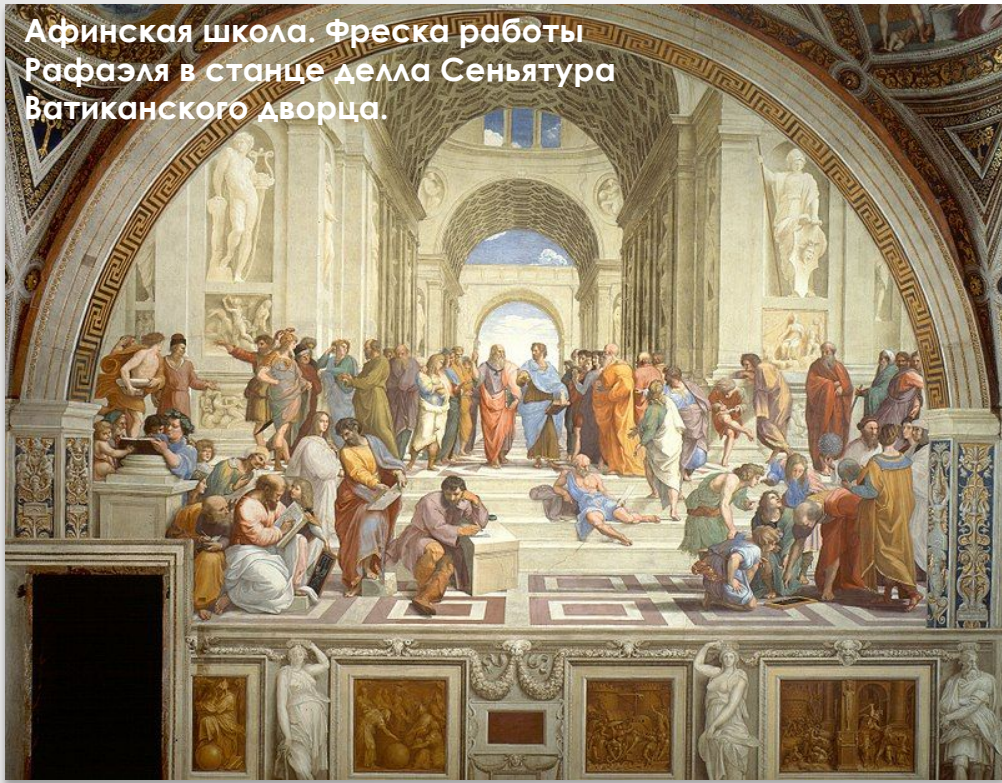


ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм.

Афинская школа. Фреска работы Рафаэля в станце делла Сеньтура Ватиканского дворца.



Слово «возрождение» (итал. la rinascita) впервые употребил в 1550 году итальянский художник и историограф Дж. Вазари в работе «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Он назвал «возрождением» деятельность итальянских художников начала XVI века после долгих лет упадка в период «средневековья и варварства».

Итальянское Возрождение-был началом общеевропейского Возрождения — периода великих перемен и достижений, который начался в Италии в XIV веке и продолжалось вплоть до XVI века, ознаменовав переход от средневековой к современной Европе.





Юлии II был честолюбивый человек. Также он славился своей честностью и предприимчивостью. Именно он привлек к своему двору наилучших итальянских артистов. При Юлии II и его преемниках сооружается огромное количество монументальных ваяний, лепятся непревзойденные скульптуры, пишутся фрески и картины, которые и сегодня считаются шедеврами мировой культуры.





Антропоцентри́зм — ненаучное идеалистическое воззрение, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

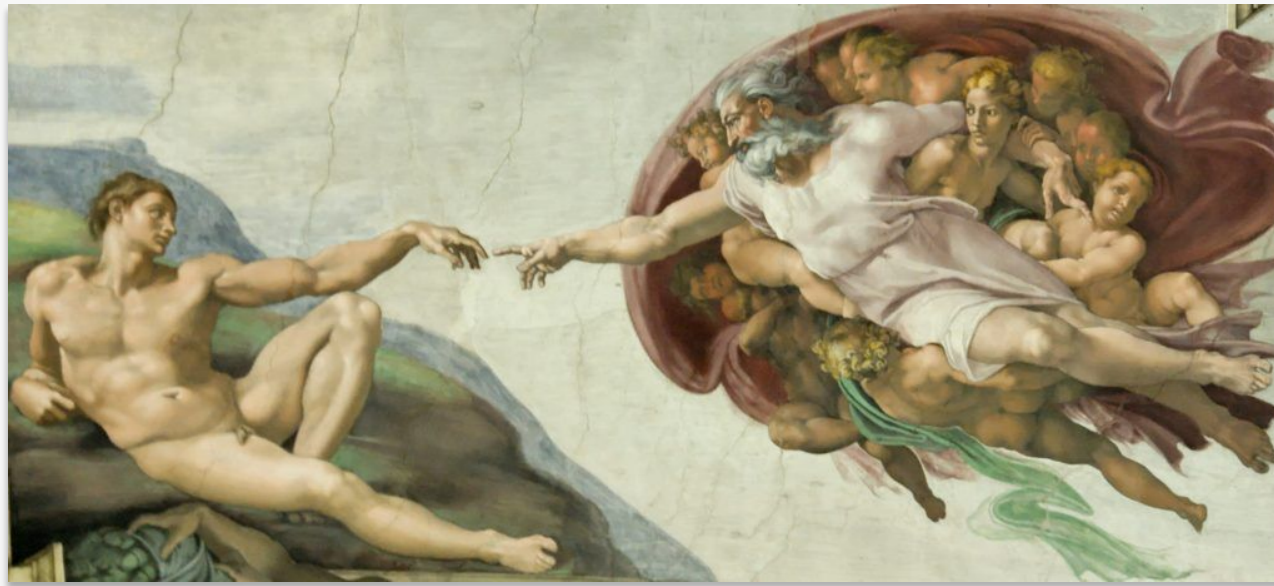


Итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко. Его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения ещё при жизни самого мастера. Микеланджело прожил почти 89 лет, целую эпоху, от периода Высокого Возрождения к истокам Контрреформации. За этот период сменилось тринадцать Пап Римских — он выполнял заказы для девяти из них.





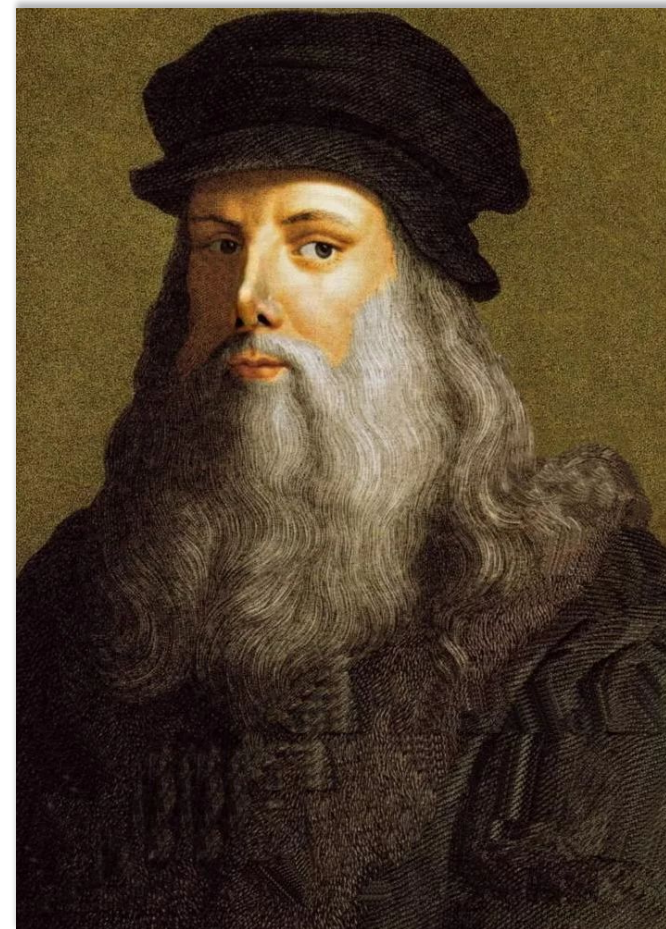
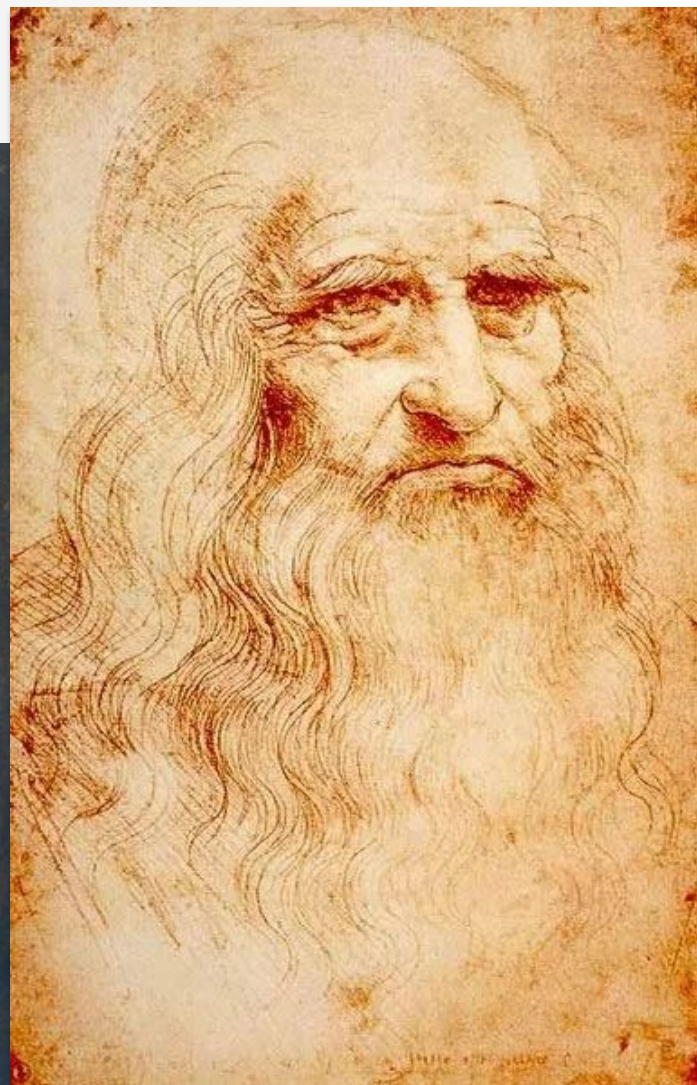
Давид. 1504.



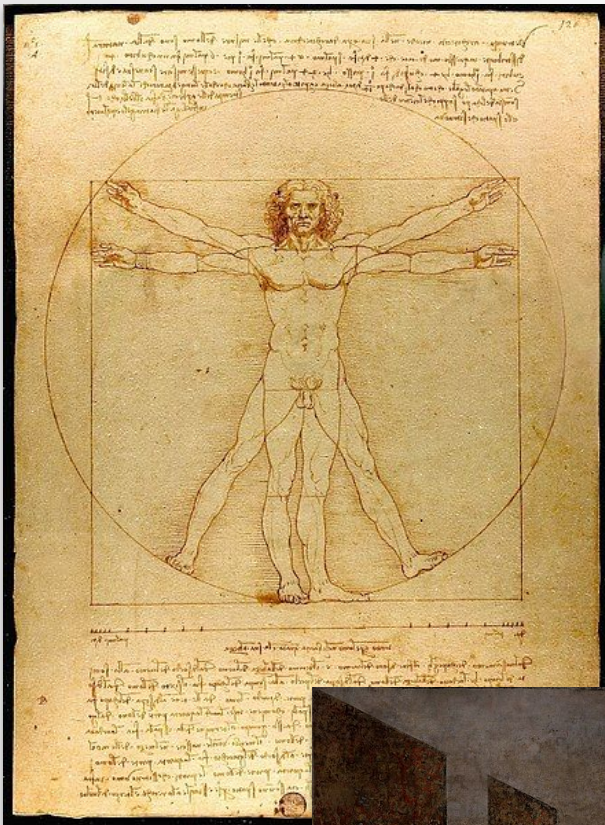
Сотворение
Адама. 1512.



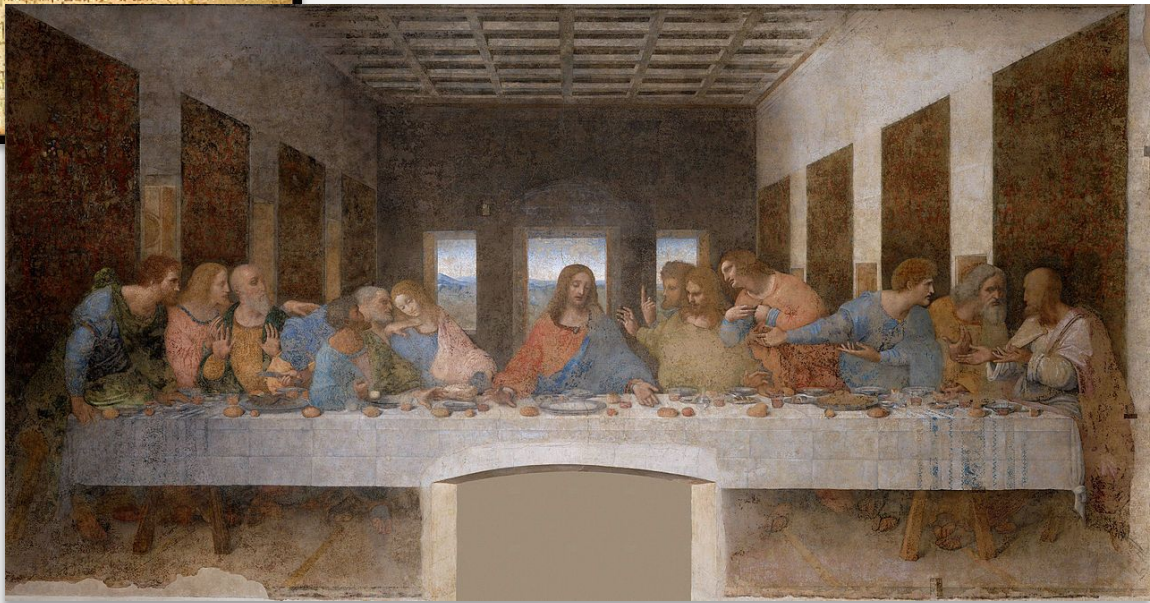
Базилика Святого Петра.



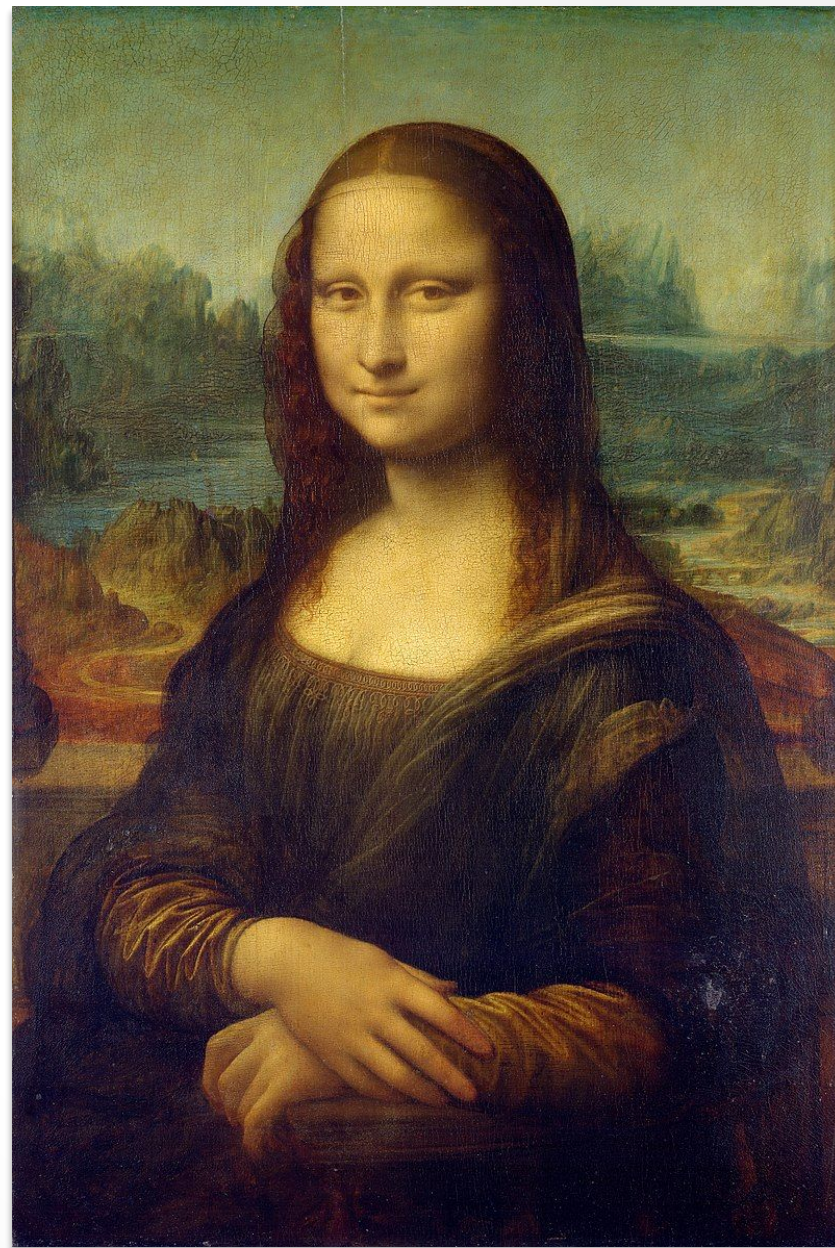
Итальянский художник и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»



Витрувианский человек
— золотое сечение в
изображении человека



Тайная вечеря

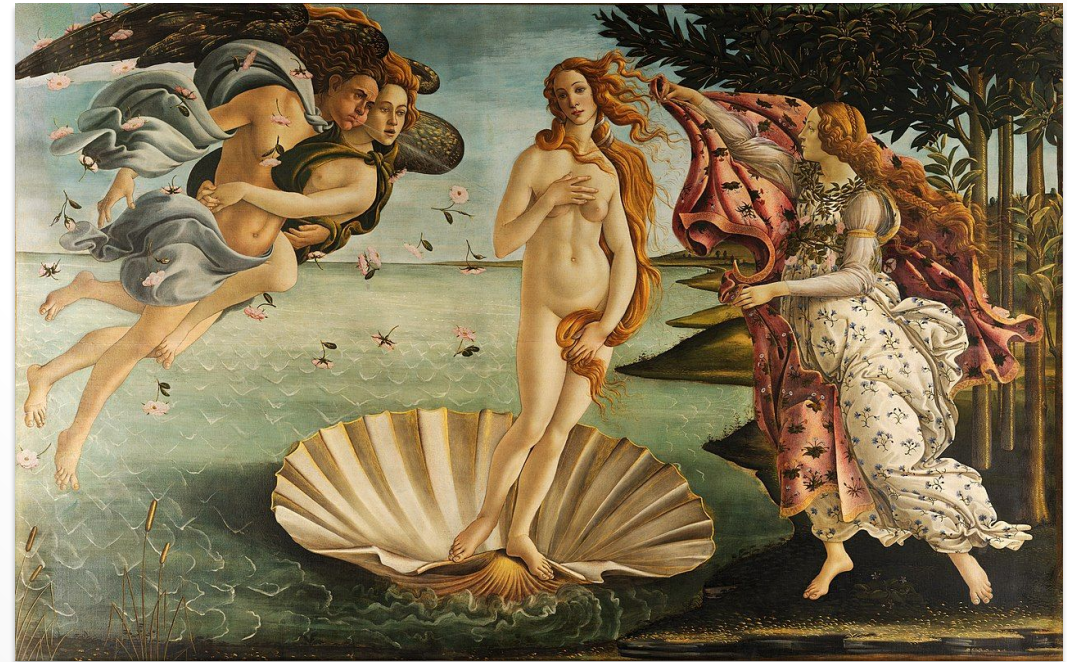


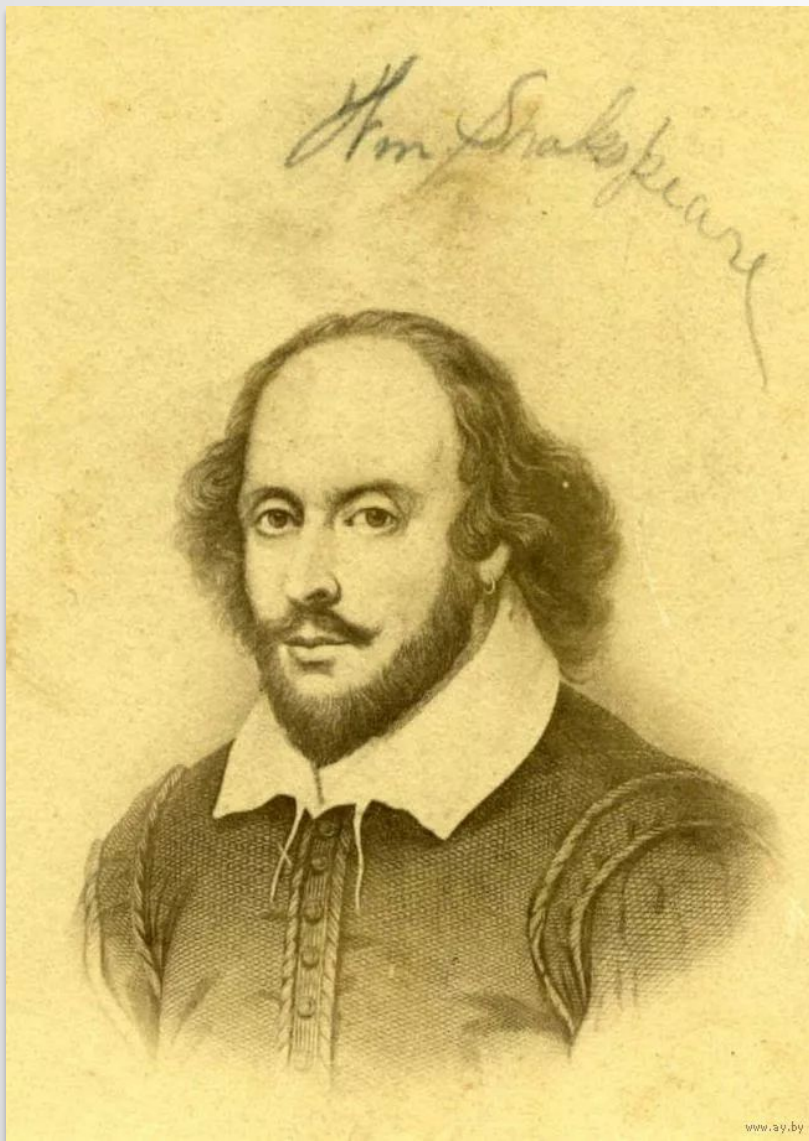
Мона Лиза (1503—1505/1506)



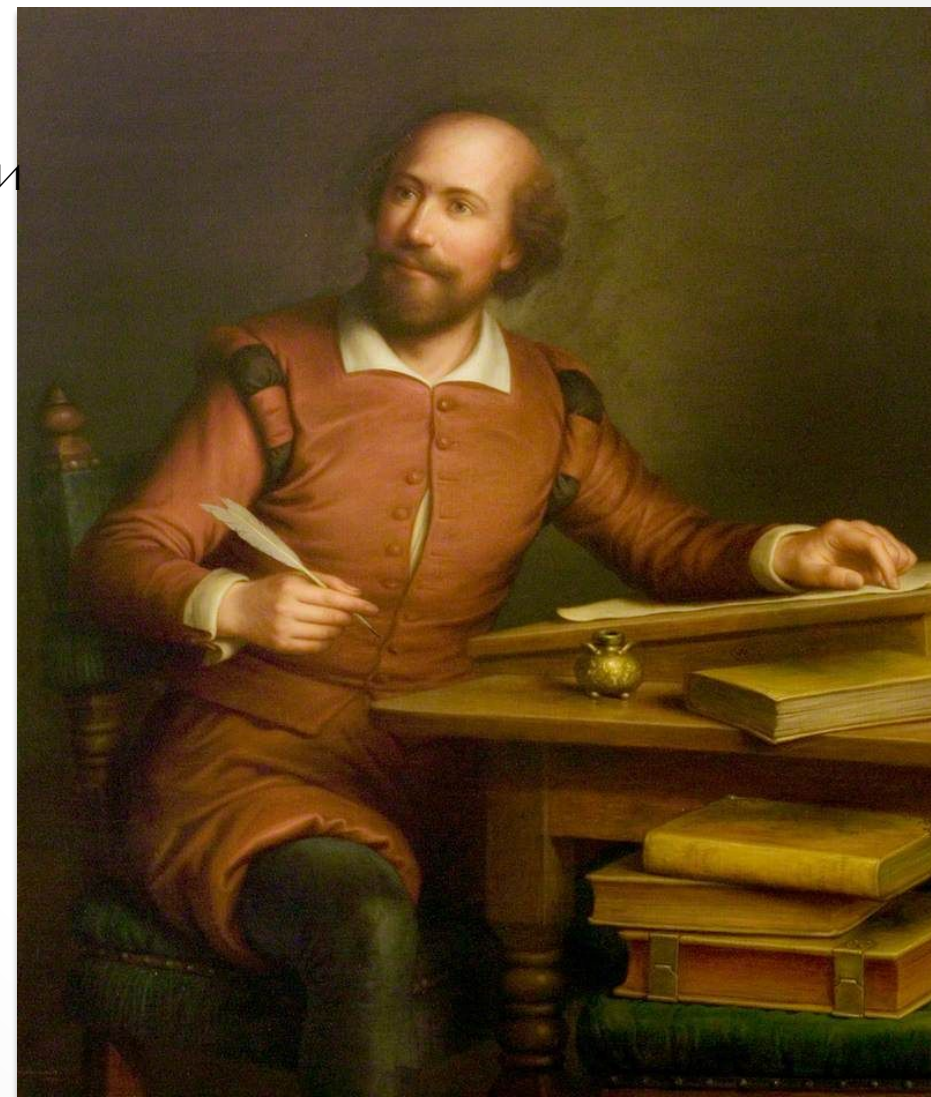
Весна
Картина Сандро Боттичелли

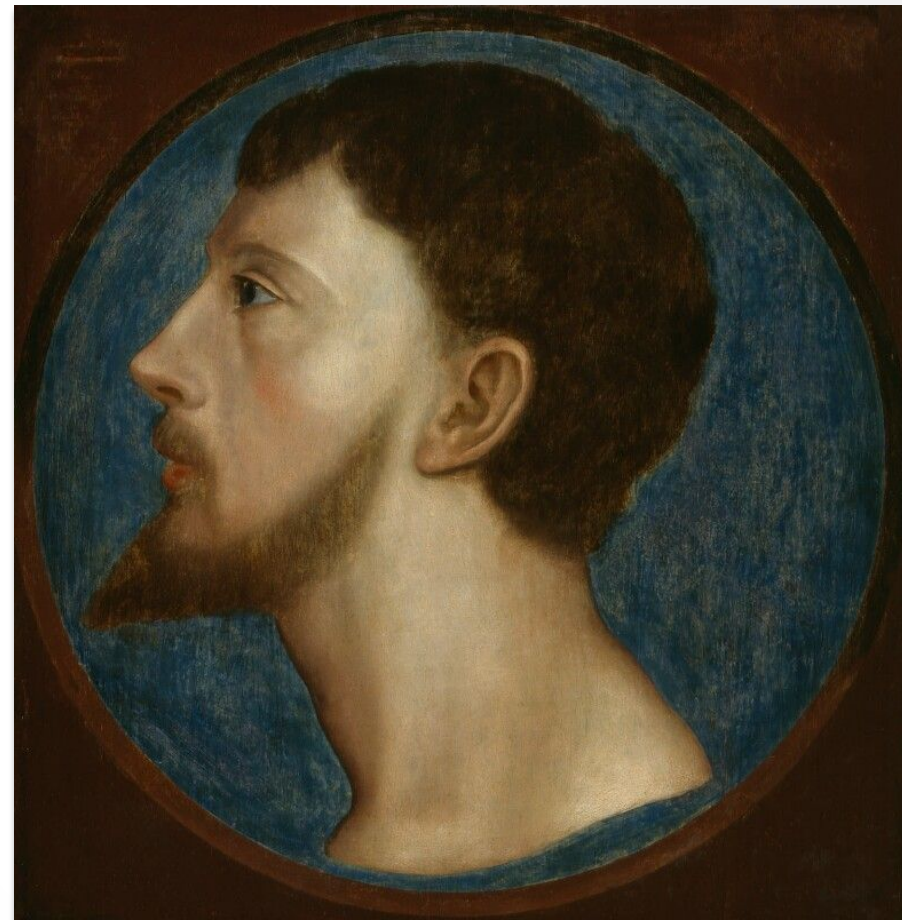
Рождение Венеры.





Английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии.





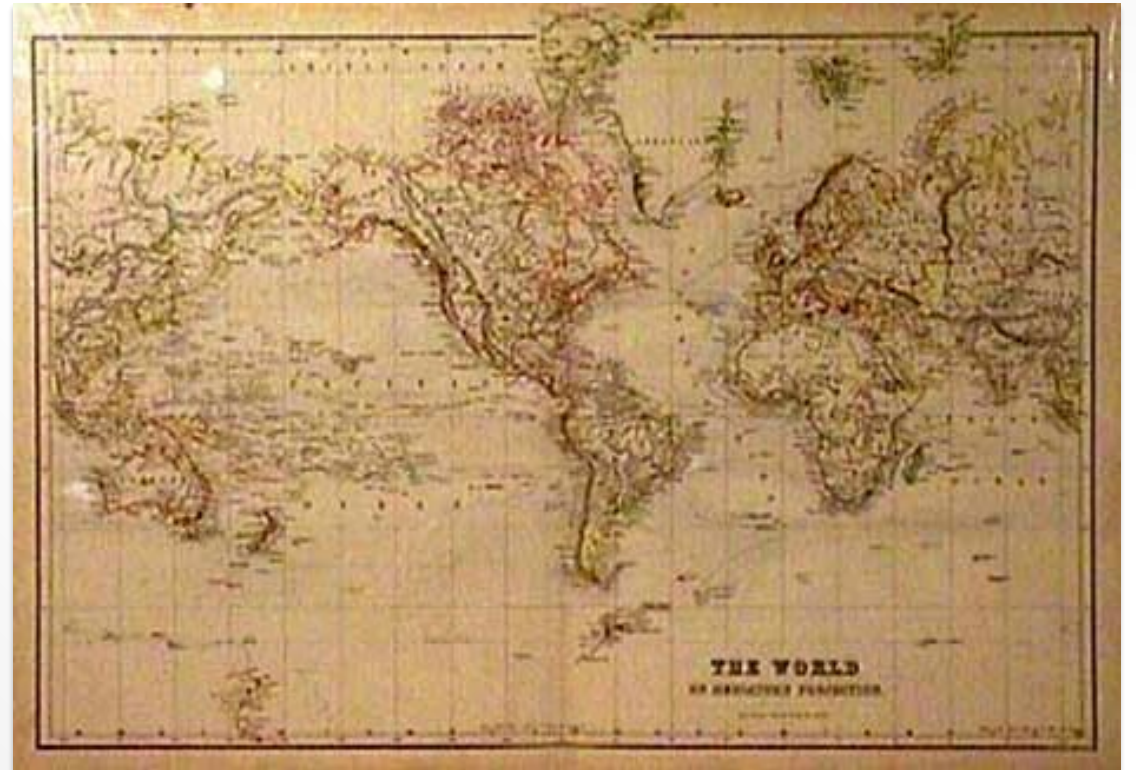
Английский государственный деятель и поэт. Учился в Кембридже; был посланником при дворе Генриха VIII, исполнял дипломатические поручения в Италии, Испании, Франции. Вице-адмирал.

Любимого осла поп Амис потерял.
(Тот попросту издох), и поп над ним рыдал:
- Мой длинноухий друг! Служил ты мне так верно,
Что без твоих услуг придется мне прескверно...
Но память о тебе я долго сохраню,
Как друга лучшего тебя похороню!
И обещание свое сдержав отменно,
Поп Амис схоронил осла в земле священной,
Короче говоря, от церкви очень близко.
О том узнав, разгневался епископ:
«Сколь опоганена священная тропа!
Позвать немедленно еретика-попа!»
Поп струсил, но потом, обдумав это дело,
Перед епископом предстал довольно смело.
«О монсеньор! – воскликнул он в слезах, –
Любимый мой осел уж превратился в прах,
Но перед смертью успел он прошептать,
Что завещает вам то золото отдать,
Которое скопил я за его работу...
И двадцать ливров вам вручаю я с охотой,
Согласно воле своего осла,
Чтоб на покойного вы не имели зла».
Епископ золото в шкатулку положил
И хитрого попа с почетом отпустил.

* * *

Корыстолюбие и глупость здесь безмерны:
За золото и осел для них не пахнет скверно.







Книгопечатание уже в XV в. распространилось почти по всей Европе; известно до 1000 имён печатников того времени, число же изданий, вероятно, доходит до 30000 (так называемые инкунабулы); 6/7 этого количества составляют сочинения религиозные и схоластические, остальные — научные и древняя и новая литература. Формат — in folio, разделённый на два столбца, или in quarto. Шрифт остался прежний — письменный готический прямоугольный. Только в Италии печатники начали применять употреблявшийся там ещё с XIV века круглый шрифт, так называемый римский, который впоследствии и вытеснил готический.

