

# Екатерина II и русская культура

# Составляющие «екатерининского мифа»

- Внешне процветающее государство, блеск и пышность при глубочайших внутренних противоречиях («потёмкинские деревни»);
- Лицемерие, несоответствие громких популистских заявлений реальным делам;
- «Разврат», фаворитизм.

---

□ А.С. Пушкин «Заметки по русской истории XVIII века» (1822)

□ **А. С. Пушкин «Борис Годунов»**

(преступление, нравственный фактор в истории; самозванство; роль народа в истории);

□ **А. С. Пушкин «Медный всадник», «Арап Петра Великого»**

(формирование государства; государство и человек);

□ **А. С. Пушкин «Капитанская дочка»**

(внутренняя свобода человека, «честь», роль народа в истории)



В. Л. Боровиковский  
«Екатерина II  
на прогулке  
в Царскосельском  
парке» (1794)

---

□ А.С. Пушкин  
«Капитанская дочка»

# А. И. Герцен. Публикации по русской истории XVIII века в Вольной типографии (1858):

- А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- М. М. Щербатов «О повреждении нравов в России»;
- «Записки» Екатерины II;
- «Записки» Е. Р. Дашковой.

# А. П. Антропов (1716 – 1795)

«Портрет Петра III» (1762)



«Портрет Екатерины II» (1764)



# Д.Г. Левицкий (1735 – 1822)

Портреты воспитанниц Императорского  
воспитательного общества благородных  
девиц (1773 – 1777)



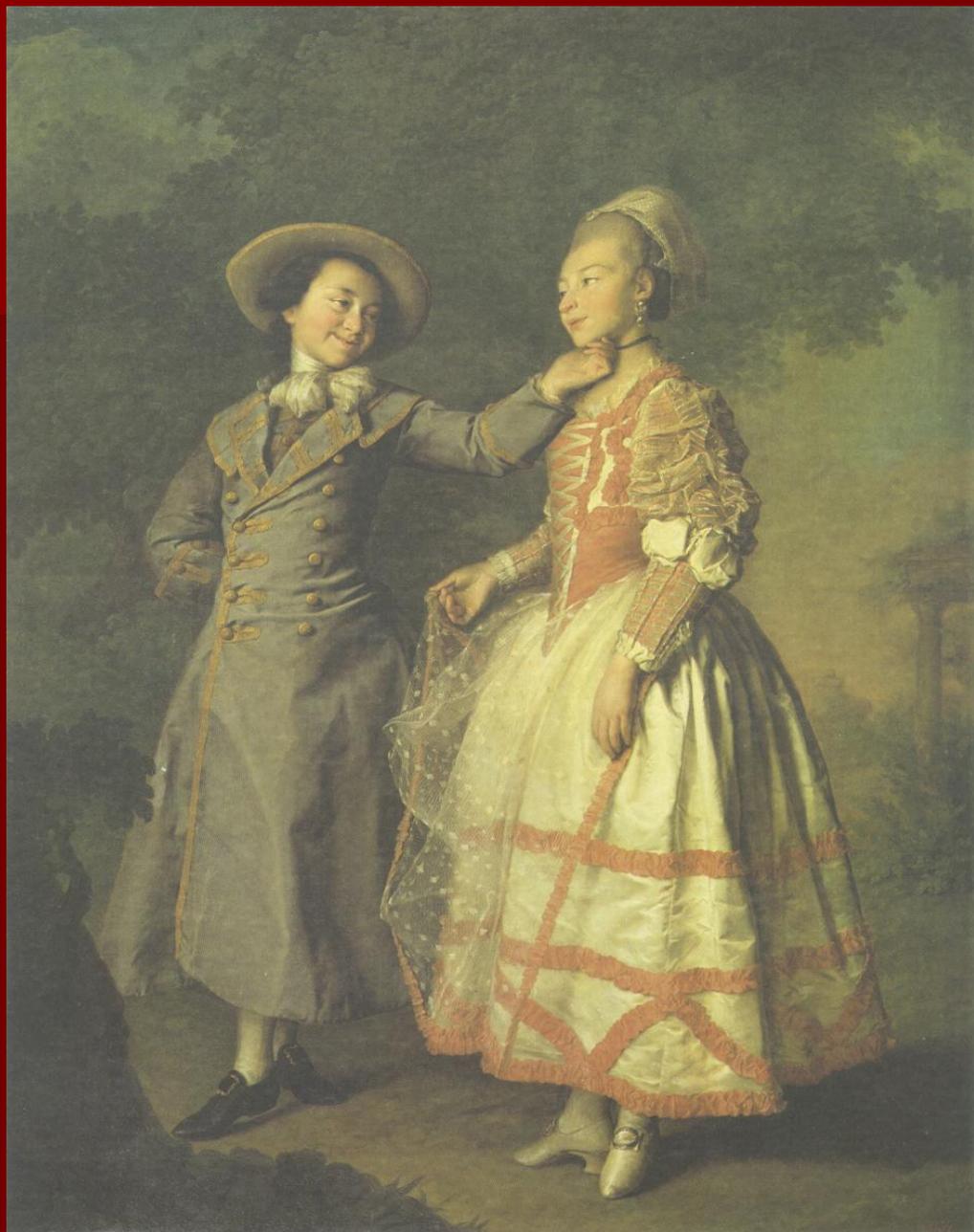
«Портрет  
Ф.С. Ржевской и  
Н.М. Давыдовой»



«Портрет  
Е.И. Нелидовой»



«Портрет  
А.П. Лёвшиной»



«Портрет  
Е.Н. Хрущовой и  
Е.Н. Хованской»

«Портрет  
Г.И. Алымовой»



«Портрет  
Е.И. Молчановой»

