

Тема первая

Эгейская и гомеровская Греция

Лекция Третья.

«Гомеровская» Греция. XI-IX вв. до н. э.

Вопросы лекции.

- 1. Гомер и его поэмы. Археологический материал эпохи.**
- 2. Общество гомеровского периода.**
- 3. Духовная жизнь гомеровской Греции.**

Какие вопросы включает в себя «Гомеровский вопрос»

- Существовал ли Гомер как личность
- Является ли он автором поэм
- Когда жил Гомер
- Когда им были написаны поэмы
- «Историческое зерно» в поэмах

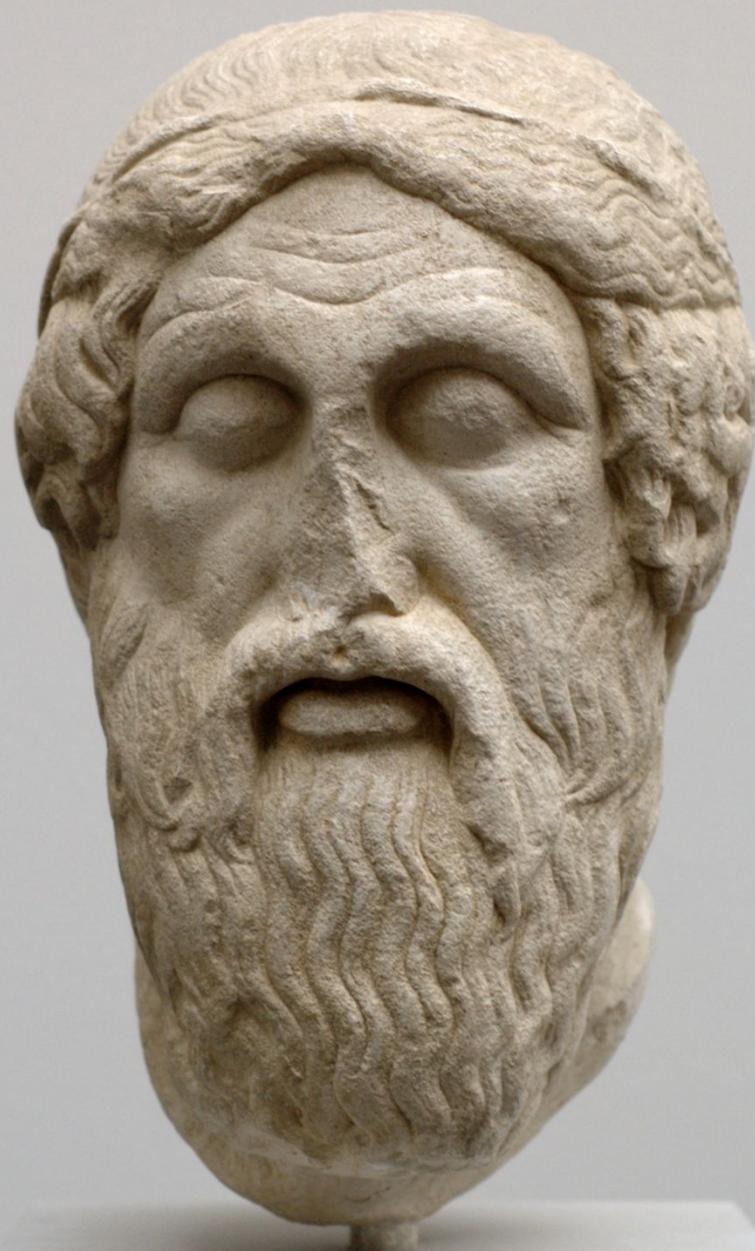
За право считаться родиной Гомера спорили Смирна, Родос, Колофон, Саламин, Хиос, Аргос и Афины.

Согласно традиции:

- впервые познакомил греков с поэмами Гомера спартанский законодатель Ликург.

- в VII веке до н.э. поэмы исполнялись странствующими певцами – аэдами и рапсодами («сшивателями песен»).

- В VI веке до н.э., при афинском тиране Писистрате поэмы записали и установили определенный порядок их исполнения.







«Кубок
Нестора»

**Шлем с клыками вепря. Музей
Афин.**

**Согласно «Илиаде» (X, 255)
подобный шлем носил Одиссей.**



Содержание поэм «Илиада» и «Одиссея».

Предыстория согласно мифам.

Боги праздновали свадьбу **Пелея**, царя мирмидонян и морской богини **Фетиды**, будущих родителей героя **Ахилла**.

Не была приглашена богиня раздора **Ирида**. Тайно явившись, бросила яблоко, на котором было написано: «Прекраснейшей».

Богини **Гера**, **Афина** и **Афродита** начали спор.

Чтобы рассудить их был избран **Парис**, сын **Приама**, царя Трои.

Парис отдал яблоко Афродите, пообещавшей любовь прекраснейшей из женщин.

Ей была **Елена**, дочь Зевса и смертной женщины, супруга **Менелая**, царя Спарты.

Афродита помогла Парису добраться до Греции.

Воспользовавшись гостеприимством Менелая, царевич вероломно похитил его жену и бежал с ней в Трою.

Спартанский царь решил отомстить. Его поддержали другие ахейские басилеи.

Соединенное войско отправилось к Трое (Илиону) и осадило город.

Началась **Троянская война**.



Поэма «Илиада»

Начинается с десятого года осады.

Ахилл и Агамемнон, царь Микен, поссорились из-за пленницы Брисеиды (Гипподамии).

Ахилл отказался участвовать в боевых действиях.

Во время одного из сражений друг Ахилла Патрокл был убит троянским героем Гектором, сыном Приама.

Ахилл, горя жаждой мести, вновь вступает в ряды ахейцев. В поединке он убивает Гектора.

Царь Приам отправляется в стан ахейцев и умоляет вернуть тело сына за выкуп.

Последняя сцена в «Илиаде» - погребение Гектора троянцами

В поэме Гомера греки также именуется **данайцами**.

Данай в древнегреческой мифологии сын египетского царя.

Вынужденный покинуть Египет, он бежал вместе с дочерьями –

Данаидами в Грецию. Поселившись на полуострове Пелопонесс,

Данай стал царем Аргolidy, жителей которой стали именовать также **данайцами**.

Правнуком Даная был герой **Персей**.

Продолжение событий «Илиады» согласно античной традиции.

Ахилл погиб от стрелы Париса. Война затягивалась. Хитроумный Одиссей предложил обмануть троянцев. Был сооружен огромный деревянный конь, внутри которого помещился отряд данайцев.

Основная часть войска отплыла к близлежащим островам. Оставшийся на берегу лазутчик объявил троянцам, что конь должен принести им счастье.

Жители Трои, несмотря на предостережения пророчицы Кассандры и жреца Лаокоона вкатили в город коня. Ночью ахейцы выбрались из коня и, подав сигнал незаметно вернувшимся кораблям, открыли городские ворота. Город был сожжен, а его жители перебиты.

Позже стало крылатым выражение римского поэта Вергилия из поэмы «Энеида»: «Бойтесь данайцев, дары приносящих!». Их в поэме произнес жрец Лаокоон.

«Одиссея»

Одиссей прогневал Посейдона тем, что ослепил его сына, циклопа Полифема. В отместку бог обрёл героя на странствия в течение двадцати лет.

За это время Одиссей претерпел множество опасных приключений. Восемь лет на одном из островов его удерживала нимфа Калипсо. Потом Одиссей попал на остров бога ветров Эола. Товарищи Одиссея развязали мешок с ветрами, после чего бури долго носила корабль по морю.

Затем ахейцы оказались на острове богини Цирцеи, обратившей в свиней спутников Одиссея.

Герой спускался в царство мертвых, проплывал между страшными чудовищами Сциллой и Харибдой, губившими мореходов и корабли. Слышал пение сирен, которое не мог выдержать никто из людей. Тем временем на острове Итака Одиссея ждала верная жена Пенелопа. В связи с отсутствием супруга ее окружила толпа женихов. Пенелопа им заявила, что выйдет замуж лишь тогда, когда сошьет прекрасный ковер, который днем ткала, а по ночам распускала. Женихи же пировали и веселились во дворце Одиссея. Одиссей в итоге вернулся на родину и вместе со своим сыном Телемаком отомстил им.



Кадр из фильма «Одиссей». 1997 год. Режиссер Андрей Кончаловский.



Сцилла и
Харибда



Пенелопа, ждущая

Одиссея

Археологический материал гомеровского времени



Керамика протогеометрического и геометрического стилей. Афины. Музей

II. Общество гомеровского периода. Социально-политическая организация.

1. Формирование полисов.

Слово «полис» выражает два тесно связанных между собой понятия: «город» и «государство».

2. Разделение на филы и фратрии.

Филы - родовые объединения. Делились на фратрии («братства»).

Фила - сообщество со своими жрецами и войском, также называемым филлой.

Во главе объединения - филарх.

Народное собрание - экклесия, апелла, гелиея, агора.

3. Имущественное и социальное расслоение.

Земельный надел - клер («жребий»). «Многонадельный» - поликлер.

«Безнадельный» - аклерой. Батраки - феты.

Аристос - «лучшие» (аристос - аристократ). «Благородные» - агатос.

«Скверный» и «низкий» - какос.

Паноплия - полный комплект тяжелого вооружения: бронзовый шлем с гребнем, панцирь, поножи, тяжелый кожаный щит, обитый медью.

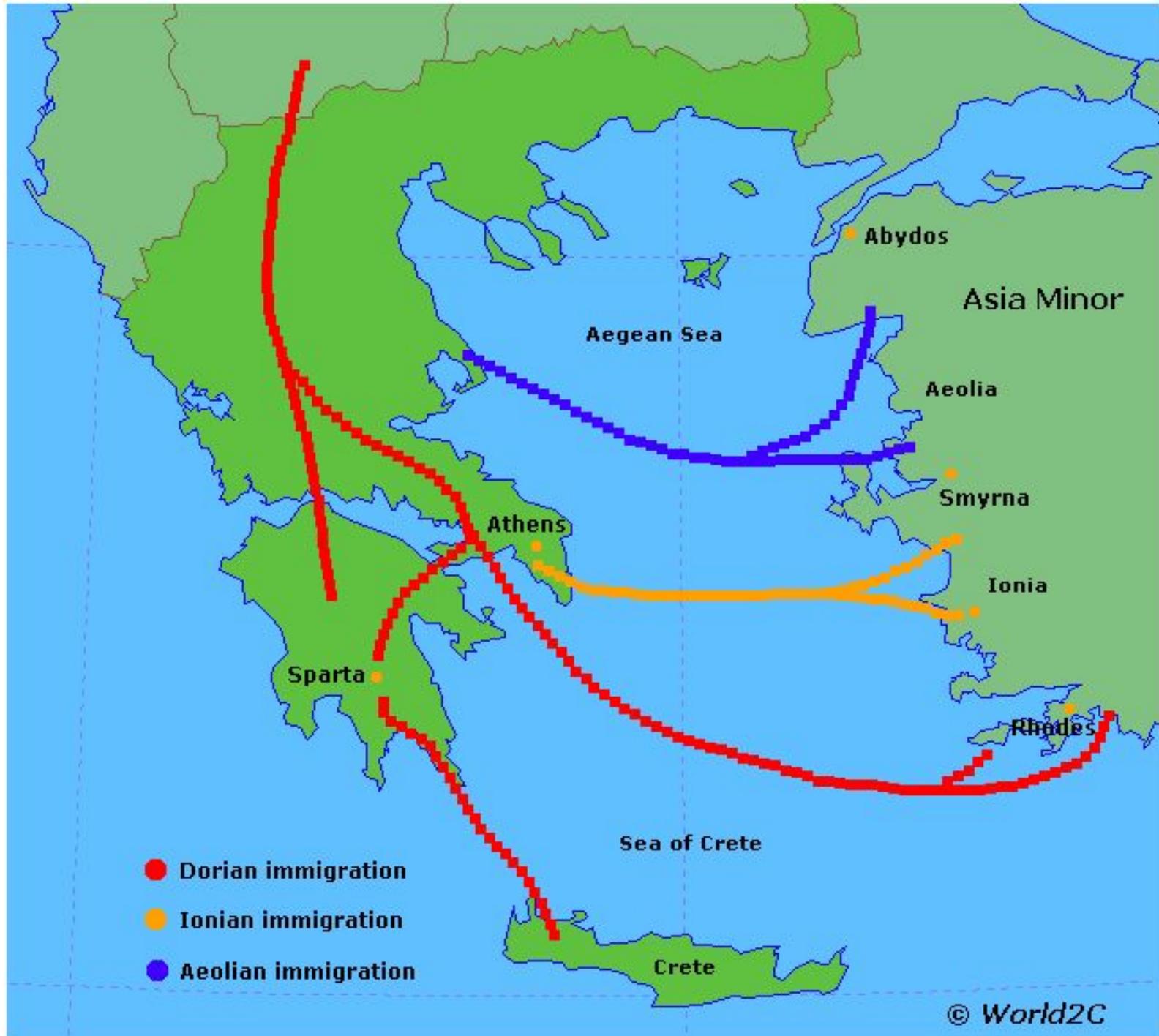
Воины-аристократы (промахос - «сражающиеся впереди»). Демос – народ.

Басилеи. Скипетр и пурпурная одежда.

Родовые старейшины – геронты.

Городская площадь – агора.

4. Группы греческих племен



Экономика гомеровского общества

Земледелие

Описание сада Алкиноя, царя феаков:

«**Был за широким двором четырехдесятинный богатый Сад, обведенный отовсюду высокой оградой; росло там Много деревьев плодоносных, ветвистых, широковершинных, Яблонь, и груш, и гранат, золотыми плодами обильных, Также и сладких смоковниц, и маслин, роскошно цветущих... Там разведен был и сад виноградный богатый; и грозды Частью на солнечном месте лежали, сушимые зноем, Частью ждали, чтоб срезал их с лоз виноградарь; иные Были давимы в чанах; а другие цвели иль, осыпав Цвет, созревали и соком янтарно-густым наливались. Саду границей служили красивые гряды, с которых Овощ и вкусная зелень весь год собирались обильно. Два там источника были: один обтекал, извиваясь, Сад, а другой перед самым порогом царева жилища Светлой струею бежал, и граждане в нем черпали воду».**
Гомер. «Одиссея». Песнь седьмая.

СКОТОВОДСТВО.

Ремесла.

Торговля.



**Демиург –
«работающий на
народ»**

Амфор

а



**Пентеконте
ра**

**III. Духовная жизнь гомеровской Греции
Олимпийские боги (олимпийцы)
Кронида (дети Кроноса и Реи):**

Зевс — верховный бог, бог молнии, грозы и громов.

Гера — жена Зевса, покровительница брака.

Посейдон — бог морской стихии.

Аид — владыка царства мёртвых.

Деметра — богиня плодородия и земледелия.

Гестия — богиня домашнего очага.

Потомки Кронидов:

Афина — богиня мудрости и справедливости.

Арес — бог войны и кровопролития.

Афродита — богиня любви и красоты.

Гефест — бог огня и кузнечного ремесла.

Гермес — бог торговли, хитрости, скорости и воровства.

Аполлон — бог света, покровитель искусств. Также бог-врачеватель и покровитель оракулов.

Артемида — богиня охоты, покровительница всего живого на Земле.

Дионис — бог виноделия, веселья и пьянства.

**Общегреческие
святилища:**

Дельфы

Элевсин

Истмия

Немея

Олимпия



Дельфы. Руины храма
Аполлона.





Discoveric

**Руины храма Деметры в
Элевсине.**

**Истм. Руины
святилища**





Немеи. Руины храма



Олимпи
я

Нимфы (греч. «невесты»)

***морей* - океаниды, nereиды**

***источников* - наяды**

***озер и болот* - лимнады**

***гор* - ореады**

***рощ* – альсеиды**

***деревьев* - дриады, гамадриады**

Сатиры и силены – мужские божества.

Пан

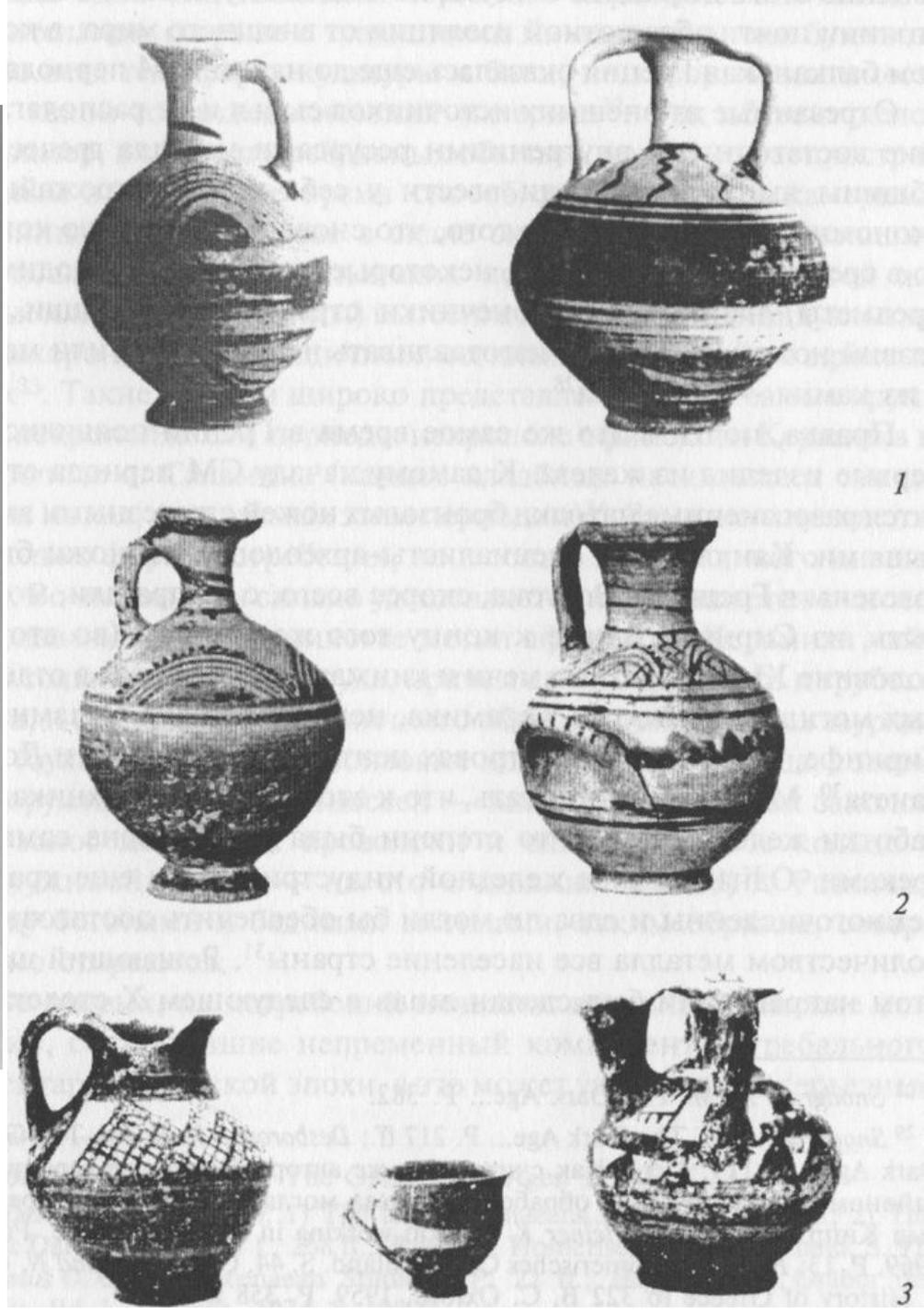
бог пастушества,
скотоводства,
плодородия,
дикой природы.

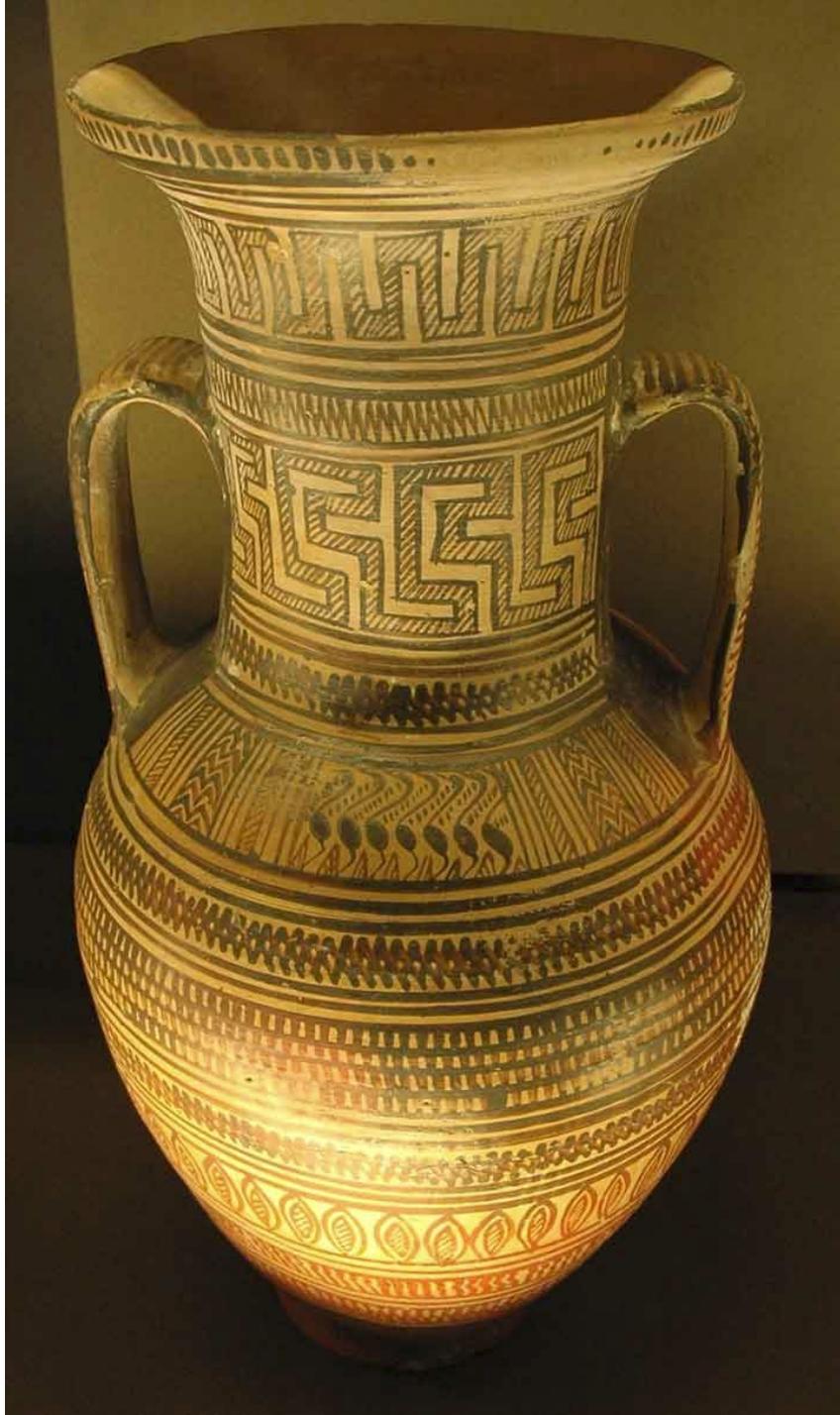


**Искусство
во**



**Субмикенская
керамика**

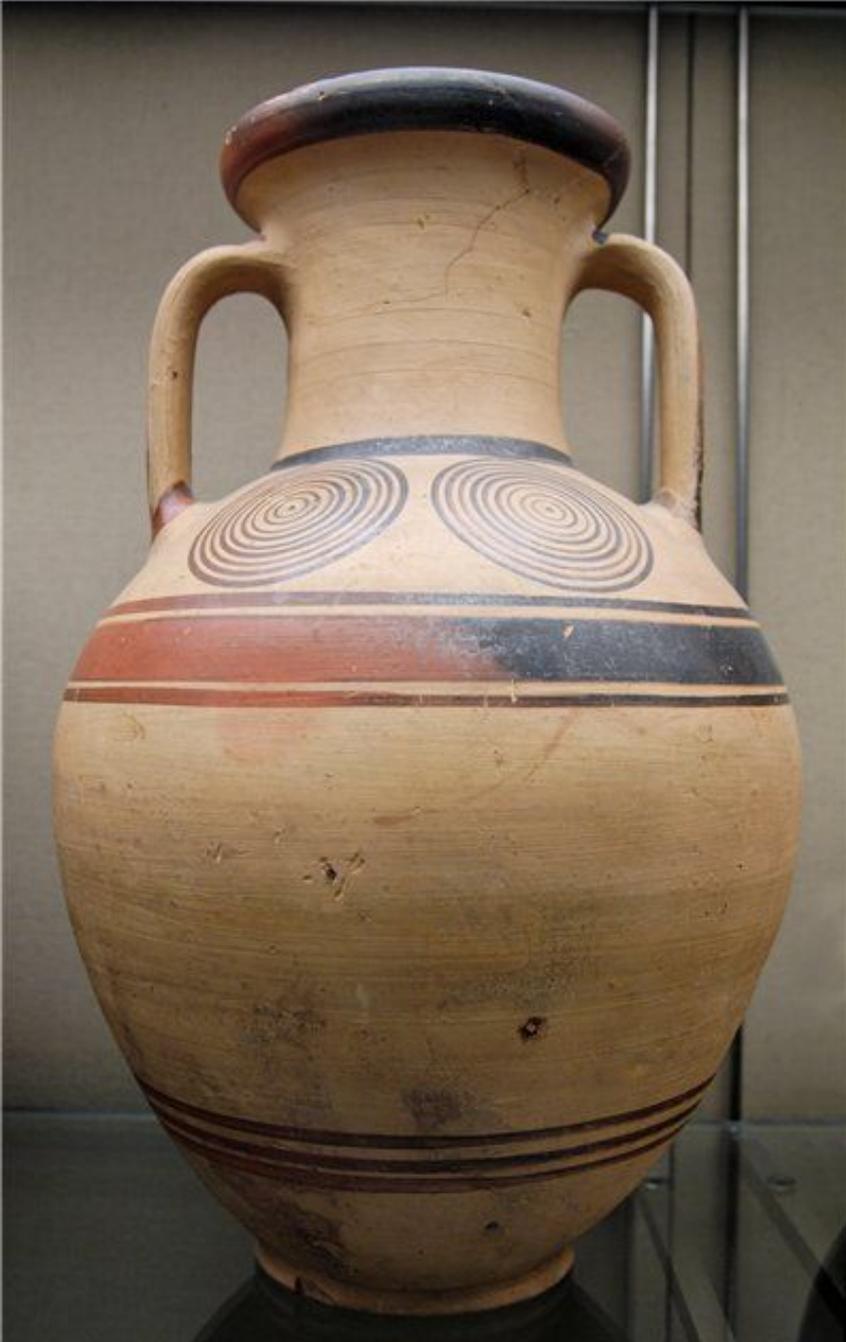




**Амфора.
Геометрический стиль**

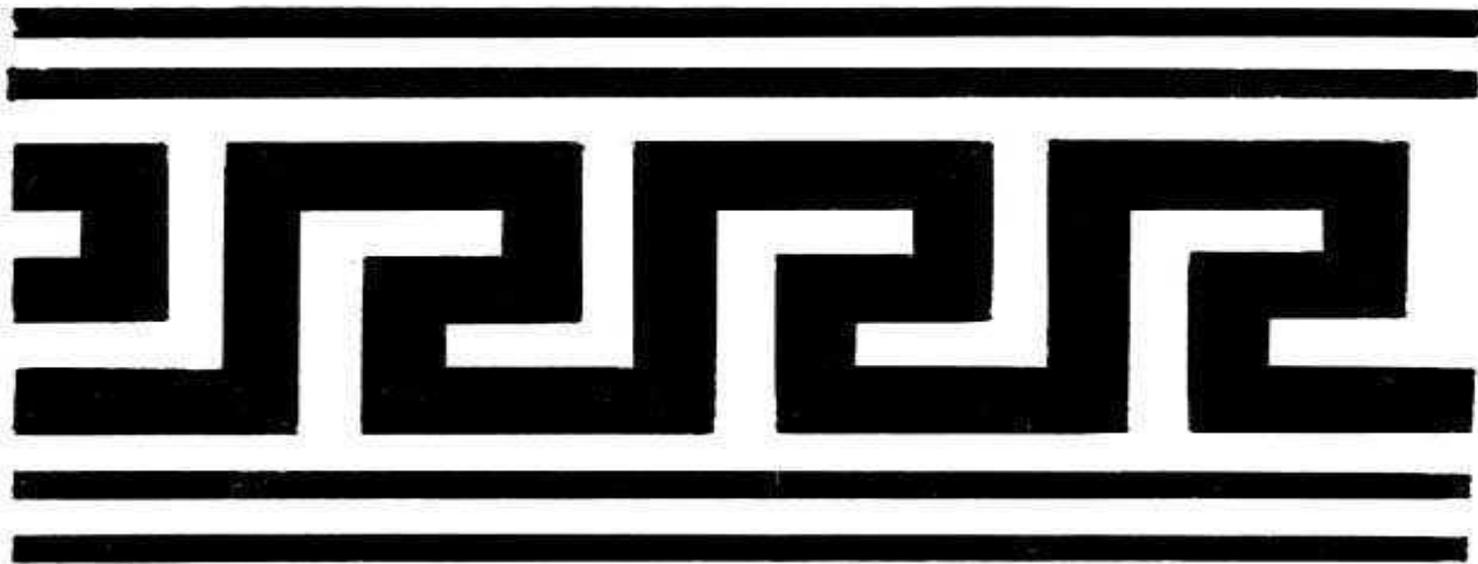


Керамика геометрического стиля. Афины. Музей Керамика.



Дипилонские





Меандр
р



www.sno-nm.ru







**Ксоан
Ы**