







# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Презентацию подготовила  
Ульева Ольга Валерьевна  
учитель истории и обществознания  
ГБОУ СОШ № 1353

**Микеланджело.**  
**Сотворение Адама.**  
ок. 1511 г., фреска,  
Сикстинская капелла, Ватикан.



# ПЛАН:

1	ПРЕДПОСЫЛКИ И ОСОБЕННОСТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
2	ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
3	РАЗВИТИЕ НАУКИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ: - гуманизм - естественно-научные знания	
4	ЖИВОПИСЬ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ: - флорентийская школа - венецианская школа - северное Возрождение	
5	АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	
6	ЗНАЧЕНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	

**ВОЗРОЖДЕНИЕ** – эпоха в истории духовного развития европейских народов в XIV – XVI вв., связанная с подъемом светских по содержанию искусства, литературы, науки.



**РЕНЕССАНС** (фр. Renaissance, итал. Rinascimento; от «ri» - «снова» или «заново рожденный») – второе название Возрождения.



### **ОСОБЕННОСТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ:**

- ✓ огромный интерес к человеческой личности, её безграничным творческим возможностям;
- ✓ гуманизм – система воззрений, провозгласившая высшей ценностью человека и его общественное благо;
- ✓ огромный интерес к античной (древнегреческой и древнеримской) культуре, её возрождение и изучение.

**ВЕЛИКИЕ  
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ  
ОТКРЫТИЯ**

**КРИЗИС  
ФЕОДАЛИЗМА**  
(старые феодальные  
отношения приходили  
в упадок)

**УСИЛЕНИЕ  
ВЛИЯНИЯ  
ПРЕДПРИНИ-  
МАТЕЛЕЙ**  
(купцов, банкиров)



**ПРЕДПОСЫЛКИ  
ЭПОХИ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ**



**ПОДДЕРЖКА  
СО СТОРОНЫ  
ГОСУДАРСТ-  
ВЕННОЙ  
ВЛАСТИ**  
(централизованное  
государство)

**ИНТЕРЕС  
К АНТИЧНОМУ  
НАСЛЕДИЮ  
СО СТОРОНЫ  
КАТОЛИЧЕСКОЙ  
ЦЕРКВИ**  
(ренессансные папы  
XV-XVI вв.)

**РАЗВИТИЕ  
ГОРОДСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ**  
(город не центр  
ремесла и торговли,  
но и культурный  
центр)



**ПОДУМАЙТЕ,  
в какой стране и почему  
началось  
ВОЗРОЖДЕНИЕ?**

- ✓ в Италии много богатых и независимых городов;
- ✓ Италия расположена на «руинах» античного Рима;
- ✓ поддержка Возрождения со стороны католической церкви (ренессансные папы).



# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



**СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ** (XV-XVI вв.) –  
Нидерланды, Франция, Германия, Англия.

# ГУМАНИЗМ

– система воззрений, провозгласившая высшей ценностью человека и его общественное благо.



**ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ**  
(стр. 41 учебника)

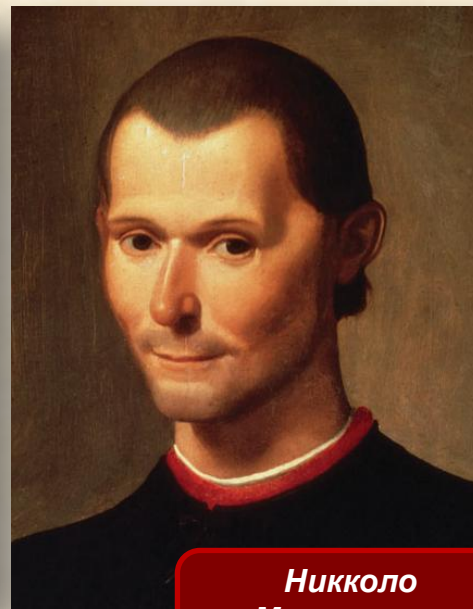
- ✓ ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ
- ✓ ТОМАС МОР
- ✓ НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ
- ✓ ФРАНСУА РАБЛЕ
- ✓ МИГЕЛЬ СЕРВАНТЕС
- ✓ УИЛЬЯМ ШЕКСПИР



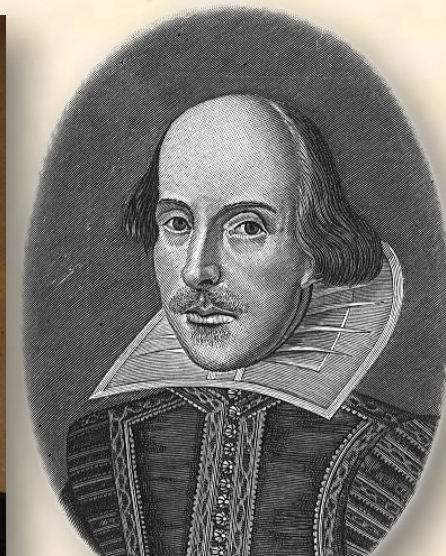
**Томас Мор**  
(1478-1535)



**Эразм Роттердамский**  
(1469-1536)



**Никколо Макиавелли**  
(1469-1527)

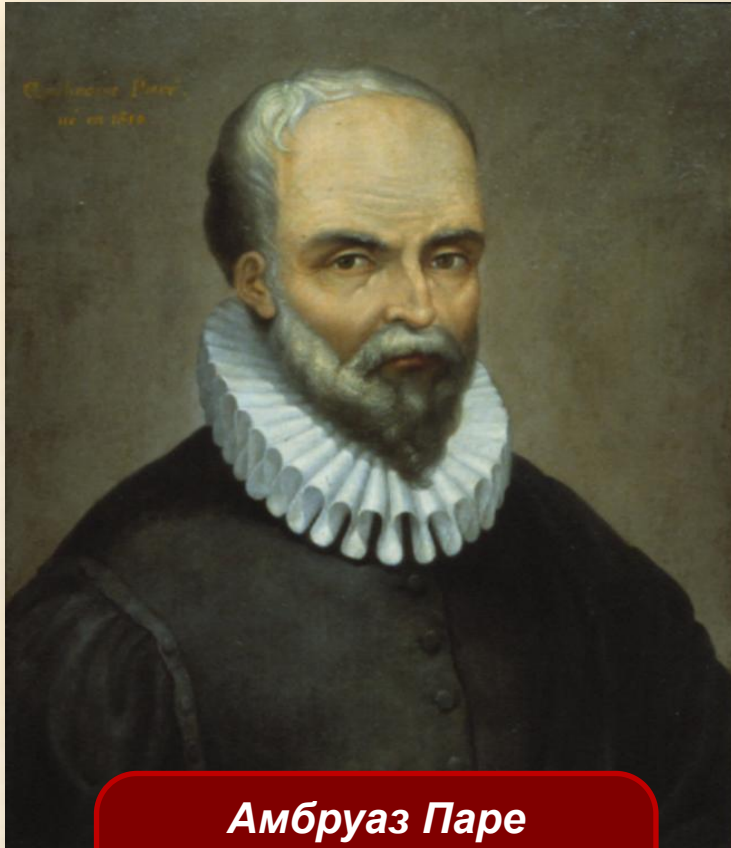


**Уильям Шекспир**  
(1564-1616)

# ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

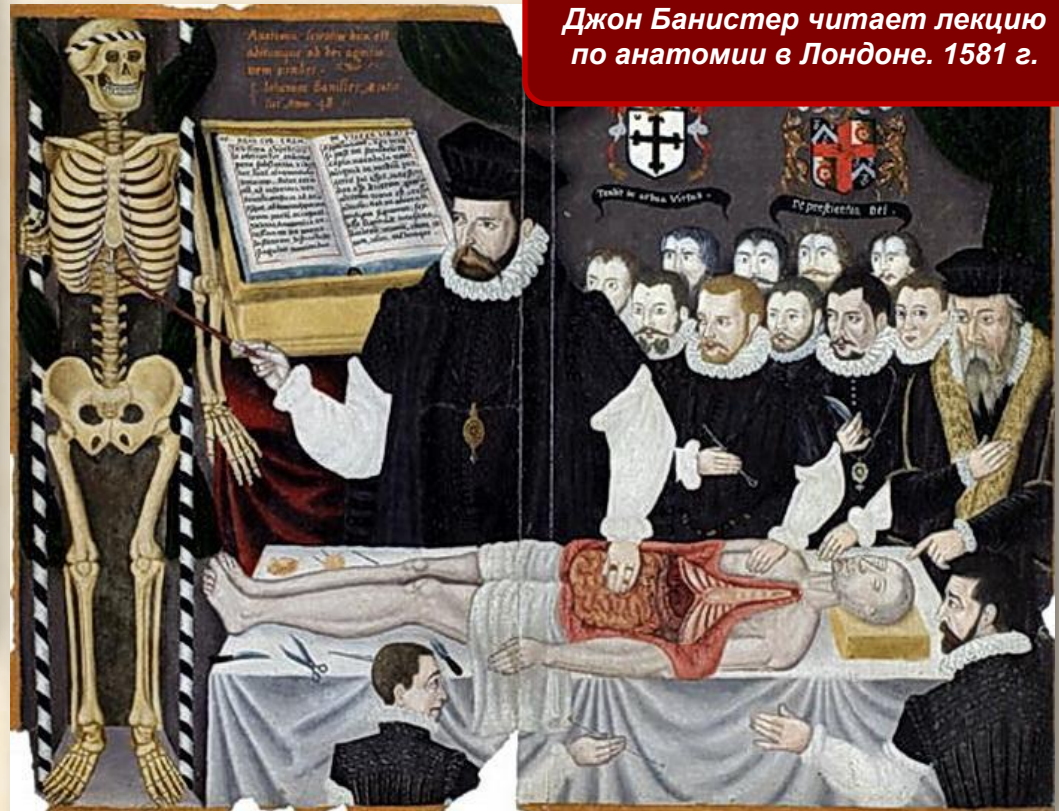
## МЕДИЦИНА

- ✓ АНАТОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
(в средние века церковь запрещала)
- ✓ РАЗВИТИЕ ХИРУРГИИ



**Амбруаз Паре**  
(1509-1590).

французский хирург,  
считающийся одним из отцов  
современной медицины.



*Джон Банистер читает лекцию  
по анатомии в Лондоне. 1581 г.*



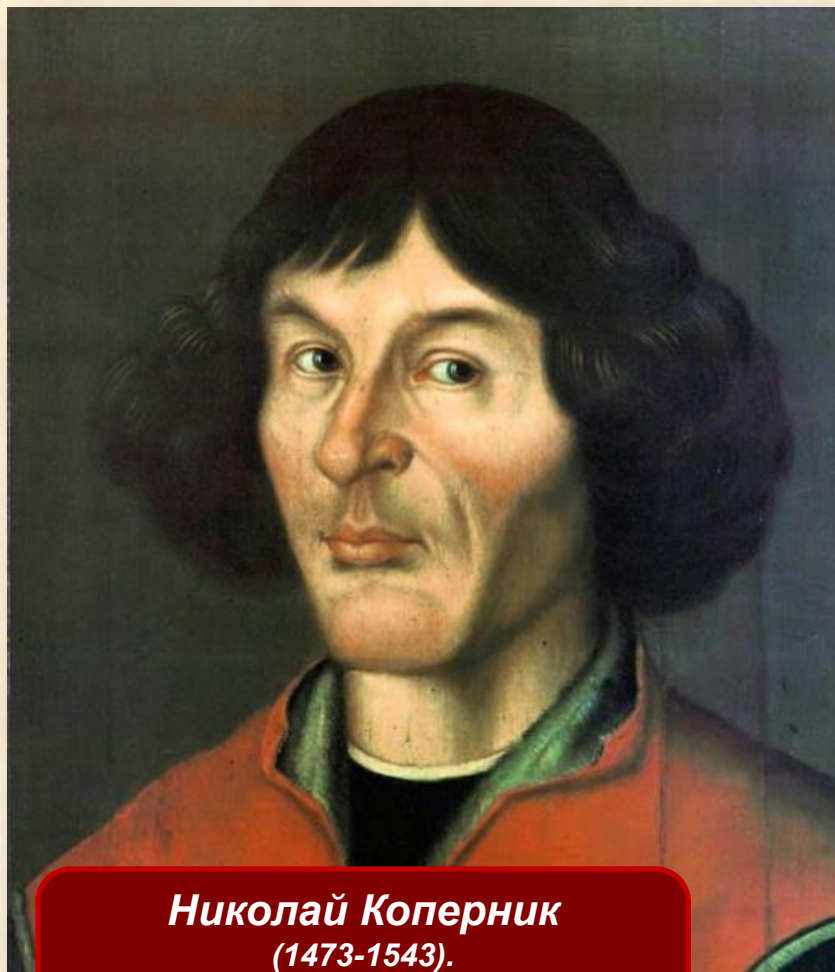
# ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

## АСТРОНОМИЯ



## ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МИРА

(в последние века геоцентрическая)

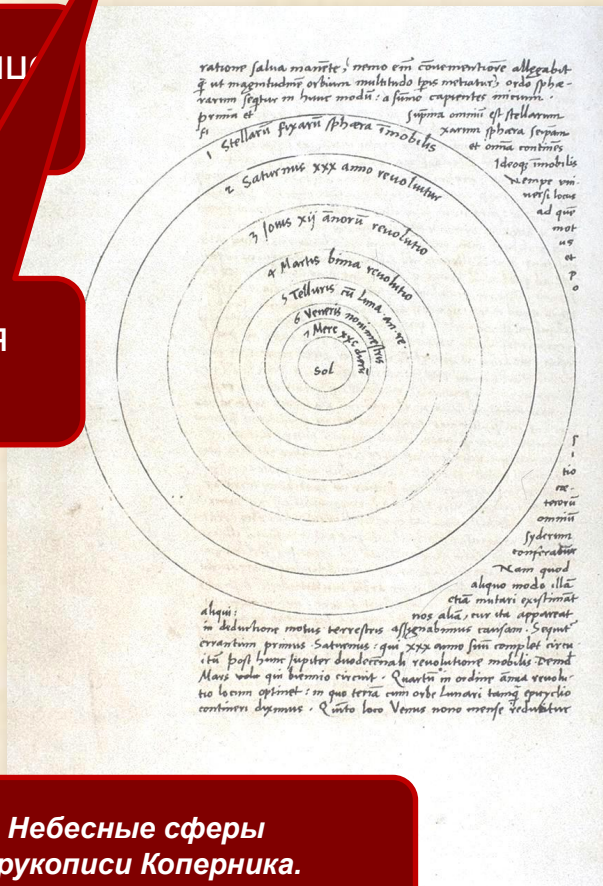


**Николай Коперник**  
(1473-1543).

Создатель гелиоцентрической системы мира.

Гелиос - Солнце  
(греч.)

Гео - Земля  
(греч.)



Небесные сферы  
в рукописи Коперника.

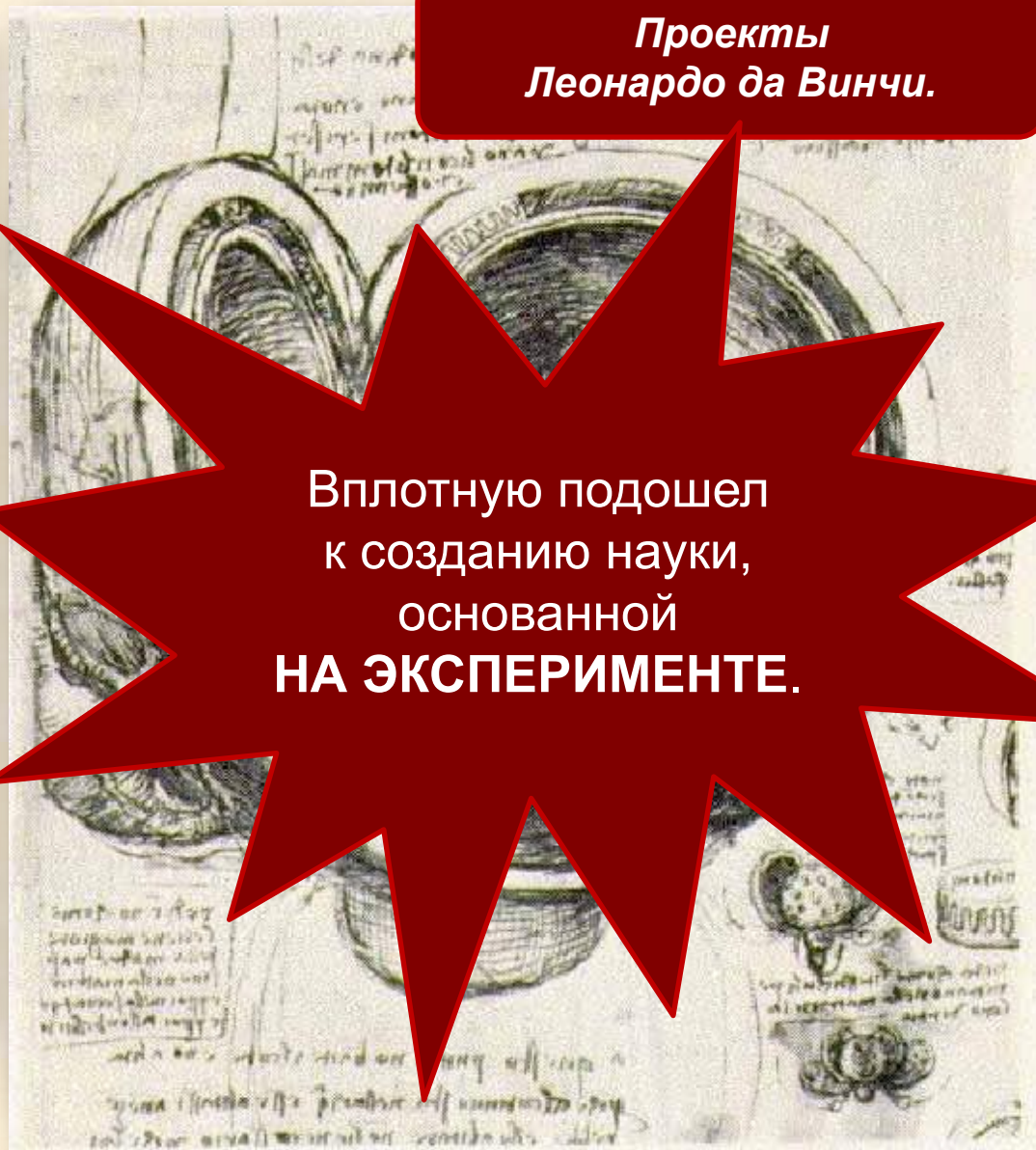
# ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ



**Леонардо да Винчи**  
(1452-1519).  
Автопортрет.

**Проекты  
Леонардо да Винчи.**

Вплотную подошел  
к созданию науки,  
основанной  
**НА ЭКСПЕРИМЕНТЕ.**



# ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

## АСТРОЛОГИЯ



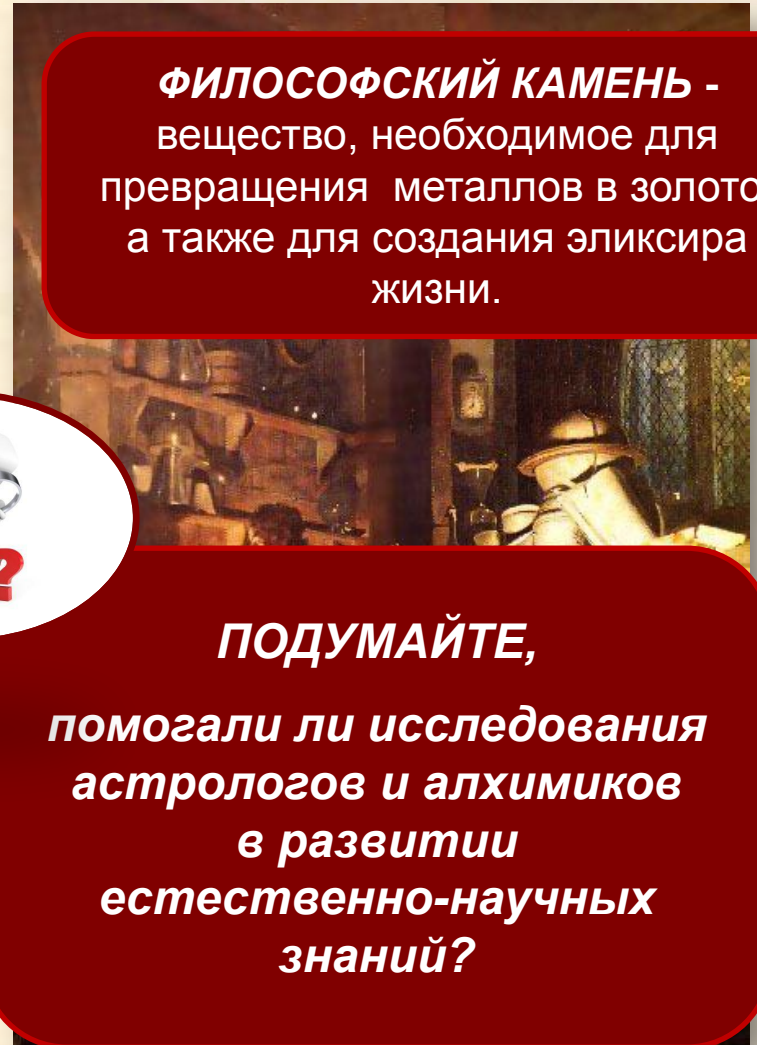
**Мишель Нострадамус**  
(1503-1566).  
французский астролог.

## АЛХИМИЯ

**ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ** -  
вещество, необходимое для  
превращения металлов в золото,  
а также для создания эликсира  
жизни.



**ПОДУМАЙТЕ,**  
помогали ли исследования  
астрологов и алхимиков  
в развитии  
естественно-научных  
знаний?



# **ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**



**НЕДОСТАТОК НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ  
О ПРИРОДЕ, ОБЩЕСТВЕ И  
ЧЕЛОВЕКЕ.**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА «ОТ ПРЕКРАСНОГО» –  
ПРЕКРАСНОЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ  
ЛОЖНЫМ, А УРОДЛИВОЕ – ИСТИННЫМ.**

**ВОЗРОЖДЕНИЕ – ОСМЫСЛЕНИЕ МИРА  
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ  
(ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА,  
АРХИТЕКТУРА).**



# **СРАВНИТЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

<b>ВОПРОСЫ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ</b>	<b>ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	<b>ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>
<b>ВИДНА ЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИЧНОСТЬ (ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ) АВТОРА</b>		
<b>ЦЕЛЬ ИСКУССТВА</b>		
<b>ХАРАКТЕР ИСКУССТВА</b>		

# ФЛОРЕНТИЙСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ



ле  
**ТИТАНЫ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

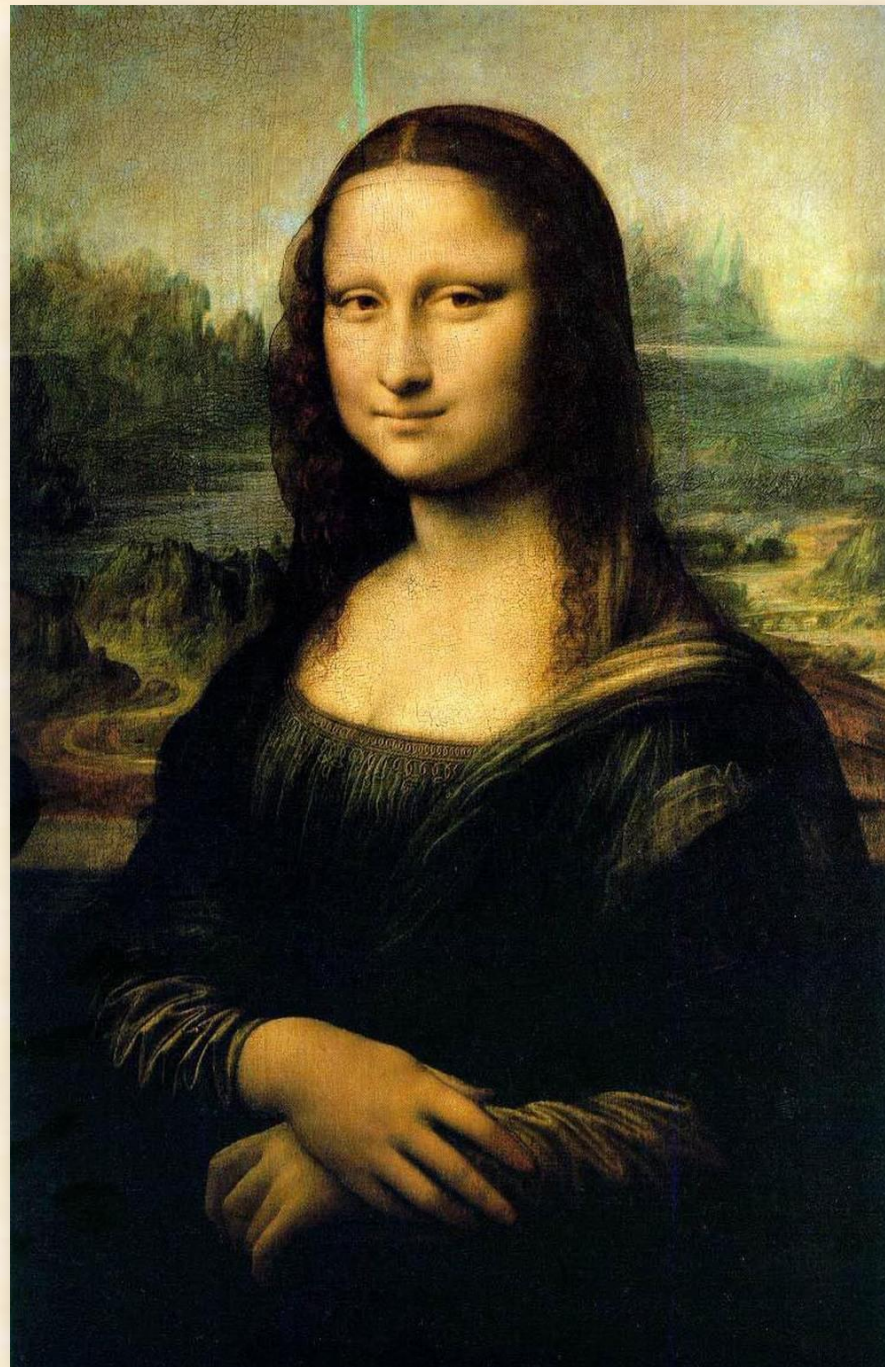
**Рафаэль Санти**  
(1483-1520).  
Автопортрет.

**Микеланджело  
Буонарроти**  
(1475-1564).



## **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452-1519)**

**Леонардо да Винчи.  
Мона Лиза (Джоконда).  
1503 – 1505 гг.,  
Лувр, Париж.**





## **РАФАЭЛЬ САНТИ (1483-1520)**

**Рафаэль Санти.  
Сикстинская мадонна.  
1513 – 1514 гг.,  
Картинная галерея, Дрезден.**







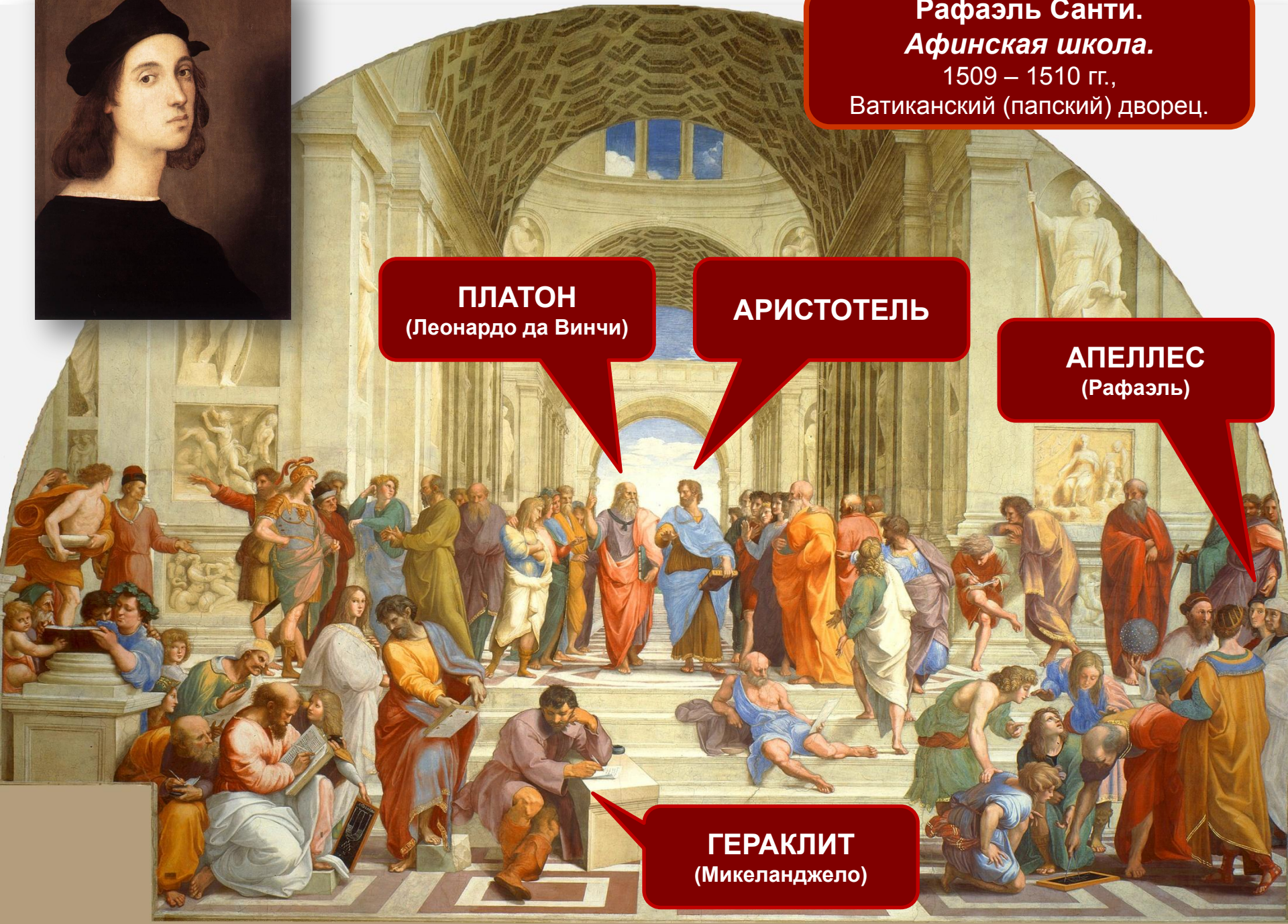
**Рафаэль Санти.**  
**Афинская школа.**  
1509 – 1510 гг.,  
Ватиканский (папский) дворец.

**ПЛАТОН**  
(Леонардо да Винчи)

**АРИСТОТЕЛЬ**

**АПЕЛЛЕС**  
(Рафаэль)

**ГЕРАКЛИТ**  
(Микеланджело)





**МИКЕЛАНДЖЕЛО  
БУОНАРРОТИ  
(1475-1564).**

**МИКЕЛАНДЖЕЛО .**

*Давид.*

1501-1504 гг., мрамор.

Флоренция, Академия изящных искусств.



# ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ

- ✓ МЕНЬШЕ ВОЛНОВАЛИ  
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
*(в отличие от флорентийской школы)*

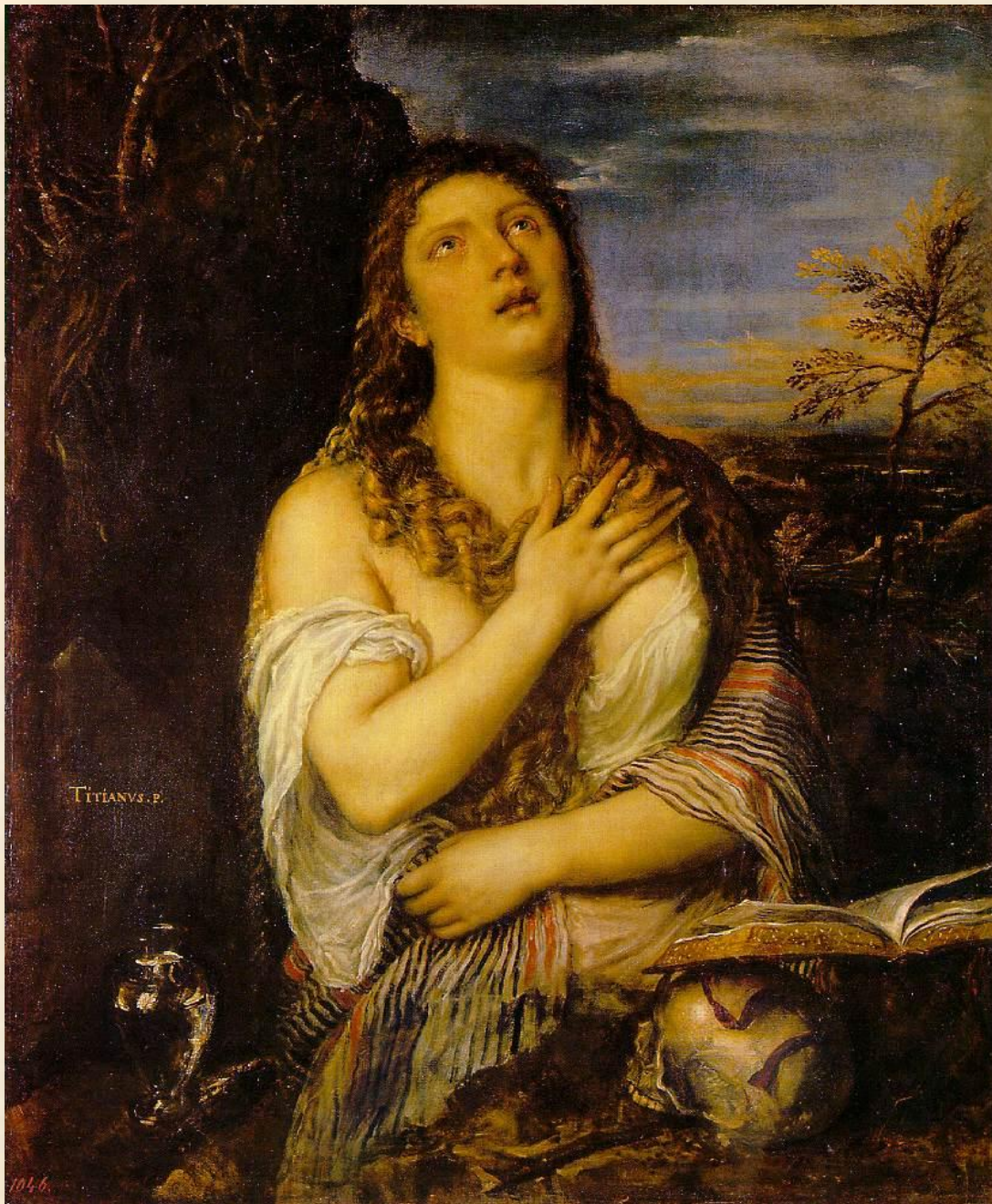
- ✓ СОСРЕДОТОЧИЛИСЬ НА  
РЕШЕНИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ

- ✓ ГОРДИЛИСЬ  
СТЕПЕНЬЮ СВОЕЙ  
ЧЕМ МЫСЛИЛИ СЕБЯ  
УЧЕНЫМИ

**ТИТАНЫ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ**



**Тициан Вечеллио**  
(ок. 1488-1576).  
Автопортрет.



**ТИЦИАН  
ВЕЧЕЛЛИО  
(ок.1488-1576)**

**ТИЦИАН**  
*Кающаяся Магдалина*  
1560 г.  
Санкт-Петербург, Эрмитаж.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



**ТИТАНЫ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Гольбейн Младший**  
(1497-1543).  
Автопортрет.

**Питер Брейгель  
Старший**  
(ок. 1525-1520).

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



**ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ**  
Портрет купца Георга Гисце.  
1532 г.  
Берлин, картинная галерея.

- ✓ МЕНЬШЕ  
ПОДВЕРЖЕНЫ  
ВЛИЯНИЮ  
АНТИЧНОГО  
ИСКУССТВА
- ✓ ВОСПЕВАЛИ  
ОБЫКНОВЕННОГО  
(НЕСОВЕРШЕННОГО)  
ЧЕЛОВЕКА
- ✓ ИЗОБРАЖЕНИЕ  
БЫТОВЫХ  
ПОДРОБНОСТЕЙ,  
ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ



ГОЛОД

МОР  
(чума, болезнь)

ВОЙНА

СМЕРТЬ



## АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528)

**АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР**

Четыре всадника  
(из серии «Апокалипсис»).

1498 г.

Гравюра на дереве  
Художественный музей, Карлсруэ,  
Германия.

# АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ



**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР  
САНТА-МАРИЯ-ДЕЛЬ-ФЬОРЕ**  
(Флоренция, Италия). XIV-XV вв.





# АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ



**СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА**  
(Рим, Италия). XVI в.



# АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

## КРЫЛО ЛУВРСКОГО ДВОРЦА

(Париж, Франция),  
старейшая сохранившаяся часть здания,  
построенная Пьером Леско в середине XVI века.



# ***АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ***



**ЗАМОК ШАМБОР НА ЛУАРЕ**  
(Франция), XVI век.

# АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

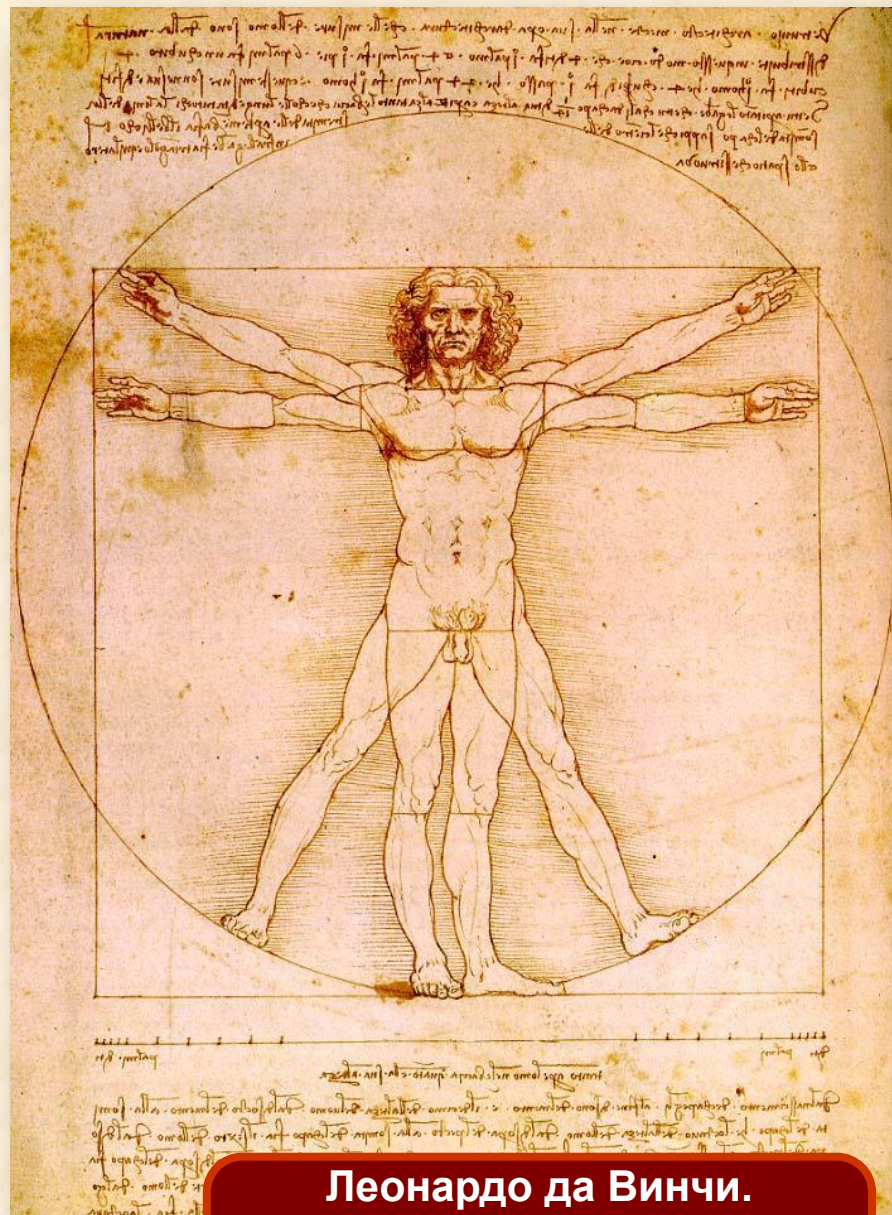


**ЗАМОК ФОНТЕНБЛО**  
(Франция), XVI век.

**... Настали сроки:  
струны вновь запели,  
И краски вновь зардели  
с полотна.  
Из дряхлой Византии –  
в жизнь весна  
Вошла, напомнив о любви,  
о теле;  
В своих страданиях Винчи,  
Рафаэли  
Блеск бытия исчерпали  
до дна.  
Стремилась все –  
открыть, изобрести,  
Найти, создать...**

**Царила в эти годы  
Надежда – вскрыть  
все таинства природы.**

**И.А.Бунин**



**Леонардо да Винчи.  
Витрувианский человек  
(золотое сечение  
в изображении человека)**



***ПРЕДПОСЫЛКА*** - предварительное условие чего-нибудь.



## **ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ:**

- Ревякин А.В. Всеобщая история. История Нового времени. 1500-1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М. ОАО «Московские учебники», по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2010.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIII века. 10 кл. Базовый уровень. М. Дрофа, 2012.
- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>

## **ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ:**



- <http://www.saintpetersbasilica.org/floorplan.htm> – интерактивный план Собора Святого Петра в Риме (англ.)
- [http://www.vatican.va/various/basiliche/san\\_pietro/vr\\_tour/index-en.html](http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-en.html) - виртуальный тур по Собору Святого Петра в Риме (англ.)
- <http://kannelura.info/?p=24621> - чертежи собора св. Петра, проект Микеланджело Буонарроти
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0c1de335-d0af-4ca3-89e7-0714bb9e0394/?interface=pupil&class=49&subject=20> – архитектура Италии

