

Духовное развитие общества

**Цели и задачи: познакомиться с
сущностью материальной и духовной
культуры, показать способы развития
духовной культуры, проблемы,
связанные с многообразием культур,
актуальность диалога культур**

Тип уроков: урок-рассуждение.

План уроков

- 1. Культура как явление общественной жизни.**
- 2. Духовное развитие общества.**
- 3. Субкультура и контркультура.**
- 4. Проблема многообразия культур.**
- 5. Диалог культур. Толерантность.**

Основные подходы к пониманию культуры

Подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни

Технологический
Культура - это совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества

Деятельностный
Культура - это осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность

Ценностный
Культура - это практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей

Культура и ее виды

В широком смысле Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей

В узком смысле Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности

Материальная культура
Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека

Духовная культура
Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению

Природу и сущность духовной культуры можно отобразить следующим образом:

Пути приращения духовного богатства

Путь преемственности

Преемственность связана с сохранением и передачей ценностей от одного поколения к другому. Таким образом могут передаваться как промежуточные продукты духовного производства, так и его окончательные результаты. Элементами культурного наследия являются также социальные нормы: обычаи, обряды, церемонии

Путь новаторства

Культура развивается и за счет пополнения новыми ценностями. Любая историческая эпоха, вне зависимости от материальных и иных условий существования людей, порождает новаторов-творцов, делающих научные открытия, изобретения, создающих шедевры искусства. Не всегда современники могут по достоинству оценить новые явления в духовной культуре

Субкультура и контркультура

Субкультура - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся от целого или противостоящая ему, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры.

Субкультура отличается от доминирующей культуры:

- **языком;**
- **взглядами на жизнь;**
- **манерами поведения;**
- **прической;**
- **модой,**
- **обычаями.**

- Какие характеристики присущи субкультуре вообще?

- 1. Субкультура, как правило, частный случай культуры в целом. Она всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью, в той или иной степени лояльна к основным ценностным установкам господствующей культуры, хотя бывают и исключения.**
- 2. Субкультура - это не обязательно отрицательная характеристика, важным нюансом ее содержания является момент «инакости», непохожести, немагистральности, необщности в развитии ценностных предпочтений, а также определенной самостоятельности и даже автономности.**

Sub по-латыни - это «под», другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения (субаренда, субсчет, субординация), а contra - «против» (контрреформация, контрреволюция, контрагент, контрапункт).

**Главная характеристика
контркультуры - это протест,
несогласие, активная оппозиция.**

**Причины контркультурных тенденций
Во-первых, они появляются там, где
господствующая культура уже не в полной мере
соответствует реалиям нового времени. Поэтому
контркультура появляется как отрицание
устаревших культурных форм, как утверждение
новых сил.**

**Во-вторых, одной из движущих сил формирования
контркультурных тенденций является потребность
в самоутверждении. Для самоутверждения в
господствующей, «взрослой» культуре требуется
пройти много длительных, сложных ступеней,
выдержать жесткую конкуренцию.**

Проблема многообразия культур

Мнения ученых разделились:

- 1. Одни полагают, что локальные культуры развиваются по своим внутренним законам и непроницаемы для влияния извне, поэтому говорить о планетарном единстве человечества нельзя.**
- 2. Другие культурологи утверждают, что уникальность каждой из локальных культур не исключает их взаимодействия и синтеза.**

Российский мыслитель Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» выделил некоторые способы культурного взаимодействия

Способы культурного взаимодействия

```
graph TD; A[Способы культурного взаимодействия] --> B[Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения]; A --> C[«Прививка черенка на чужое дерево» - черенок остается чужеродным элементом]; A --> D[Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями];
```

Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения

«Прививка черенка на чужое дерево» - черенок остается чужеродным элементом

Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями

**Работая с материалом учебника на с. 294,
заполните таблицу «Мировоззренческие
установки».**

| Установка | Сущность |
|------------------------------------|-----------------|
| Европоцентризм | |
| Американоцентризм | |
| Афроцентризм (негритюд) | |

Европоцентризм

Идея избранности Запада является весьма популярной и в наши дни. Предполагается, что другие народы, безусловно, развивают свою самобытную культуру, но они еще не достигли необходимого цивилизационного уровня и им следует ориентироваться на культурный строй Запада

Американоцентризм

Представители этого направления активно проповедают идею особой культурной миссии Америки. История освоения североамериканского континента, обстоятельства политической истории Америки привели к рождению мифа об историческом, а возможно, и божественном предназначении нации и ее культуры, родившейся в борьбе за свободу, в противостоянии с культурой Старого Света, нести свободу и истинные ценности остальному миру

Афроцентризм (негритюд)

На протяжении долгого времени в мире господствовали представители белой расы. Сторонники этого критерия относили к негритянской расе все высококультурные народности Древнего мира, например шумеров, египтян, вавилонян, финикийцев. Афроцентризм направлен на возвышение африканской культуры. Одним из основоположников негритюда является выдающийся государственный и культурный деятель Сенегала Сенгор, который так охарактеризовал черты негроафриканской личности: африканец живет в гармонии с природой, он открыт к приему внешних импульсов - предельно обострены все чувства. Африканец живет эмоциями, а не разумом, что отличает его от сухих, рационалистичных европейцев. Дитя природы, он интуитивен, нацелен на соучастие другому человеку, доверчив, чем нередко злоупотребляли белые. Это эмоциональное отношение к миру, по мысли Сенгора, пронизывает всю негритянскую культуру. В современном мире, наряду с негритюдом, активно заявляют о себе арабский национализм и исламский фундаментализм

Диалог культур. Толерантность

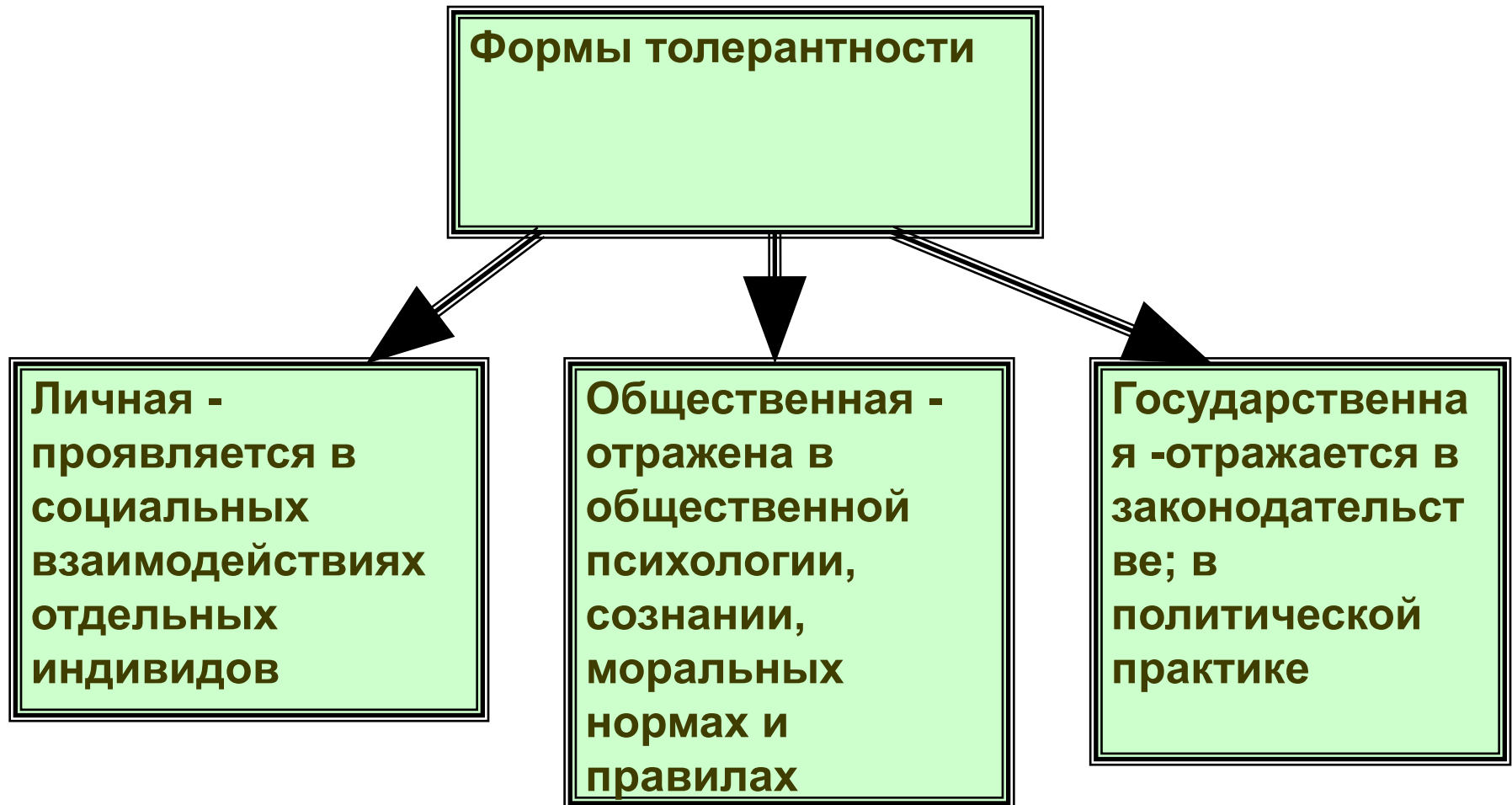
Толерантность основывается на гуманистических принципах признания:

- непреходящей ценности человека;
- черт человеческой индивидуальности и уникальности;
- права на непохожесть, инакость.

Толерантность- сложная стратегия поведения, включающая готовность:

- 1) без протеста воспринимать иные взгляды;**
- 2) уважать свободы другого человека;**
- 3) проявлять сострадание;**
- 4) выражать великодушие и терпение.**

Толерантность имеет различные формы.



Разберитесь в понятиях и расставьте их в правильном порядке в таблице:

| Толерантный класс | Нетолерантный класс |
|--------------------------|----------------------------|
| | |

Слова и установки: приказ, подбадривание, отстранение, утешение, предостережение, умения внимательно слушать и слышать, критика, уважение, обзывание, стремление разобратся, упреки, благожелательность, угрозы, перебивание, похвала, нетерпение, согласие, проповедь, совет, морализирование, эмпатия.

Итог уроков

- Известный российский критик и публицист Григорий Ландау подметил следующую черту культуры: «В культуре основанием служит вершина». Объясните мысль Г. Ландау, подтвердите его правоту двумя-тремя аргументами.

- Ученые уже многие века спорят о происхождении культуры. Одни полагают, что культура возникла из игры. Другие связывают возникновение культуры с религиозной практикой человека. Приведите несколько примеров в подтверждение каждой из приведенных точек зрения. Являются ли они взаимоисключающими? Свой ответ поясните.

- Конкретными примерами проиллюстрируйте неразрывную связь материальной и духовной культуры.

- Помимо термина «контркультура» к ценностным установкам отдельных групп общества, некоторым произведениям применяется термин «антикультура». Являются ли эти термины синонимами? Свой ответ аргументируйте с опорой на факты из общественной жизни.

Домашнее задание

Создайте свой музей толерантности, продумайте, какие экспозиции туда войдут и подберите материалы для просмотра

День толерантности, который отмечают во всех демократических странах. Составьте программу этого дня, который пройдет в нашем общеобразовательном учреждении.