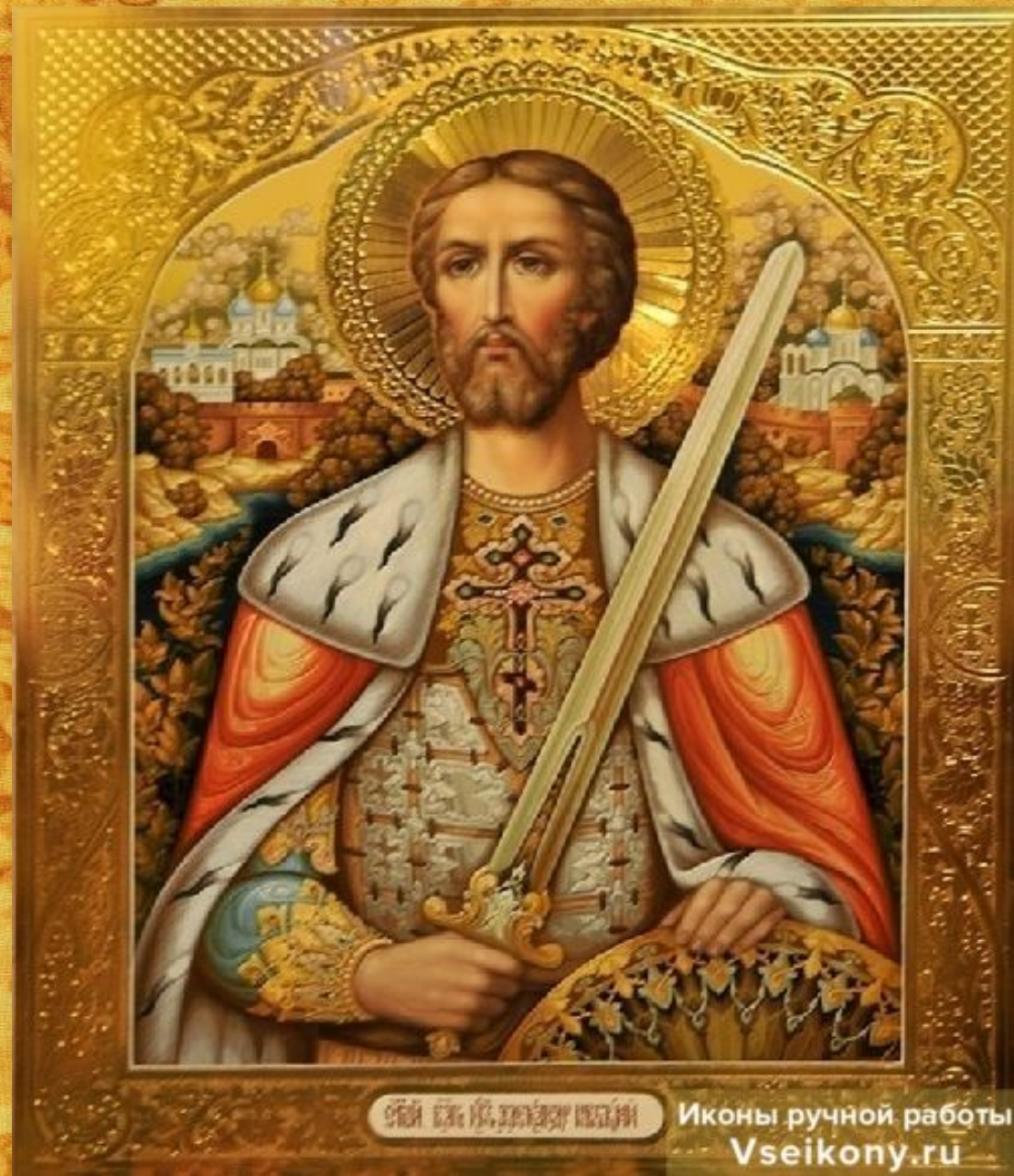


Два Александра. Как Царь помог Поэту



Александр Пушкин

The image shows a close-up of a handwritten signature in black ink on a light-colored, textured paper. The signature is written in a highly stylized, cursive script. The first line clearly shows the name 'Александр' (Alexander), followed by 'Пушкин' (Pushkin). Below the name, there are several overlapping, circular and linear strokes that form a complex, decorative flourish or signature mark. The background of the paper is a light, mottled greenish-grey color.



Икона Святого Александра Невского

Иконы ручной работы
Vseikony.ru





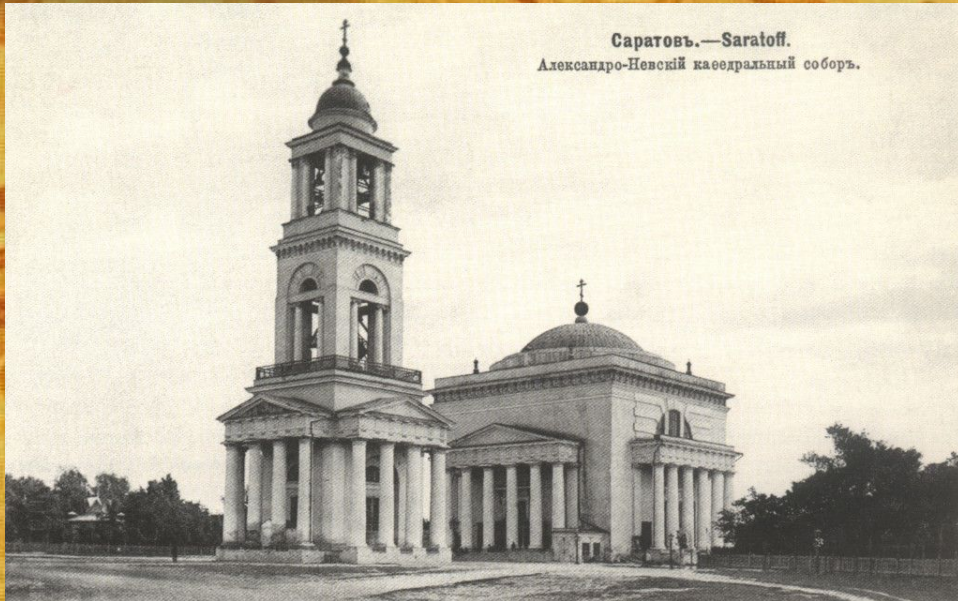
- Вот как расшифровывает символику портрета сотрудник Эрмитажа М.П. Гарлова: "Молодые люди представлены на фоне классицистической архитектуры в орденских костюмах: Александр — в костюме ордена Св. Андрея Первозванного, Константин — ордена Св. Александра Невского. Братья держатся за руки, демонстрируя свою дружбу и единство. Композиция полотна навеяна «Портретом великих князей Леопольда и Иосифа», написанным Помпео Батони в 1769 году в Риме и снискавшим большой успех... Настроение любви и дружеского согласия было усилено на портрете российских великих князей.



Платонъ II (Левшинъ)
Митрополитъ Московскій.



Уфа.—Церковь св. князя Александра Невского. (Рис. Ос. Май, грав. Г. Шлитте).



Саратовъ.—Saratoff.
Александр-Невский кафедральный соборъ.















адреса).
Копье (нефактур), усадьба
Казанская сестра о. св. епископа
22 июня
1886.

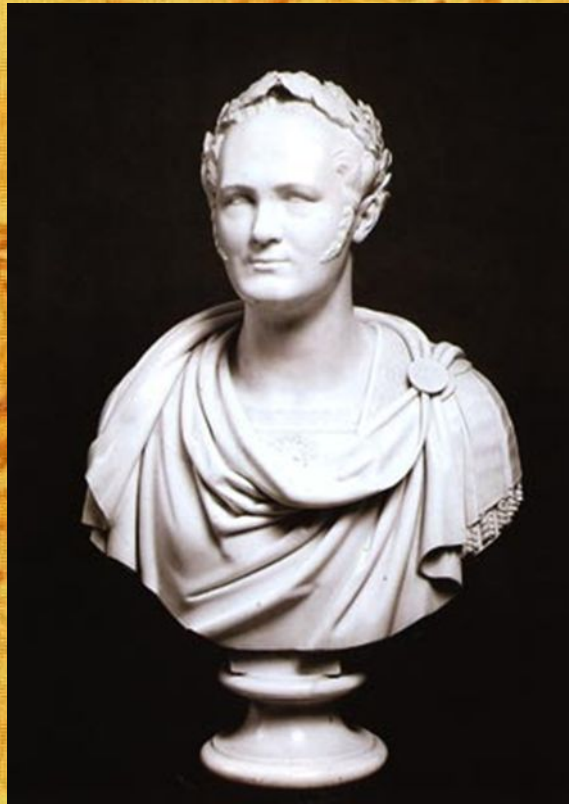


Царскосельский лицей .
А.С. Пушкин-лицеист.













Однѣи дѣи Е. М. Виз. городов. Моск. Исходокъ. Спа.







