







ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Презентацию подготовила
Ульева Ольга Валерьевна
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 1353

Микеланджело.
Сотворение Адама.
ок. 1511 г., фреска,
Сикстинская капелла, Ватикан.



ПЛАН:

1	ПРЕДПОСЫЛКИ И ОСОБЕННОСТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
2	ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
3	РАЗВИТИЕ НАУКИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ: - гуманизм - естественно-научные знания	
4	ЖИВОПИСЬ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ: - флорентийская школа - венецианская школа - северное Возрождение	
5	АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	
6	ЗНАЧЕНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	

ВОЗРОЖДЕНИЕ – эпоха в истории духовного развития европейских народов в XIV – XVI вв., связанная с подъемом светских по содержанию искусства, литературы, науки.



РЕНЕССАНС (фр. Renaissance, итал. Rinascimento; от «ri» - «снова» или «заново рожденный») – второе название Возрождения.



ОСОБЕННОСТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ:

- ✓ огромный интерес к человеческой личности, её безграничным творческим возможностям;
- ✓ гуманизм – система воззрений, провозгласившая высшей ценностью человека и его общественное благо;
- ✓ огромный интерес к античной (древнегреческой и древнеримской) культуре, её возрождение и изучение.

**ВЕЛИКИЕ
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ
ОТКРЫТИЯ**



**КРИЗИС
ФЕОДАЛИЗМА**
(старые феодальные
отношения приходили
в упадок)

**УСИЛЕНИЕ
ВЛИЯНИЯ
ПРЕДПРИНИ-
МАТЕЛЕЙ**
(купцов, банкиров)

**ПРЕДПОСЫЛКИ
ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ**



**ПОДДЕРЖКА
СО СТОРОНЫ
ГОСУДАРСТ-
ВЕННОЙ
ВЛАСТИ**
(централизованное
государство)

**ИНТЕРЕС
К АНТИЧНОМУ
НАСЛЕДИЮ
СО СТОРОНЫ
КАТОЛИЧЕСКОЙ
ЦЕРКВИ**
(ренессансные папы
XV-XVI вв.)

**РАЗВИТИЕ
ГОРОДСКОЙ
КУЛЬТУРЫ**
(город не центр
ремесла и торговли,
но и культурный
центр)





**ПОДУМАЙТЕ,
в какой стране и почему
началось
ВОЗРОЖДЕНИЕ?**

- ✓ в Италии много богатых и независимых городов;
- ✓ Италия расположена на «руинах» античного Рима;
- ✓ поддержка Возрождения со стороны католической церкви (ренессансные папы).



ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (XV-XVI вв.) –
Нидерланды, Франция, Германия, Англия.

ГУМАНИЗМ

– система воззрений, провозгласившая высшей ценностью человека и его общественное благо.



ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ
(стр. 41 учебника)

- ✓ ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ
- ✓ ТОМАС МОР
- ✓ НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ
- ✓ ФРАНСУА РАБЛЕ
- ✓ МИГЕЛЬ СЕРВАНТЕС
- ✓ УИЛЬЯМ ШЕКСПИР



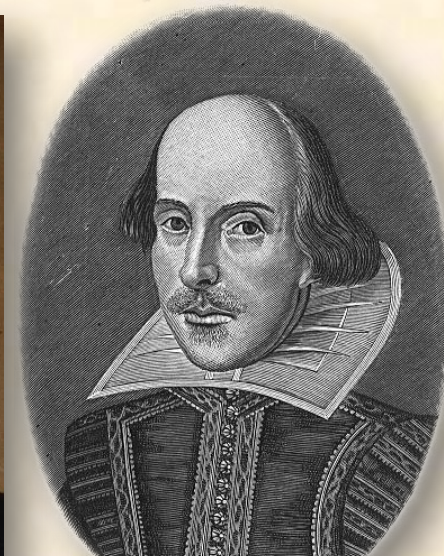
Томас Мор
(1478-1535)



Эразм Роттердамский
(1469-1536)



Никколо Макиавелли
(1469-1527)

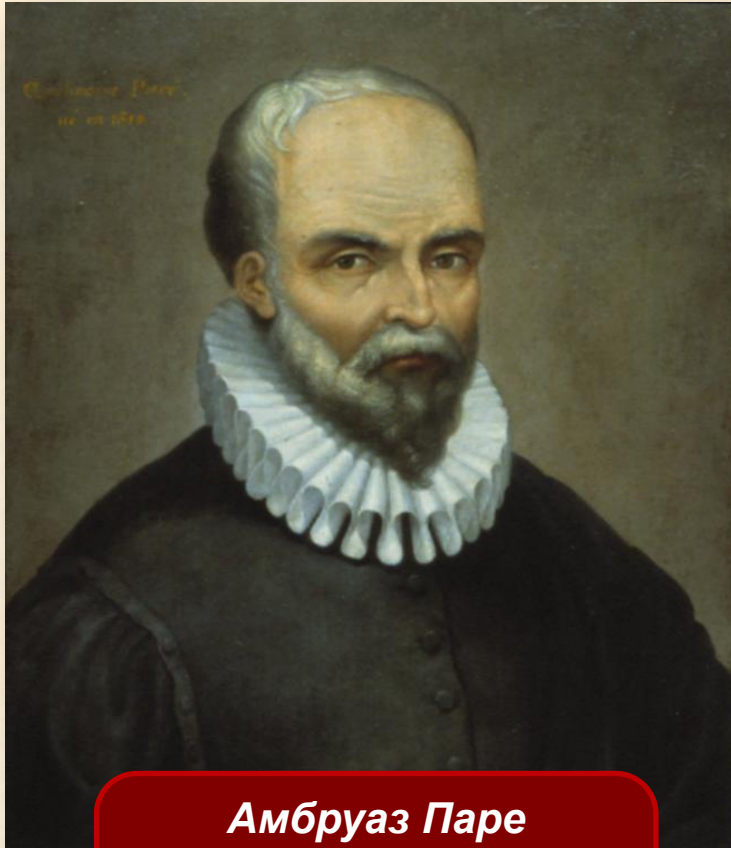


Уильям Шекспир
(1564-1616)

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

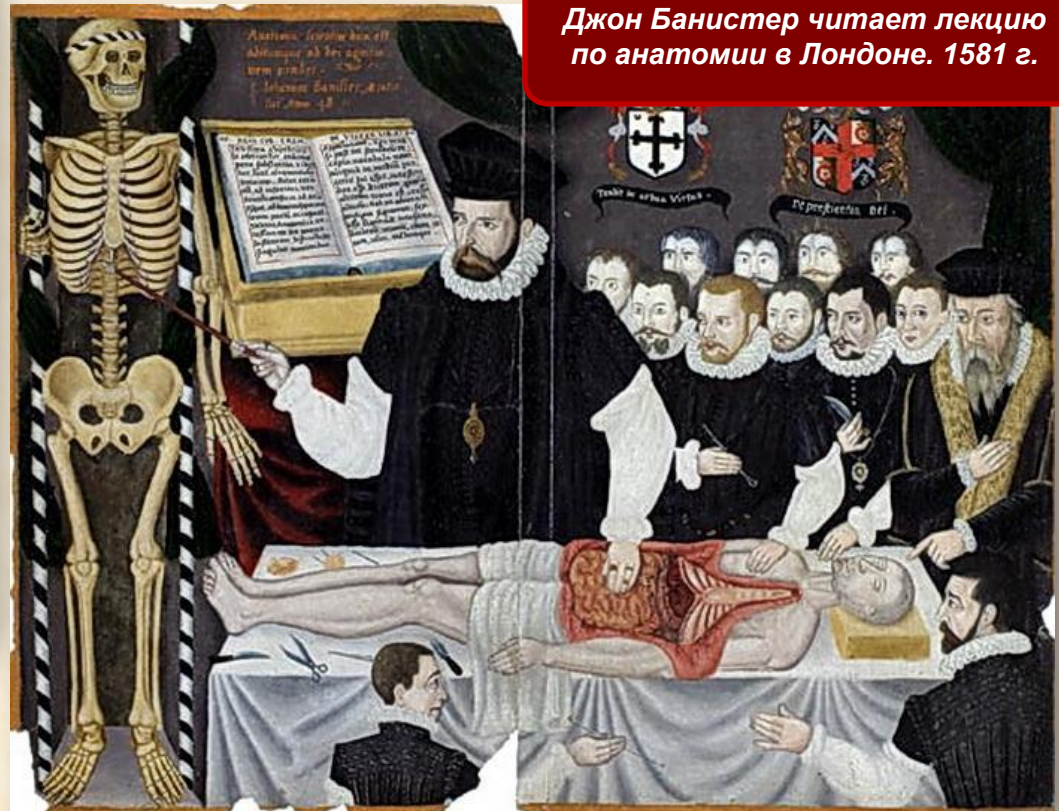
МЕДИЦИНА

- ✓ АНАТОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
(в средние века церковь запрещала)
- ✓ РАЗВИТИЕ ХИРУРГИИ



Амбруаз Паре
(1509-1590).

французский хирург,
считающийся одним из отцов
современной медицины.



*Джон Банистер читает лекцию
по анатомии в Лондоне. 1581 г.*

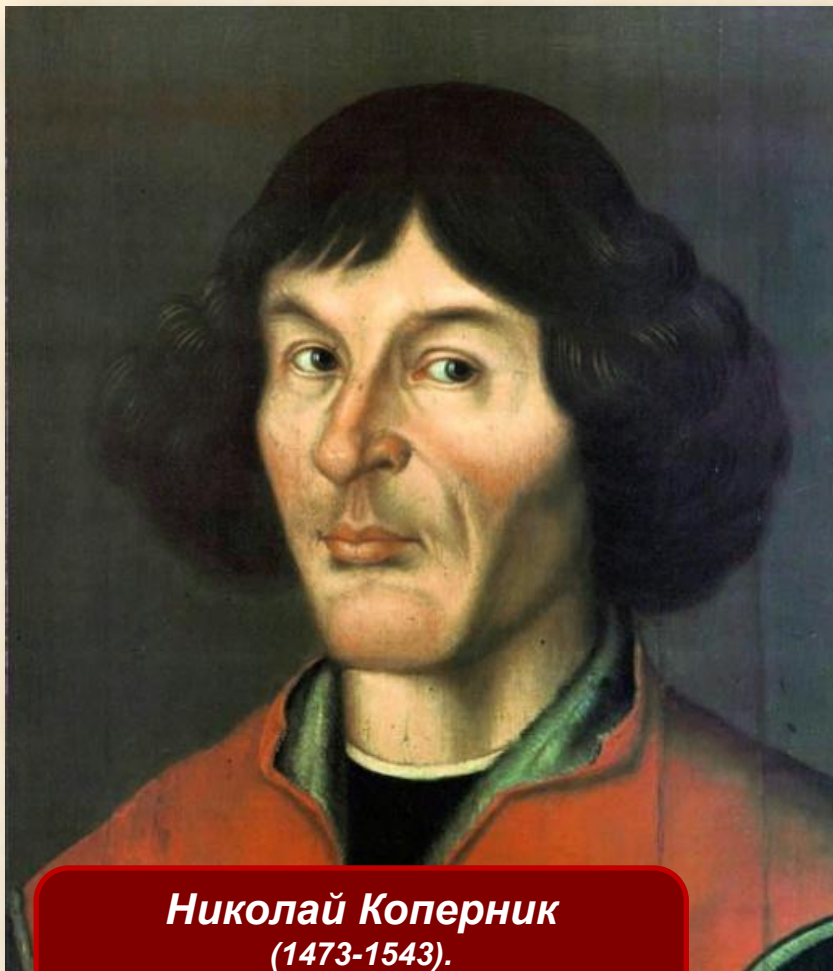
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

АСТРОНОМИЯ



ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МИРА

(в последние века геоцентрическая)

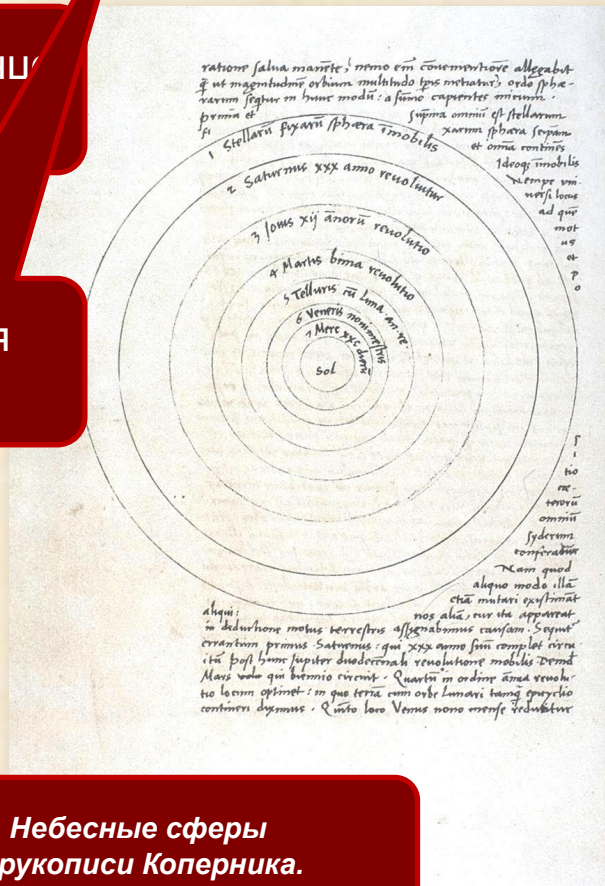


Николай Коперник
(1473-1543).

Создатель гелиоцентрической системы мира.

Гелиос - Солнце
(греч.)

Гео - Земля
(греч.)



Небесные сферы
в рукописи Коперника.

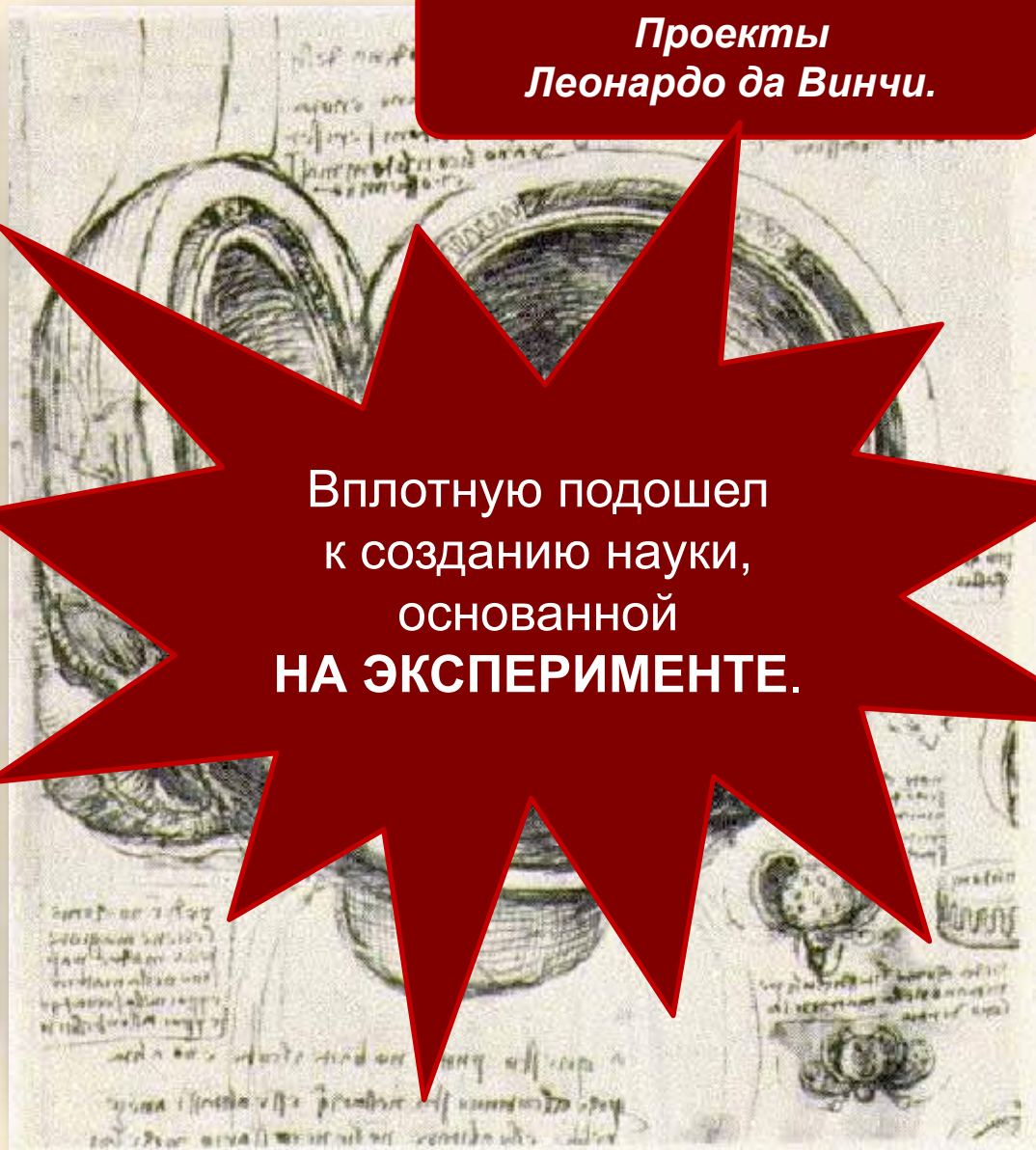
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ



Леонардо да Винчи
(1452-1519).
Автопортрет.

**Проекты
Леонардо да Винчи.**

Вплотную подошел
к созданию науки,
основанной
НА ЭКСПЕРИМЕНТЕ.



ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

АСТРОЛОГИЯ



Мишель Нострадамус
(1503-1566).
французский астролог.

АЛХИМИЯ



ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ -
вещество, необходимое для
превращения металлов в золото,
а также для создания эликсира
жизни.



ПОДУМАЙТЕ,
помогали ли исследования
астрологов и алхимиков
в развитии
естественно-научных
знаний?

ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



**НЕДОСТАТОК НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ
О ПРИРОДЕ, ОБЩЕСТВЕ И
ЧЕЛОВЕКЕ.**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА «ОТ ПРЕКРАСНОГО» –
ПРЕКРАСНОЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ
ЛОЖНЫМ, А УРОДЛИВОЕ – ИСТИННЫМ.**

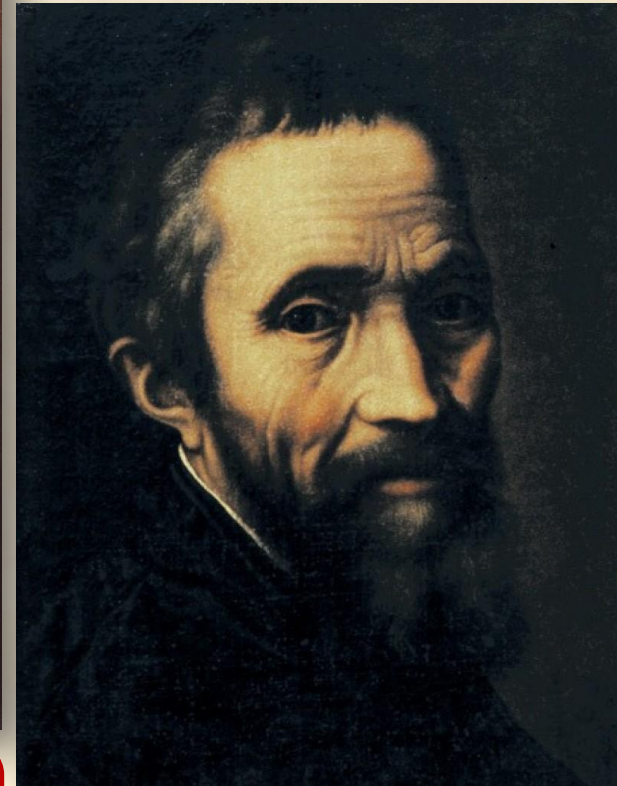
**ВОЗРОЖДЕНИЕ – ОСМЫСЛЕНИЕ МИРА
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ
(ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА,
АРХИТЕКТУРА).**



СРАВНИТЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ	ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ
ВИДНА ЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИЧНОСТЬ (ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ) АВТОРА		
ЦЕЛЬ ИСКУССТВА		
ХАРАКТЕР ИСКУССТВА		

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ



ле
**ТИТАНЫ
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

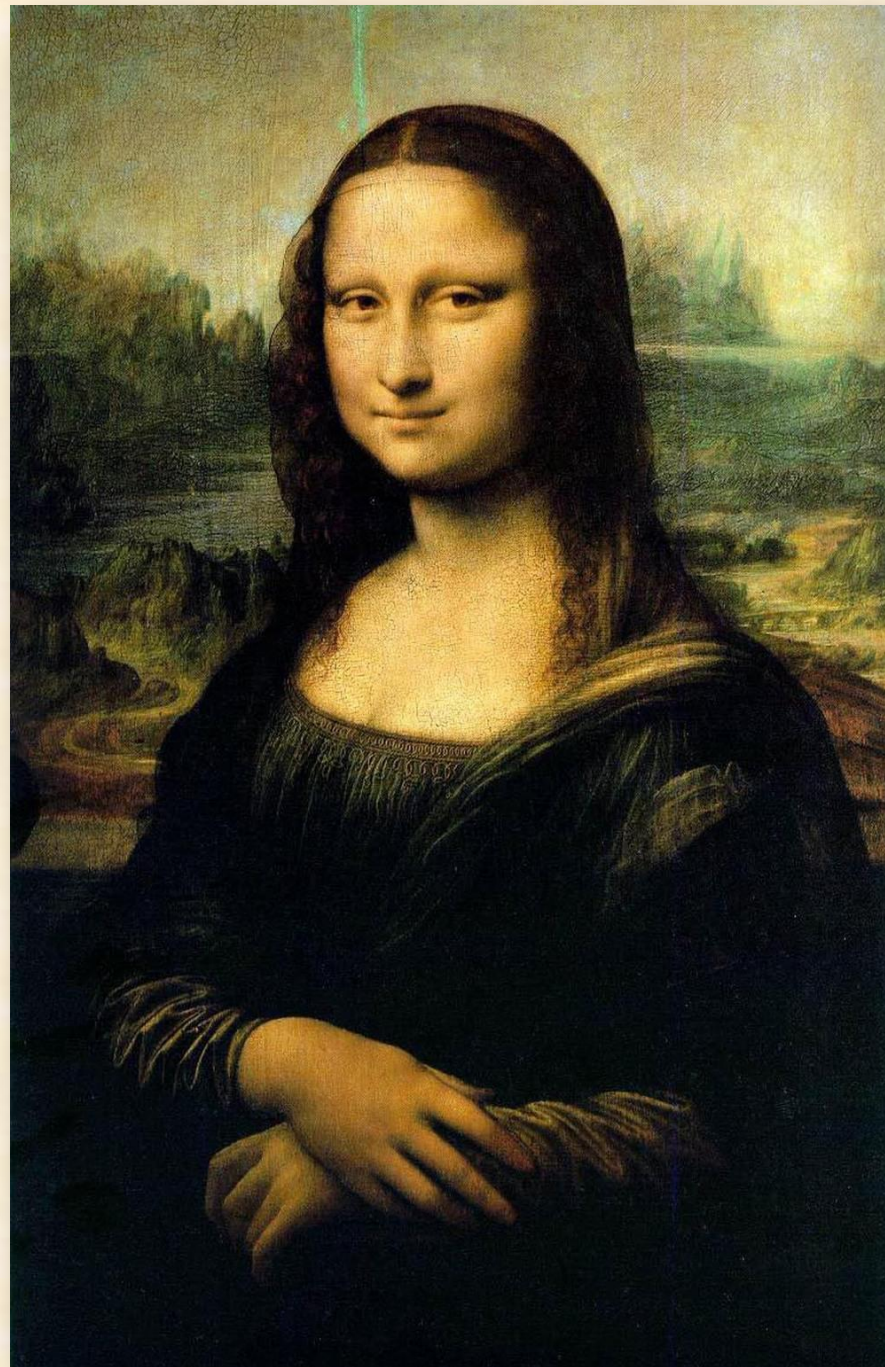
Рафаэль Санти
(1483-1520).
Автопортрет.

**Микеланджело
Буонарроти**
(1475-1564).



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452-1519)

**Леонардо да Винчи.
Мона Лиза (Джоконда).
1503 – 1505 гг.,
Лувр, Париж.**





РАФАЭЛЬ САНТИ (1483-1520)

**Рафаэль Санти.
Сикстинская мадонна.
1513 – 1514 гг.,
Картинная галерея, Дрезден.**





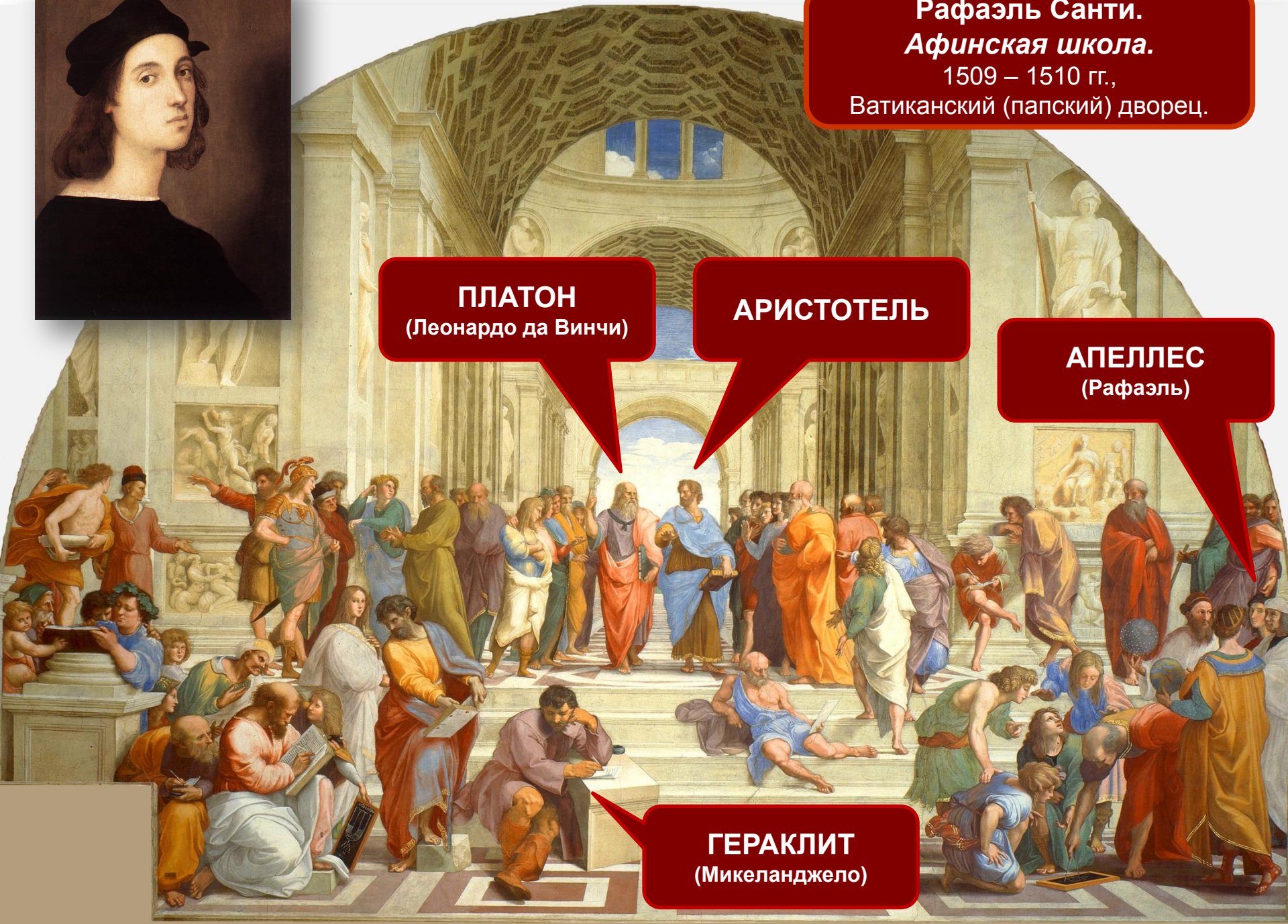
Рафаэль Санти.
Афинская школа.
1509 – 1510 гг.,
Ватиканский (папский) дворец.

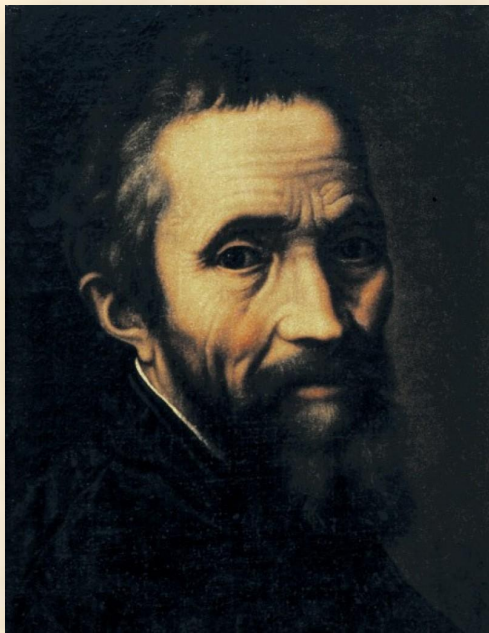
ПЛАТОН
(Леонардо да Винчи)

АРИСТОТЕЛЬ

АПЕЛЛЕС
(Рафаэль)

ГЕРАКЛИТ
(Микеланджело)





**МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТИ
(1475-1564).**

МИКЕЛАНДЖЕЛО .

Давид.

1501-1504 гг., мрамор.

Флоренция, Академия изящных искусств.



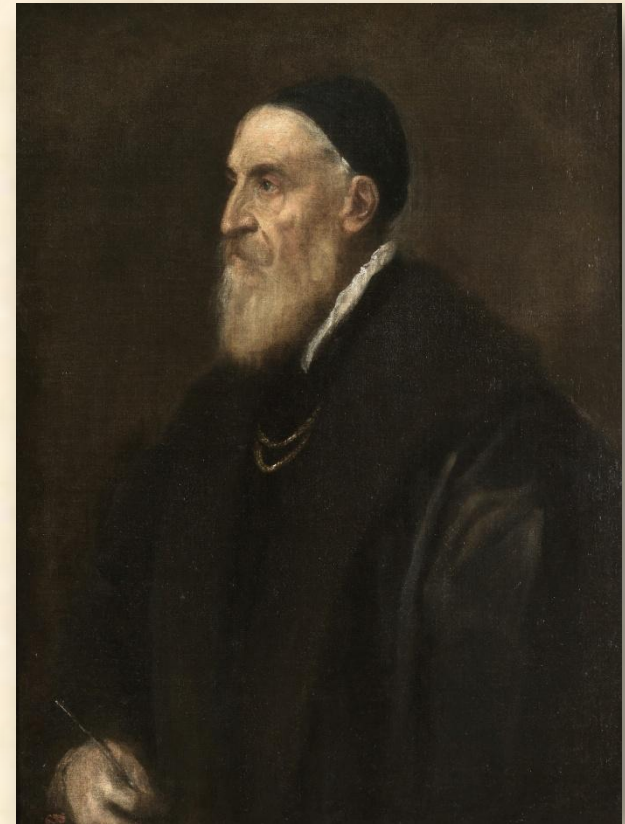
ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ

- ✓ МЕНЬШЕ ВОЛНОВАЛИ
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
(в отличие от флорентийской школы)

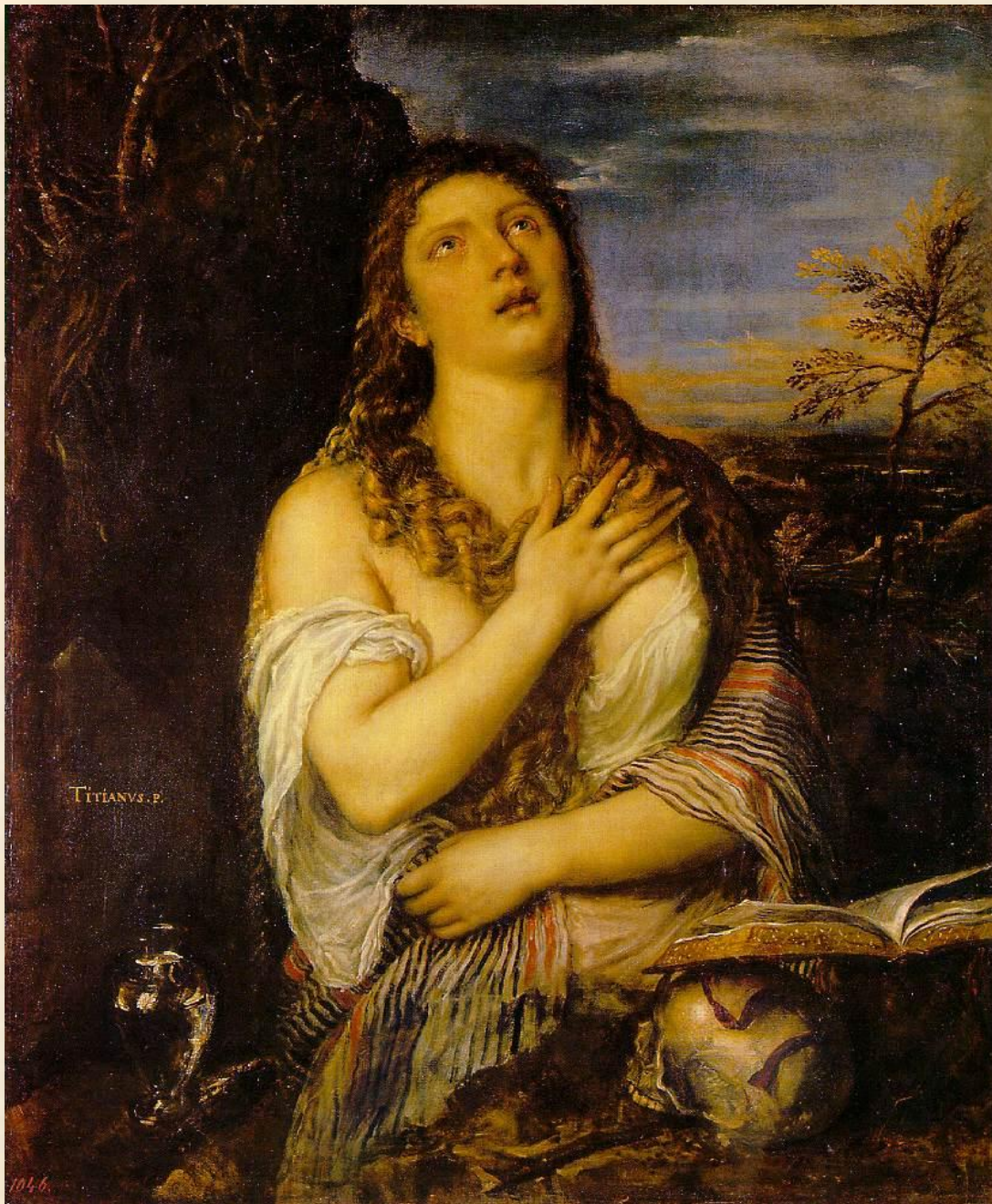
- ✓ СОСРЕДОТОЧИЛИСЬ НА
РЕШЕНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ

- ✓ ГОРДИЛИСЬ
СТЕПЕНЬЮ СВОЕЙ
ЧЕМ МЫСЛИЛИ СЕБЯ
УЧЕНЫМИ

**ТИТАНЫ
ВОЗРОЖДЕНИЯ**



Тициан Вечеллио
(ок. 1488-1576).
Автопортрет.



**ТИЦИАН
ВЕЧЕЛЛИО
(ок.1488-1576)**

ТИЦИАН
Кающаяся Магдалина
1560 г.
Санкт-Петербург, Эрмитаж.

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Гольбейн Младший
(1497-1543).
Автопортрет.

**Питер Брейгель
Старший**
(ок. 1525-1520).

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Портрет купца Георга Гисце.
1532 г.
Берлин, картинная галерея.

- ✓ МЕНЬШЕ
ПОДВЕРЖЕНЫ
ВЛИЯНИЮ
АНТИЧНОГО
ИСКУССТВА
- ✓ ВОСПЕВАЛИ
ОБЫКНОВЕННОГО
(НЕСОВЕРШЕННОГО)
ЧЕЛОВЕКА
- ✓ ИЗОБРАЖЕНИЕ
БЫТОВЫХ
ПОДРОБНОСТЕЙ,
ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ



ГОЛОД

МОР
(чума, болезнь)

ВОЙНА

СМЕРТЬ



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528)

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Четыре всадника
(из серии «Апокалипсис»).

1498 г.

Гравюра на дереве
Художественный музей, Карлсруэ,
Германия.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ



**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР
САНТА-МАРИЯ-ДЕЛЬ-ФЬОРЕ**
(Флоренция, Италия). XIV-XV вв.



АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ



СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА
(Рим, Италия). XVI в.



АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

КРЫЛО ЛУВРСКОГО ДВОРЦА

(Париж, Франция),
старейшая сохранившаяся часть здания,
построенная Пьером Леско в середине XVI века.

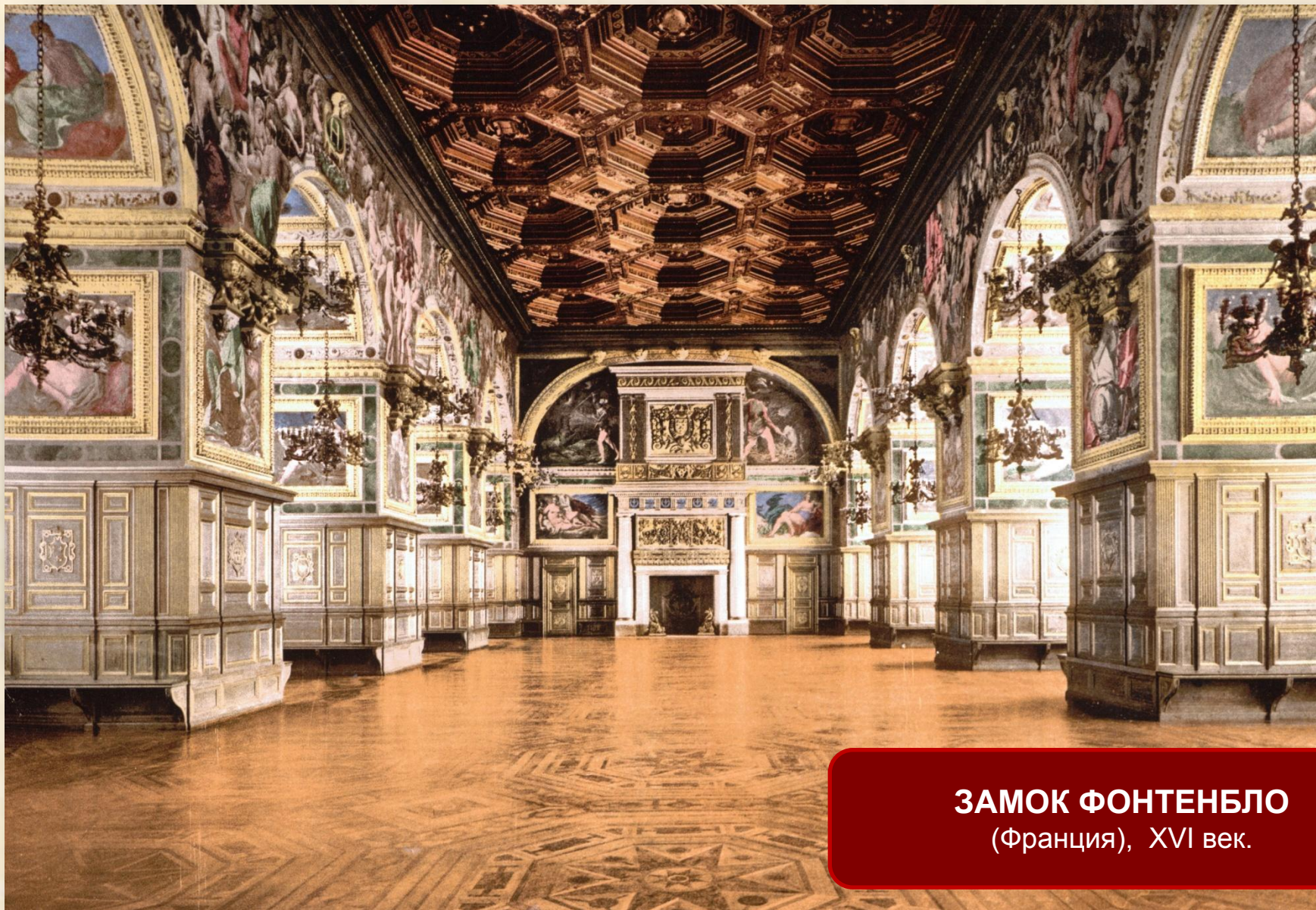


АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ



ЗАМОК ШАМБОР НА ЛУАРЕ
(Франция), XVI век.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

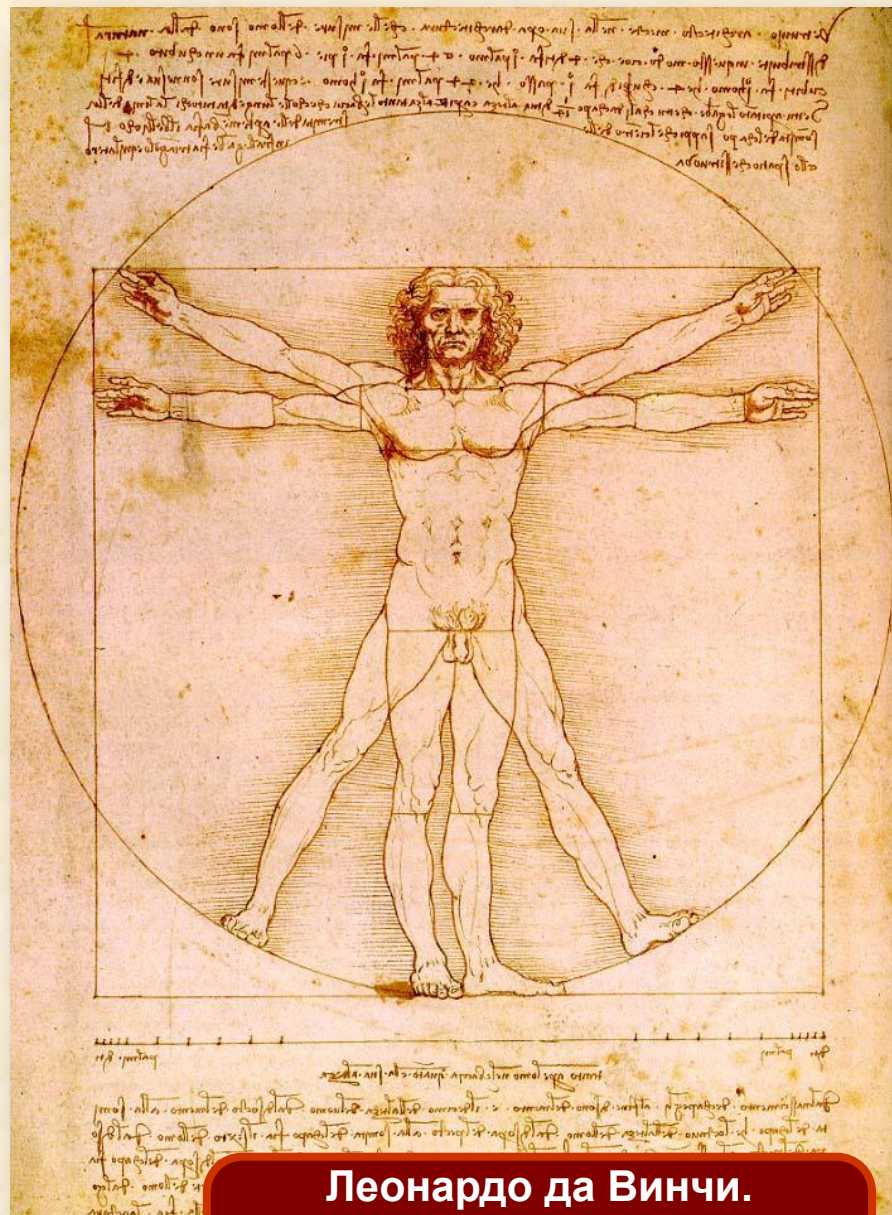


ЗАМОК ФОНТЕНБЛО
(Франция), XVI век.

**... Настали сроки:
струны вновь запели,
И краски вновь зардели
с полотна.
Из дряхлой Византии –
в жизнь весна
Вошла, напомнив о любви,
о теле;
В своих страданиях Винчи,
Рафаэли
Блеск бытия исчерпали
до дна.
Стремилась все –
открыть, изобрести,
Найти, создать...**

**Царила в эти годы
Надежда – вскрыть
все таинства природы.**

И.А.Бунин



**Леонардо да Винчи.
Витрувианский человек
(золотое сечение
в изображении человека)**



ПРЕДПОСЫЛКА - предварительное условие чего-нибудь.



ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ:

- Ревякин А.В. Всеобщая история. История Нового времени. 1500-1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М. ОАО «Московские учебники», по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2010.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIII века. 10 кл. Базовый уровень. М. Дрофа, 2012.
- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ:



- <http://www.saintpetersbasilica.org/floorplan.htm> – интерактивный план Собора Святого Петра в Риме (англ.)
- http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-en.html - виртуальный тур по Собору Святого Петра в Риме (англ.)
- <http://kannelura.info/?p=24621> - чертежи собора св. Петра, проект Микеланджело Буонарроти
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0c1de335-d0af-4ca3-89e7-0714bb9e0394/?interface=pupil&class=49&subject=20> – архитектура Италии

