символизм,
- «обратная перспектива»,
- двухмерное изображение ,
- вневременность.



**Христос — Добрый Пастырь. Мозаика в
люнете мавзолея Галлы Плацидии.
Фрагмент.**



Храм Святой Софии в Константинополе. Архитекторы Исидор из Милета и Анфимий из Тралл. 532-537 гг.

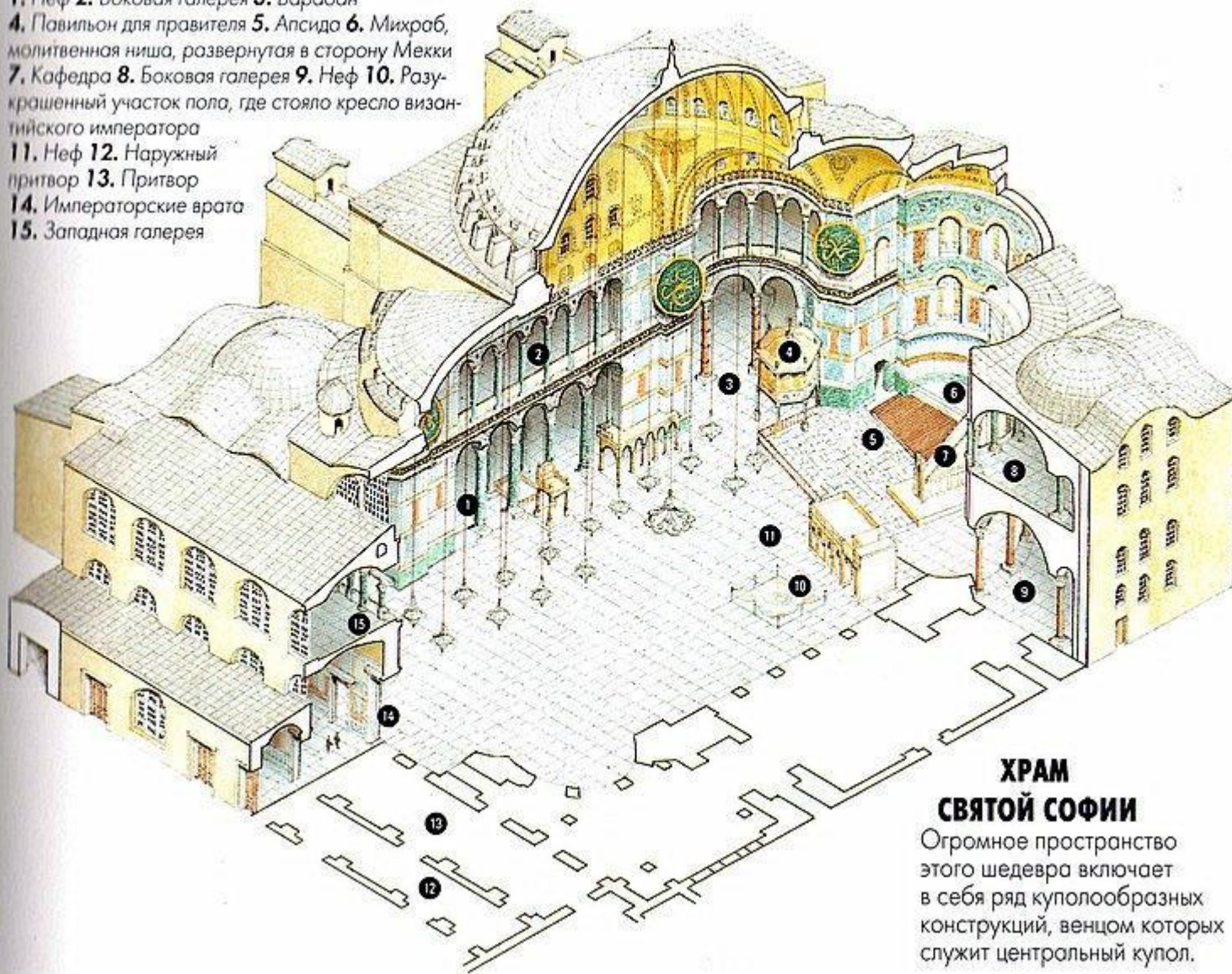


Интерьер храма святой Софии.



Храм Святой Софии. VI в.

1. Неф 2. Боковая галерея 3. Барабан
4. Павильон для правителя 5. Апсида 6. Михроб,
молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра 8. Боковая галерея 9. Неф 10. Разу-
крашенный участок пола, где стояло кресло визан-
тийского императора
11. Неф 12. Наружный
притвор 13. Притвор
14. Императорские врата
15. Западная галерея



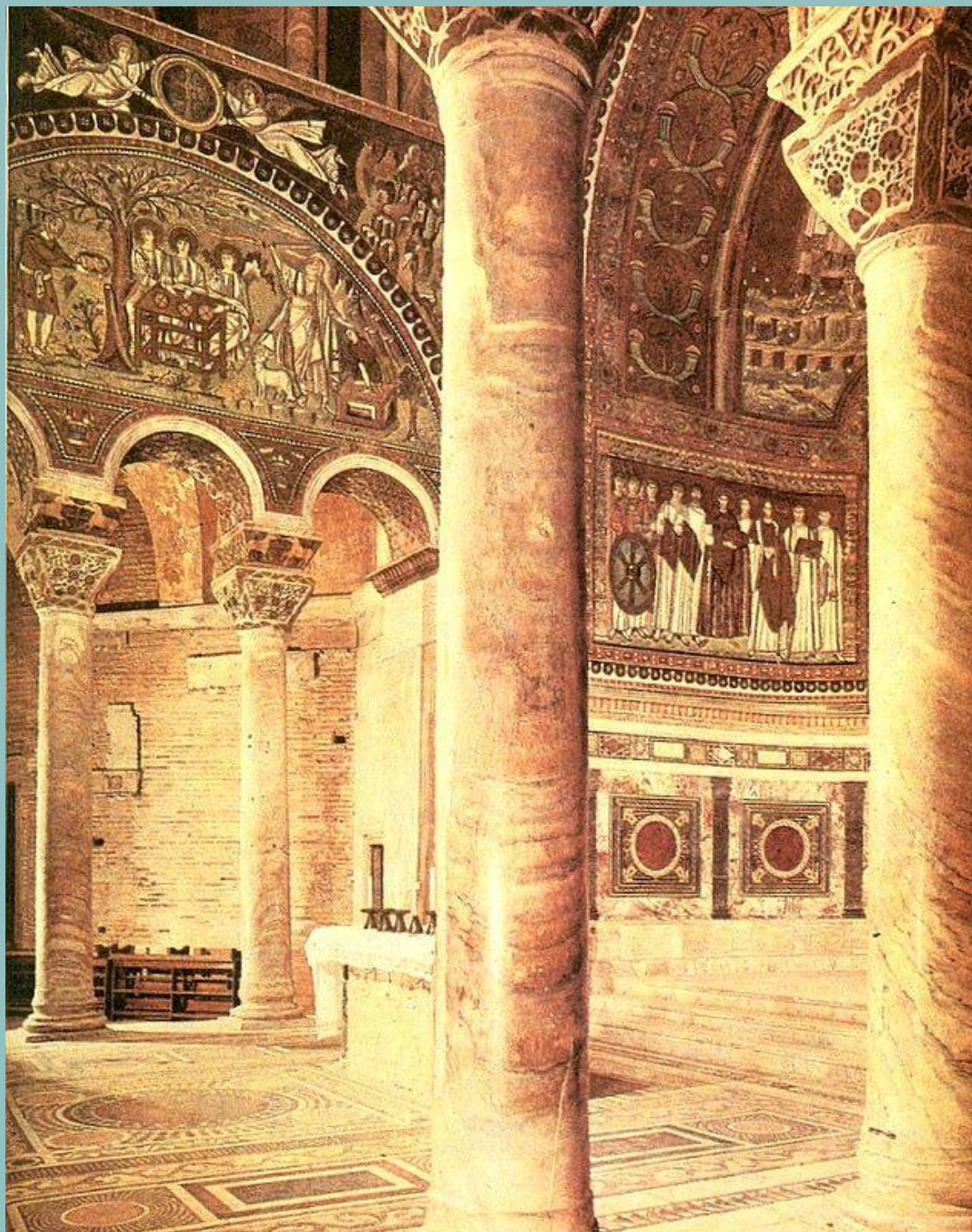
ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.

Интерьер храма Святой Софии в Константинополе. Современный вид.



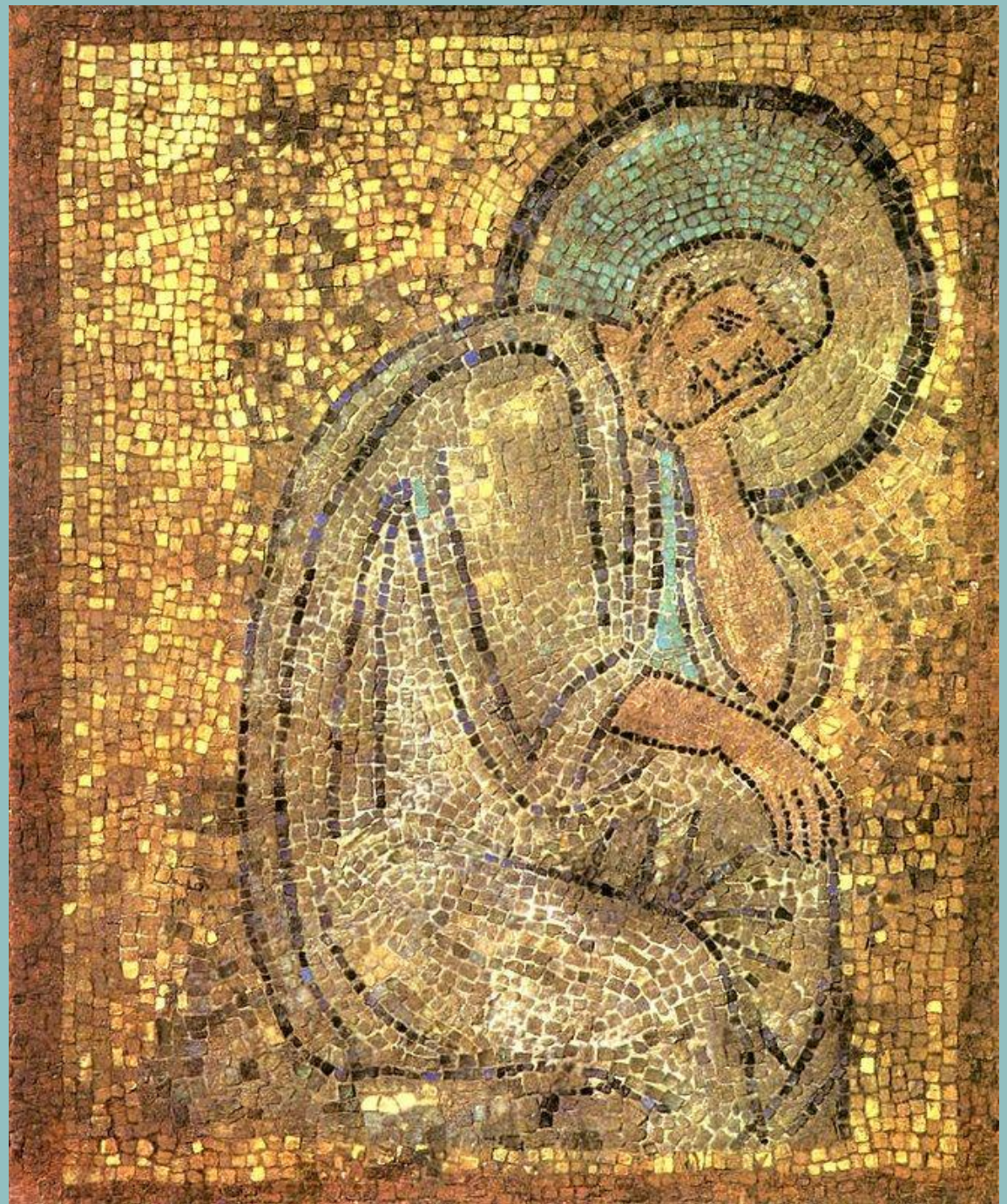
Церковь
Сан-Витале
в Равенне.
VI в.



Интерьер византийской базилики — церкви Сан Аполлинаре Нуово в Равенне. VI в.



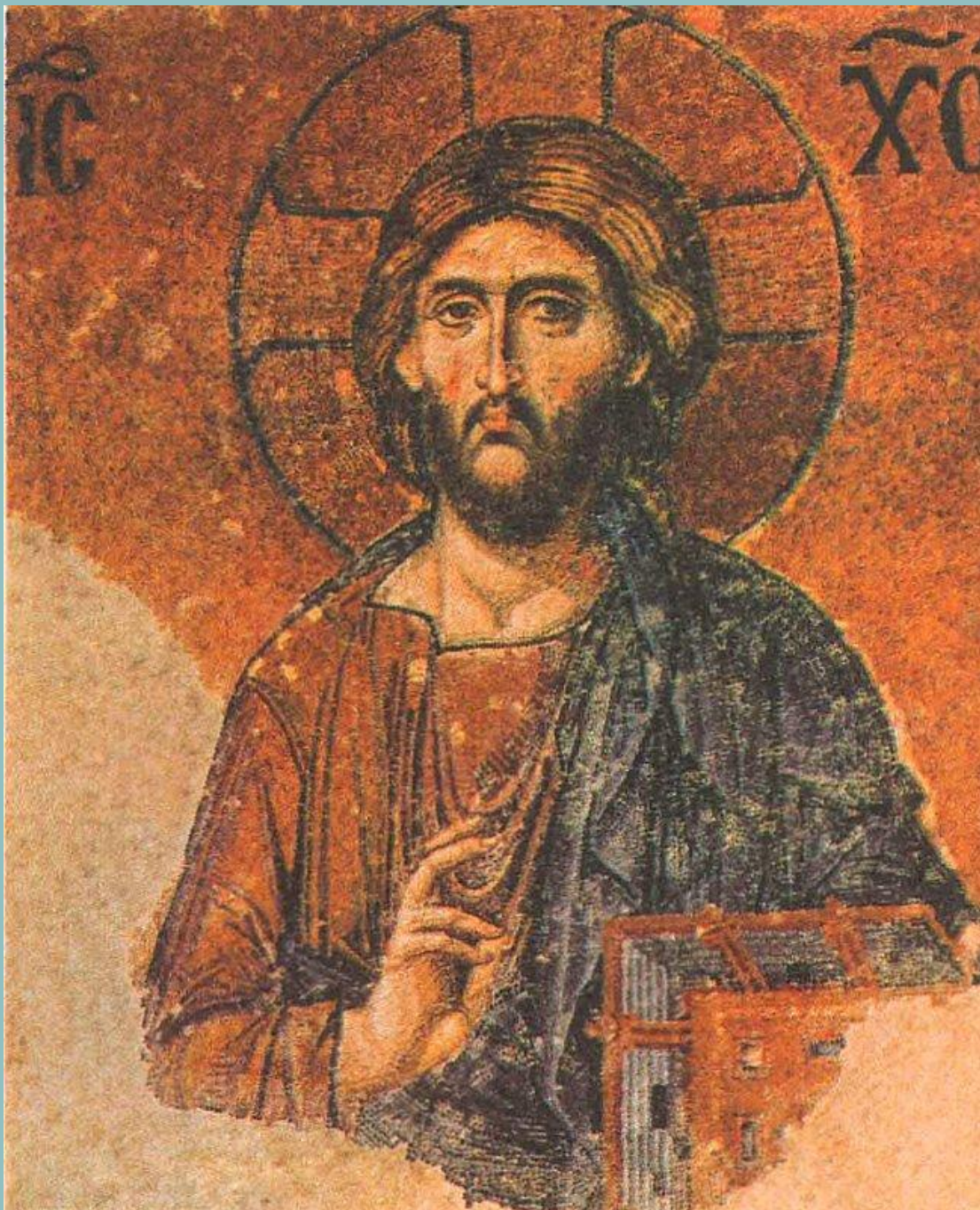
Святой Иосиф.
Мозаика. VII в.



Император Иоанн II Комнин и императрица Ирина перед Богоматерью с Младенцем.



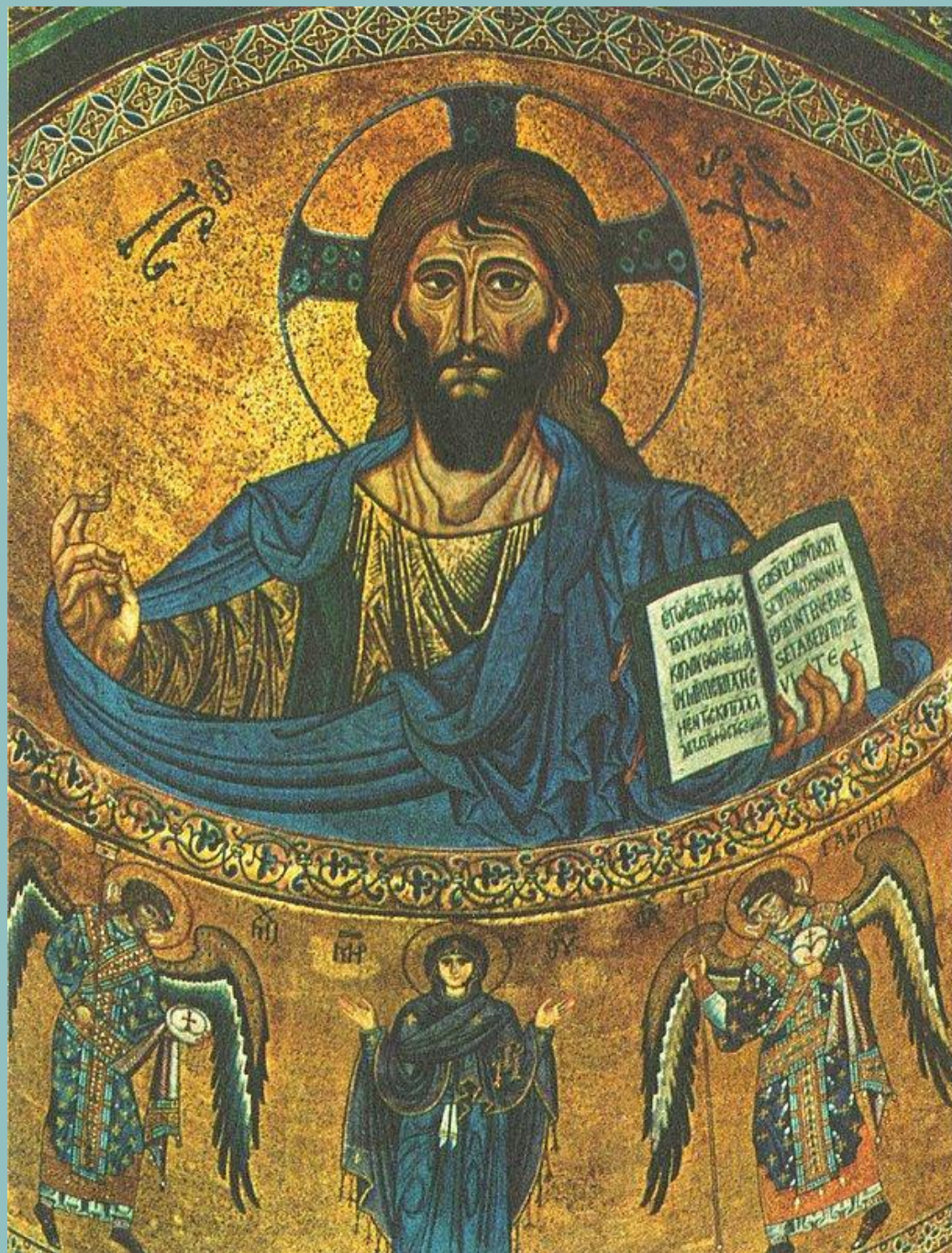
Мозаика собора св. Софии. XII в.



ХРИСТОС.

**Мозаика
собора
св. Софии.
XII в.**

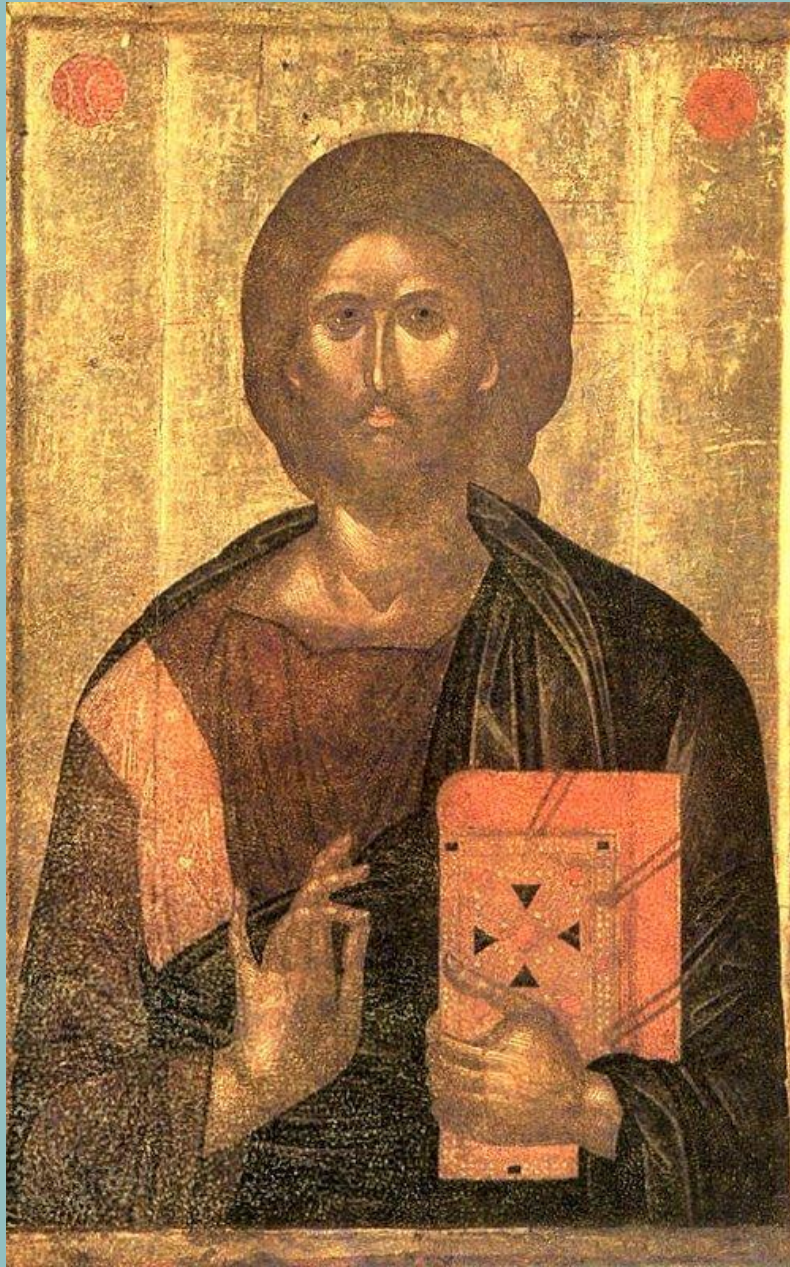
Христос
Вседержитель.
Мозаика собора
в Чефалу.
(о. Сицилия).
XII в.



Икона «Двенадцать апостолов». XIV век



Христос Пантократор. XV век

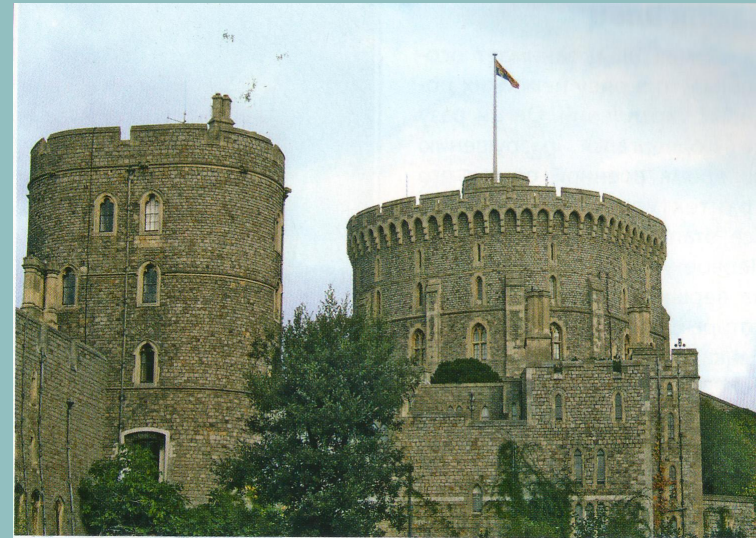


Западно-христианское (католическое) искусство



Церковь Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье.
Франция. XI в.

Романский стиль



Башня Виндзорского
замка.

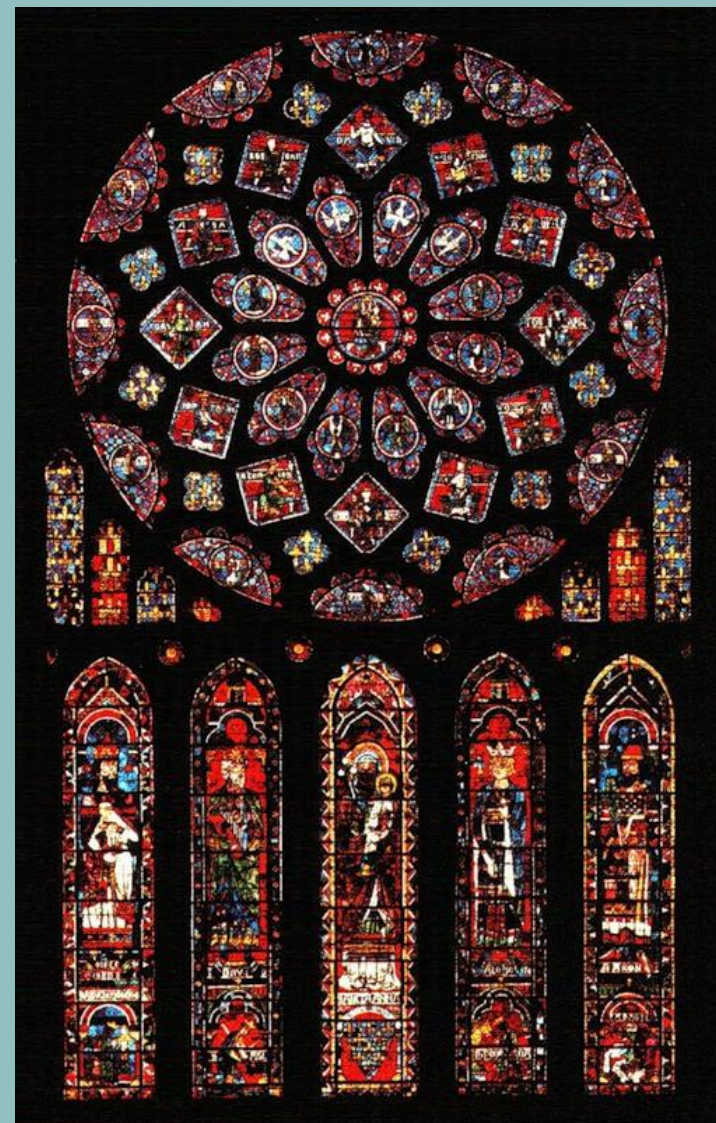
Готический стиль



**Собор Парижской Богоматери.
Западный фасад. XII в.**

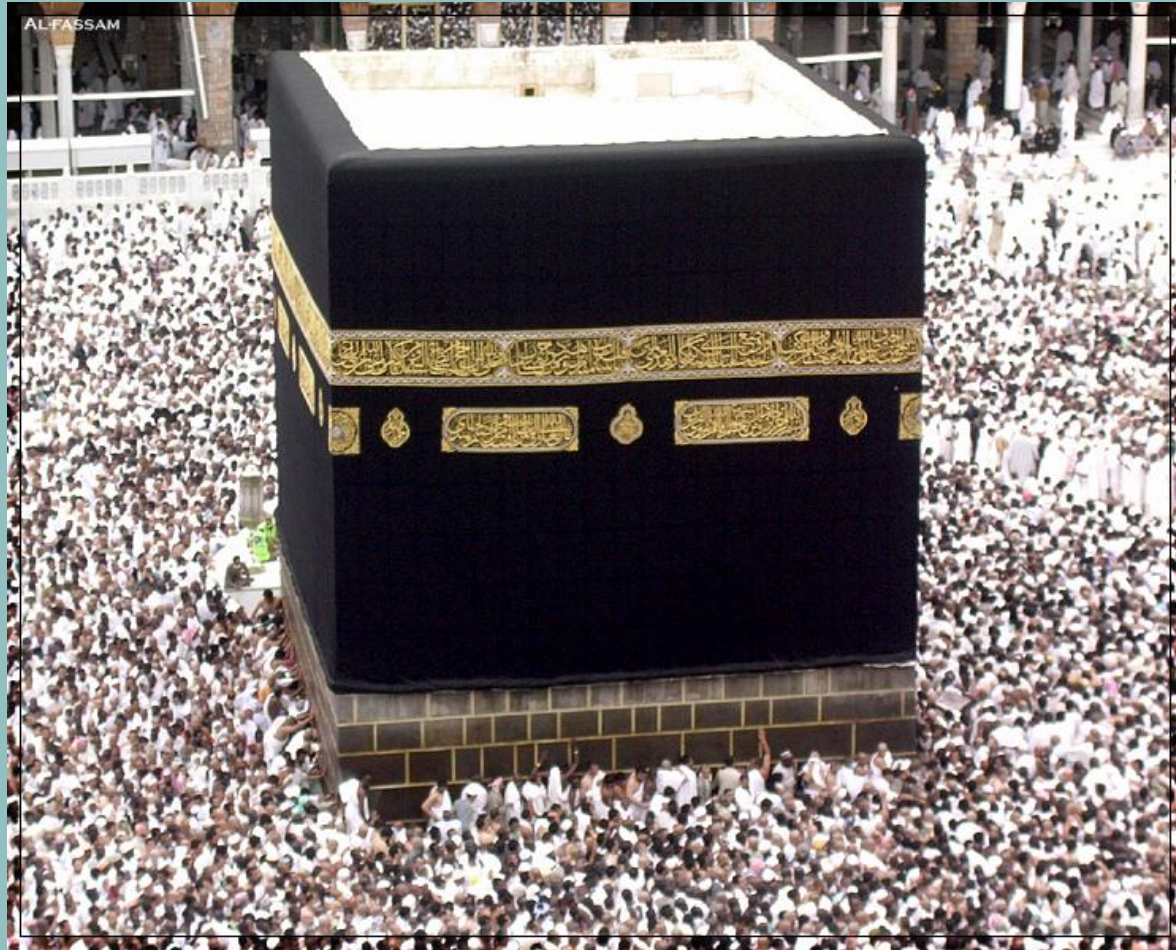


Собор в Кёльне. Германия



Шартрский собор. Франция.
Скульптуры Королевского
портала и витражи. XII в.

Мусульманское искусство



Кааба – священный центр ислама с 624 г.

Основные принципы арабо-мусульманского искусства:

- отсутствие реалистического изображения людей и животных;
- использование орнамента и каллиграфии как основных декоративных форм;
- «полезность», целесообразность красоты;
- каноничность;
- джамал – божественная красота, олицетворяемая куполом мечети;
- джалал – божественное величие, подчеркивается высотой минарета,
- сифат – божественное Имя, выражается каллиграфией.

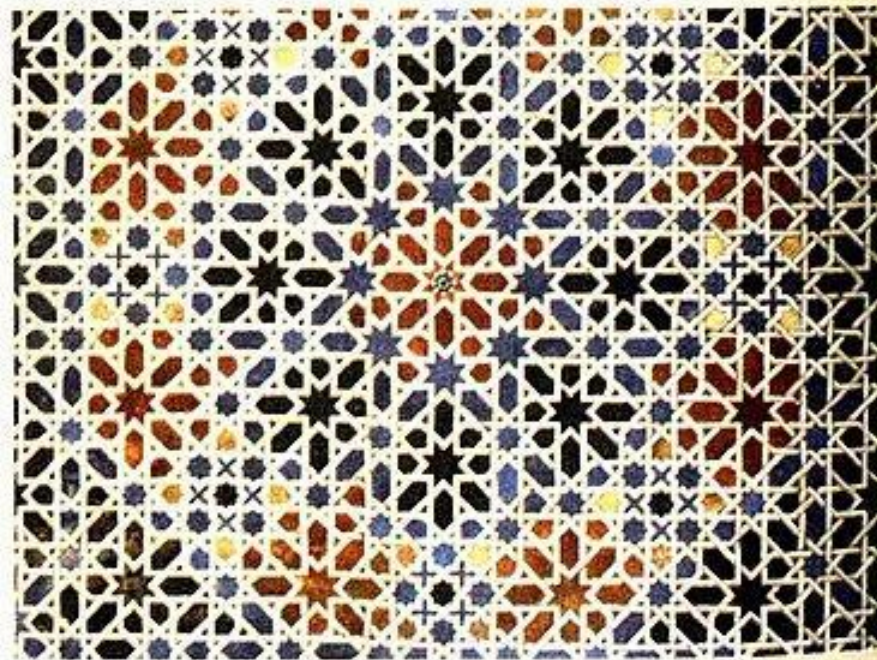
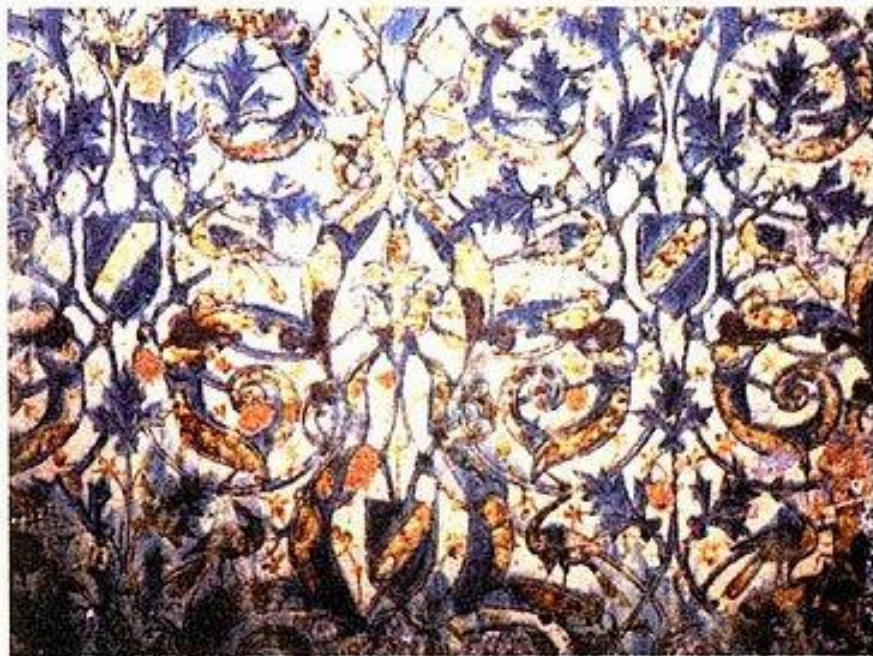


Мечеть (масджид – «место преклонения»)

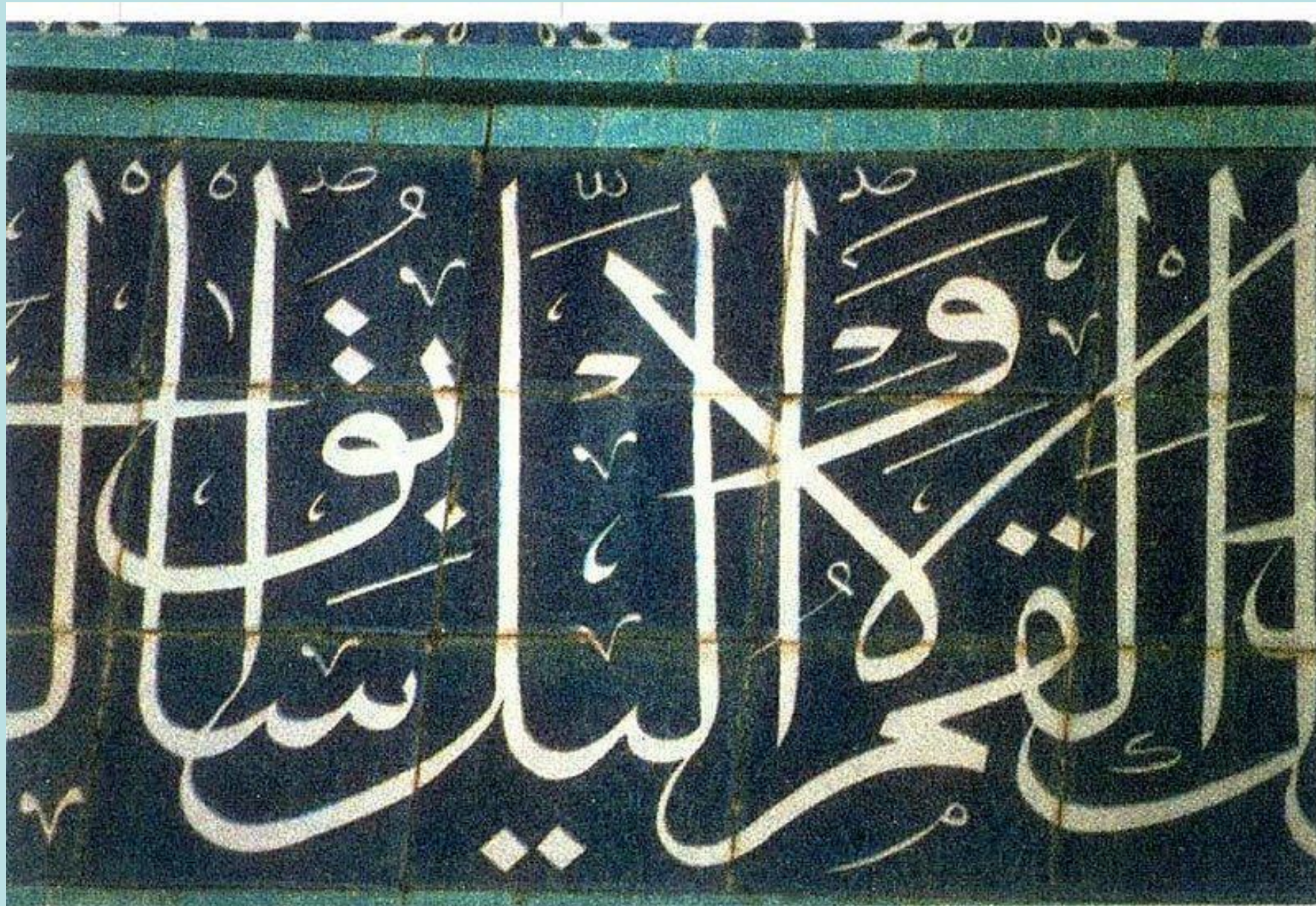


**Мечеть Купол Скалы (Куббат ас-Сахра). Иерусалим. 688-692 гг.
Архитектор Абдул-Эль-Малик**

Арабеска (изразцы Альгамбры)

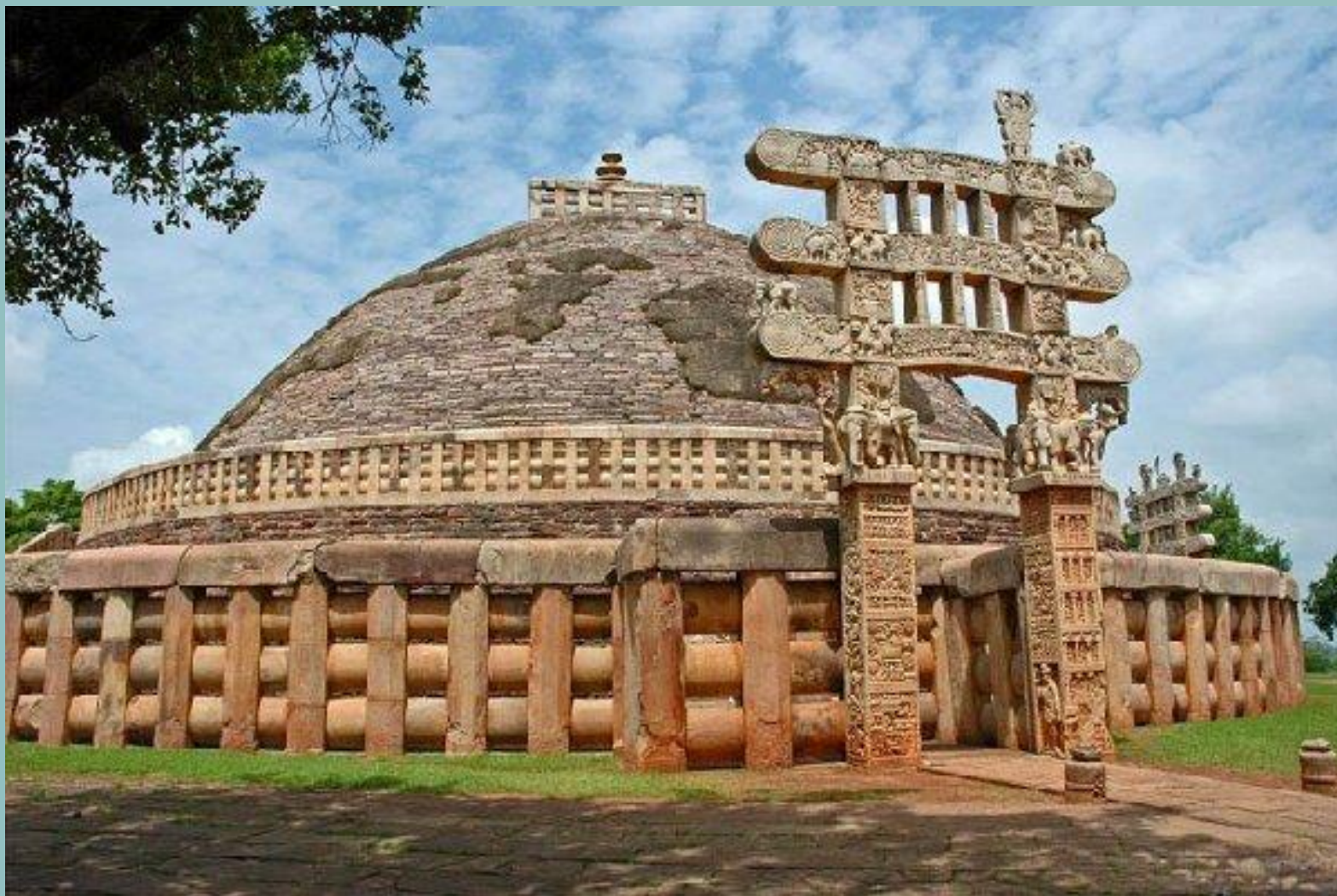


Типы орнамента:
ислими и гирих



**Каллиграфия (облицовка Куббат-ас-Сахра).
Сура Корана**

Буддийское искусство



Ступа в Санчи

Изображения Будды





**Львиная капитель
стамбхи из Сарнатха.**