

**Екатериненский**

**дворец**

**и парк**







Центральным зданием в композиции музея-заповедника «Царское Село» служит Екатерининский дворец. Центральным зданием в композиции музея-заповедника «Царское Село» служит Екатерининский дворец. Этот блестящий памятник русского барокко, окруженный живописным Екатерининским парком, был построен Бартоломео Растрелли по приказу Елизаветы Петровны.

Екатерининский дворец в знак преемственности возвели на месте бывших «Каменных палат» Екатерины I, которые были первой императорской резиденцией в Царском Селе. Но все же истинной владелицей Екатерининского дворца была Екатерина II, которая украсила его в античном стиле и сделала символом своего царствования.



Екатерининский дворец и парк были последовательно созданы тремя русскими императрицами – Екатериной Первой, Елизаветой Петровной и Екатериной Великой. Дворец и парк находятся в Пушкине, который раньше носил название Царского Села и был местом различных резиденций императорской фамилии.







Первоначально Екатерининский дворец был значительно меньше своего нынешнего вида, а своей реконструкции и большим размерам он обязан перестройке в середине 18 века великим архитектором Растрелли по приказу Елизавету Петровны.

Екатерининский дворец получился огромным, более 300 метров в длину, и с серией залов, который образовывали Золотую анфиладу, в которой проходили балы и приемы гостей. А жили цари и царицы в Малой анфиладе. Во внешнем облике Екатерининского дворца можно увидеть сочетание стилей барокко и классицизма.







Одна из самых замечательных достопримечательностей не только Екатерининского дворца, но всего русского искусства – Янтарная комната. Точнее, ее копия, так как оригинал был утерян в годы Великой Отечественной войны. Изначально Янтарная комната была подарена немецким королем Фридрихом Петру Первому, но Растрелли ее значительно расширил и сделал более пышной и изящной – до такой степени, что ее часто называли «восьмым чудом света». Комната была богато декорирована янтарем, золотом, яшмой, малахитом и другими драгоценными камнями и минералами. После ее похищения немецкими оккупантами, к 300-летию Петербурга была создана точная копия усилиями российских мастеров.



Вокруг Екатерининского дворца раскинулся парк, состоящий из двух частей – Старого сада и Английского пейзажного парка.

Первый из них имеет строгую композицию и структурирован вокруг центральной аллеи, создавался он с первой половины 18 века, а Английский парк имеет более сложную ландшафтную композицию с запутанными дорожками, скульптурами в траве и растительностью в форме шаров и кубов.



В пейзажном парке появились множество рукотворных холмов, затейливых деталей типа готических руин, разных беседок в оригинальном стиле, ручьев и водопадов..





К началу 19 века Екатерининский дворец и парк приобрели тот вид, который мы видим и сегодня. Во время Великой Отечественной войны дворец и парк сильно пострадали, но усилиями постепенной реконструкции они снова превратились в замечательную достопримечательность, куда спешат все туристы, посещающие Пушкин.











**Несколько  
интересных  
фактов**



•Крестьянин подмосковного села Покровского Семен Сусальщиков первым в России изготовил для отделки дворца «сусальное золото» – золотые листки, толщиной как папиросная бумага.

•Для отделки наружных и внутренних украшений дворца было использовано «6 пудов 17 фунтов 2 золотника червонного золота» (около 100 килограммов)





• В Екатерининском дворце проходила съемка сериала "Великая" (2015) о жизни и становлении Екатерины II на престол в качестве императрицы - Тронный зал, Янтарная комната, парк.





# Интересные факты Янтарной комнаты

- 13 декабря 1994 года в Лондоне, на аукционе «Кристи» за 180 тысяч австрийских шиллингов была продана гемма с изображением головы римского воина – подлинный элемент декора панно. Имена покупателя и продавца остались неизвестными.
- В мае 1997 года полицией города Потсдам была обнаружена одна из четырех мозаичных картин, признанная подлинной. Спустя несколько дней там же, в Германии, был обнаружен комод, ранее дополнявший убранство комнаты. Оба экспоната вернулись в «родные стены».



**Спасибо  
за  
внимание**

