

# **Возрождение (Ренессанс)**

(от итал. - «заново рожденный»)

**конец XIII — XVI в. (начало XVII в.)**

**— эпоха в истории культуры Европы,  
пришедшая на смену культуре Средних веков  
и предшествующая культуре Нового времени**

**Родиной европейского Возрождения была  
Италия**

## Предпосылки формирования эпохи Возрождения:

**- Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Всем им была чужда система ценностей, созданная средневековой церковной культурой.**

**- Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидающую деятельность как высшую ценность**

**- В городах стали возникать светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. Новое мировоззрение обратилось к античности, видя в ней пример гуманистических, неаскетичных отношений.**

**- Появление книгопечатания открыло невиданные возможности для распространения литературных и научных произведений, а более регулярное и тесное общение между странами способствовало повсеместному проникновению новых художественных течений.**

**- Авторитет католической церкви был подорван.**  
Целый ряд стран отпадает от католичества.

Все это существенно изменило облик средневековой Европы.

**Все эти перемены сопровождались широким культурным движением, расцветом естественных и точных наук, литературы на национальных языках и, в особенности, изобразительного искусства.**

## **Эпоха Возрождения вырабатывает новый язык искусства:**

**Художники опирались на опыт мастеров древности (Античности), а также на данные естественных и точных наук — оптики, геометрии, анатомии. На основе этих наук возникают теории линейной перспективы и пропорций человеческого тела, устанавливаются закономерности воспроизведения светотени.**

Значительно расширяется круг заказчиков и изменяется их социальный состав. Нередко заказы художникам дают цеховые объединения ремесленников, купеческие гильдии и частные лица.

Расширение спроса и увеличение количества светских заказов вызвали распространение новых форм искусства.

**Широкое распространение получают станковые формы — живопись на дереве и холсте, скульптурные произведения из дерева, бронзы, терракоты и майолики. Гравюры на дереве и металле давали возможность распространять изображение в большом количестве экземпляров. Естественно, что расширение круга заказчиков повлекло за собой и значительное обновление тематики.**

**Искусство Возрождения проникнуто идеалами гуманизма. Оно создало образ прекрасного, гармонически развитого человека. Возвеличение человека, героика, титанизм характеров и страстей типичны для ренессансного искусства.**

Образы, созданные великими мастерами Возрождения, воплощают гордое сознание своих сил и веру в свободу воли человека, в безграничность его творческих возможностей. В эпоху Возрождения человек считает себя хозяином своей судьбы, которая всецело зависит от его дарований, мужества и энергии.

## Возрождение делят на 4 этапа:

Проторенессанс (2/2 XIII в. - XIV в.)

Раннее Возрождение (начало XV в. - конец XV в.)

Высокое Возрождение (конец XV в. - начало XVI в.)

Позднее Возрождение (середина XVI в. - конец XVI в.)



# Проторенессанс

(от др.-греч.- «первый» и фр. - «Возрождение»)

**-этап в истории итальянской культуры,  
предшествующий Ренессансу в итальянской культуре  
XIII—XIV вв.**

На фоне ещё сильных византийских и готических традиций стали появляться черты нового искусства — будущего искусства Возрождения. Потому этот период его истории и назвали Проторенессансом. Аналогичного переходного периода не было ни в одной из европейских стран. В самой Италии проторенессансное искусство существовало только в Тоскане и Риме

## **Для искусства Проторенессанса характерно :**

- появление тенденций к чувственному наглядному отражению реальности;
- светскость;
- появление интереса к античному наследию;
- материальная убедительность форм.



**Джотто ди Бондоне**

(ок. 1267—1337)

**— итальянский художник и  
архитектор эпохи  
Проторенессанса.**

Одна из ключевых фигур в истории западного искусства.

Преодолев византийскую иконописную традицию, **стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства.**

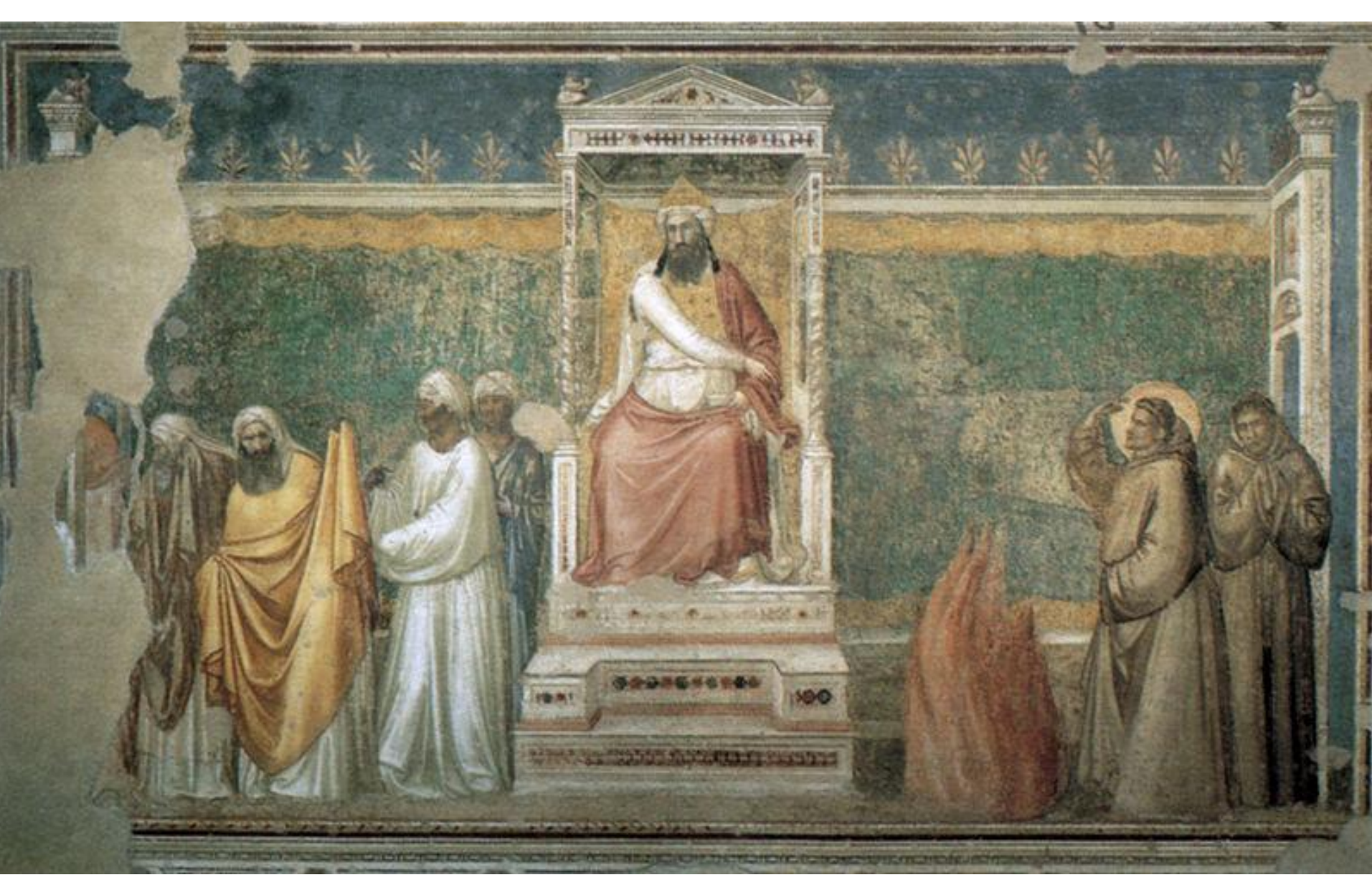
Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.



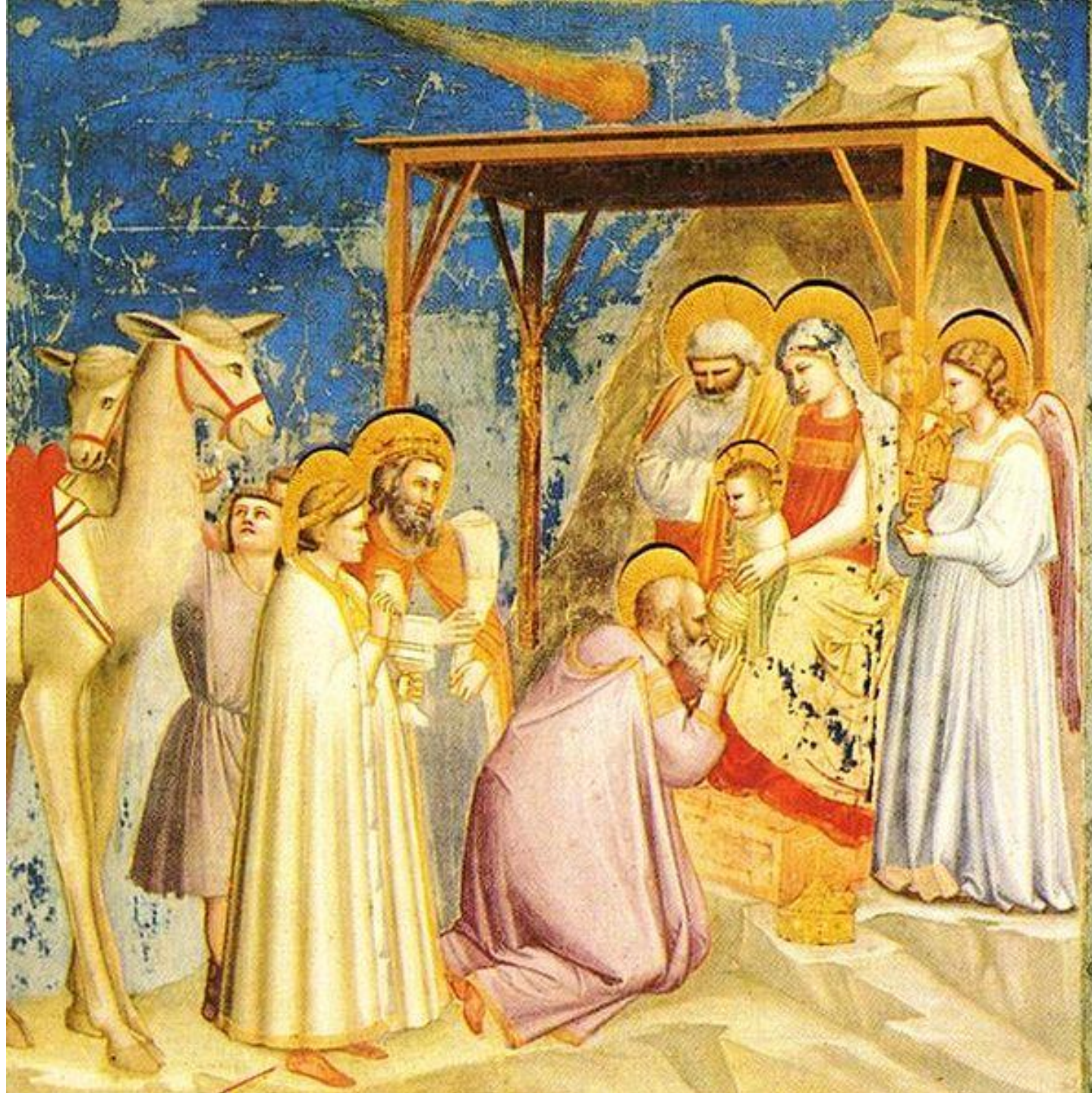
Исав перед Исааком. Фреска. Ок. 1295. Церковь Сан Франческо



Поцелуй Иуды. Капелла дель Арена



Испытание огнём перед султаном. Ок. 1325-1328



Поклонение волхвов

Весной 1334 г. Джотто был назначен главным архитектором Флоренции.

В его обязанности входило руководство работами по строительству новой городской стены, ремонту мостов после паводка и возведению **соборной колокольни** **Санта-Мария-дель-Фьоре**— Кампанилы

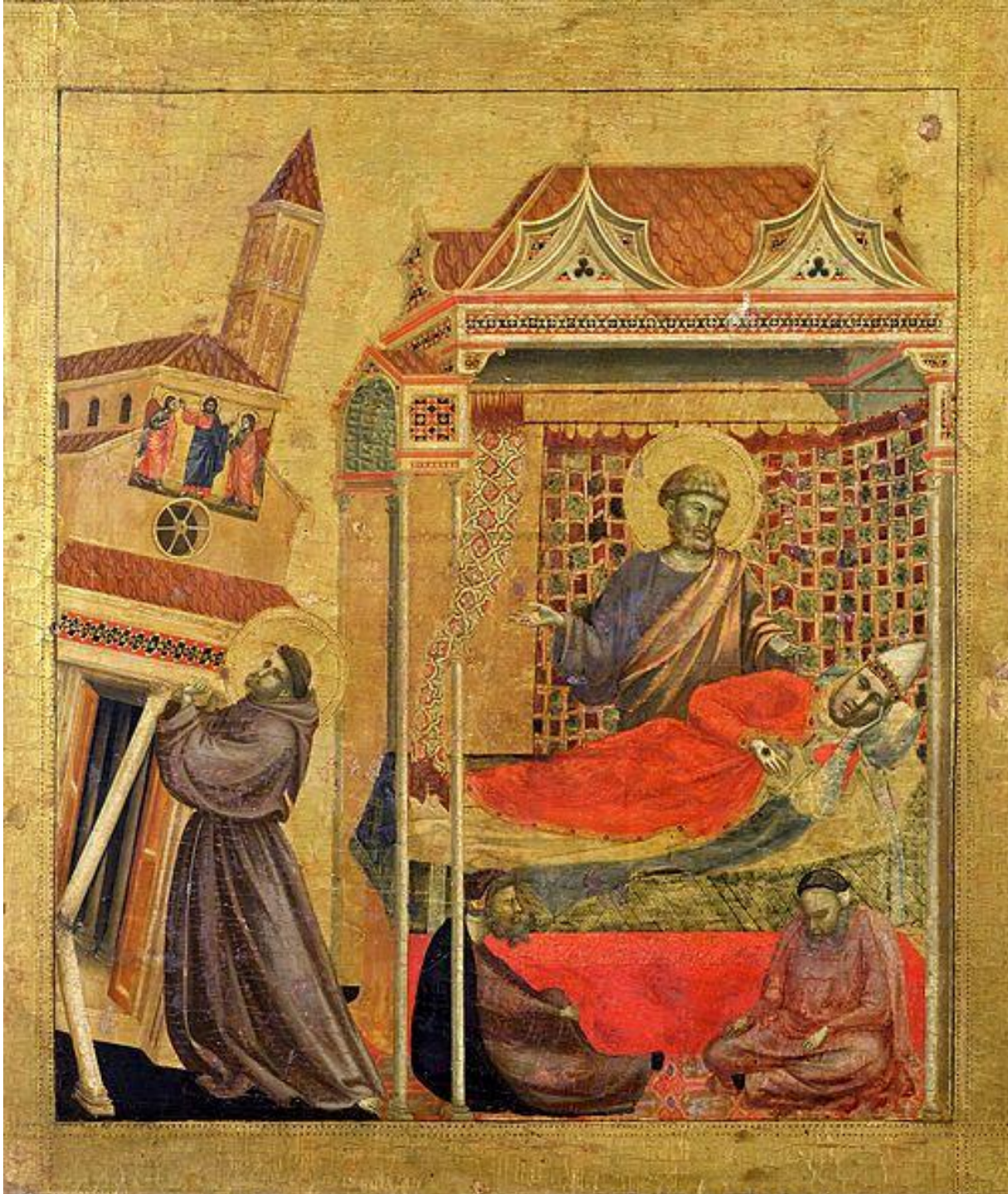




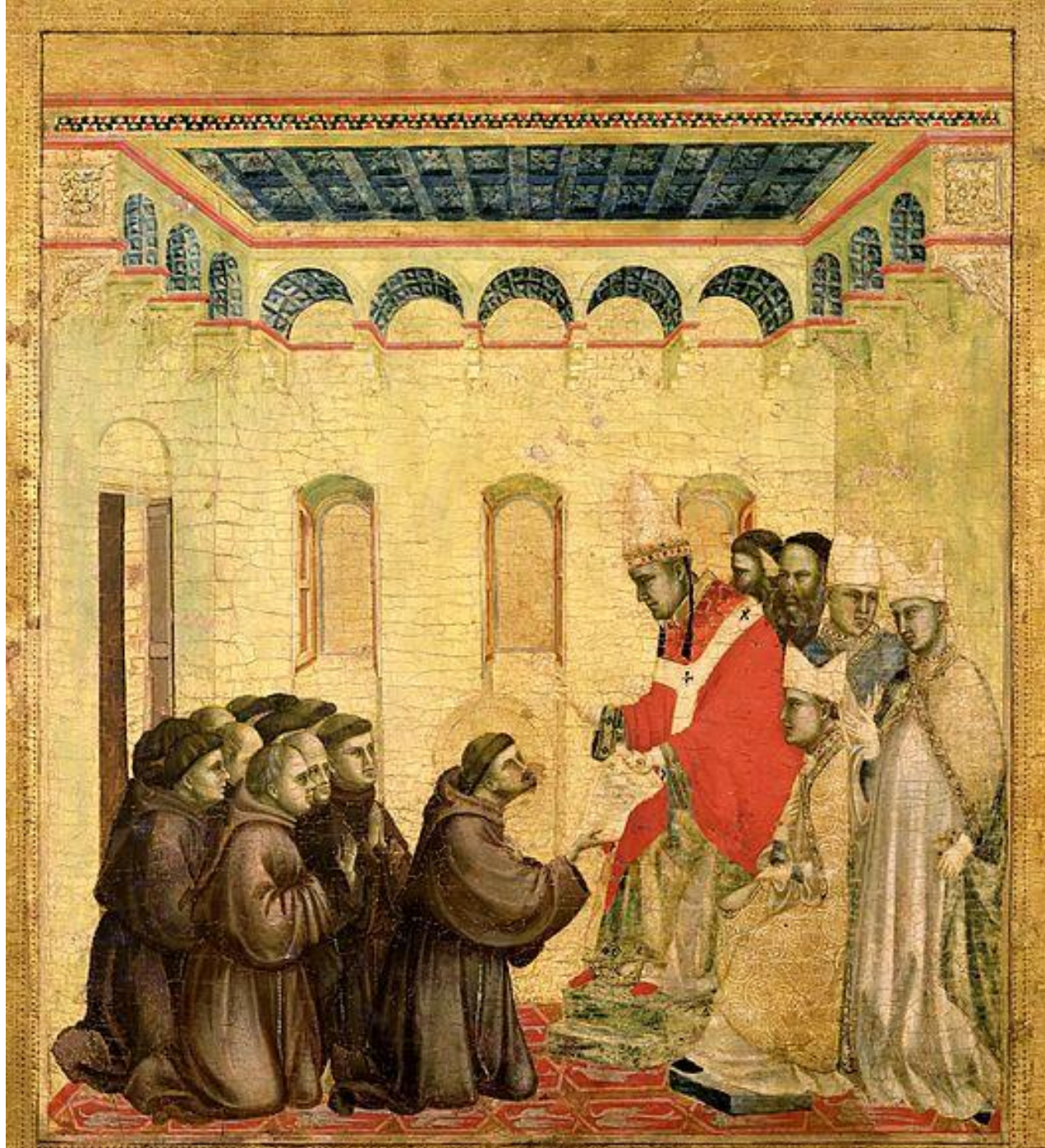
Наряду с большими фресковыми циклами Джотто создал целый ряд станковых произведений.



Расписной крест. ок.  
1290—1300



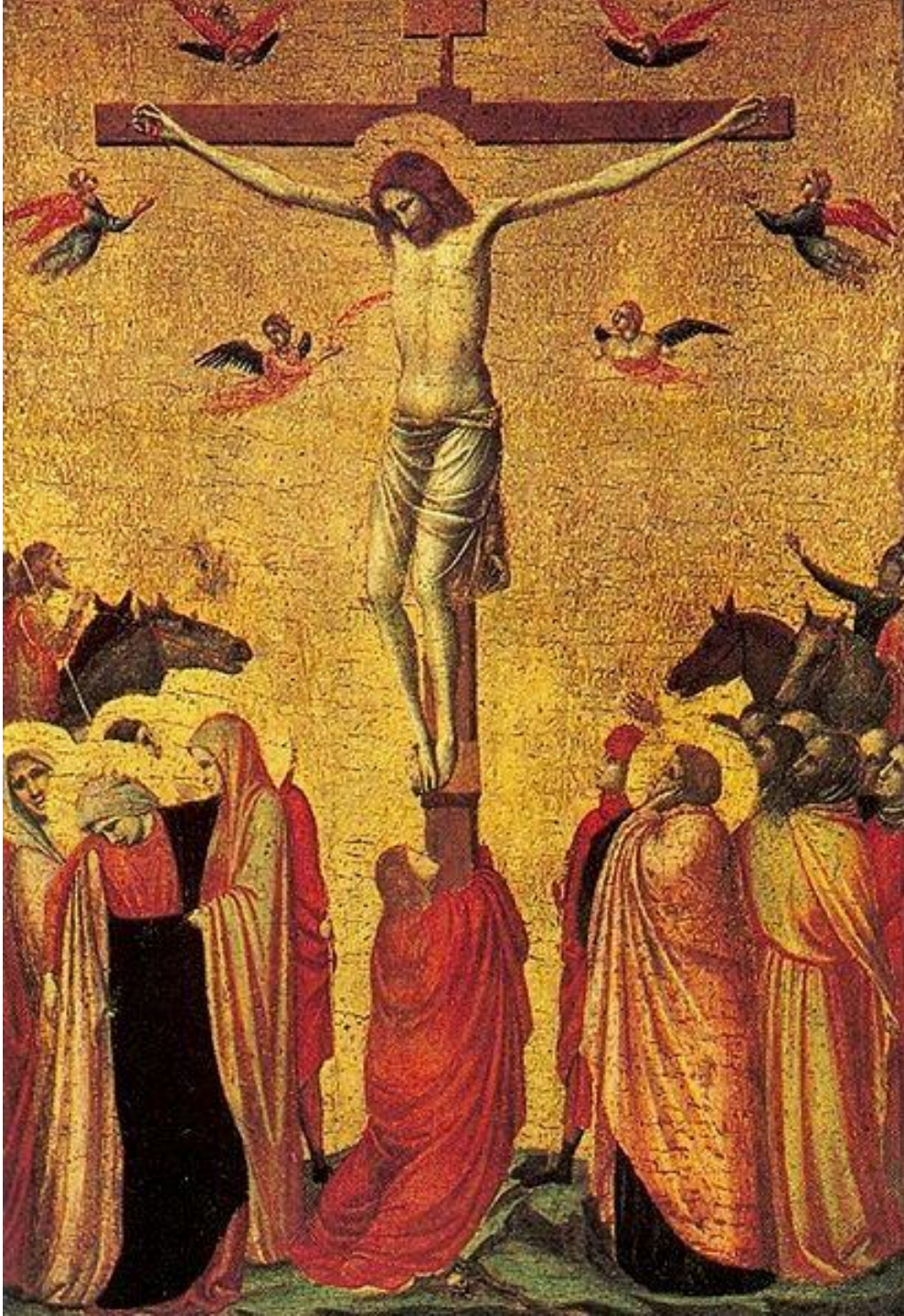
Сон Иннокентия  
III



Утверждение устава  
францисканского  
ордена



Проповедь  
птицам



Распятие. 1330-  
е гг

# **Пьетро Каваллини** (около 1259-1344)

**- итальянский живописец эпохи Проторенессанса.**  
Жил и работал в Риме. Заложил основы нового направления в живописи. Автор мозаик и фресок. Стремился преодолеть плоскостность форм и композиционного построения, присущих итальянской живописи XIII в., придавая изображениям объёмную пластичность. Его искусство оказало влияние на Джотто и других молодых художников Италии.





SCA ANNA

NR. OV













# Амброджо Лоренцетти (ок. 1295-1348)

— итальянский живописец, младший брат художника Пьетро Лоренцетти



"Принесение во храм" 1442 г.



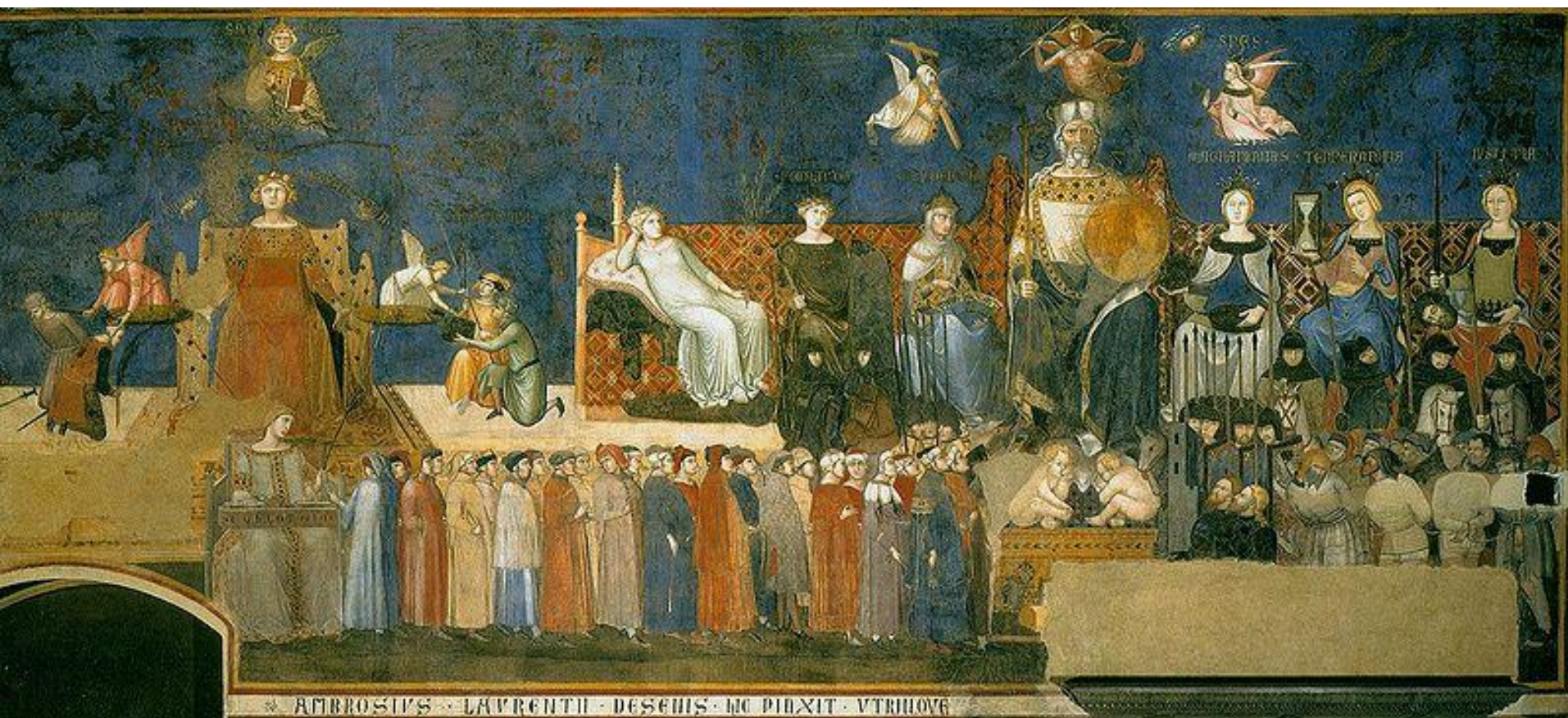
«Мученичество францисканцев», фреска. 1324-27гг





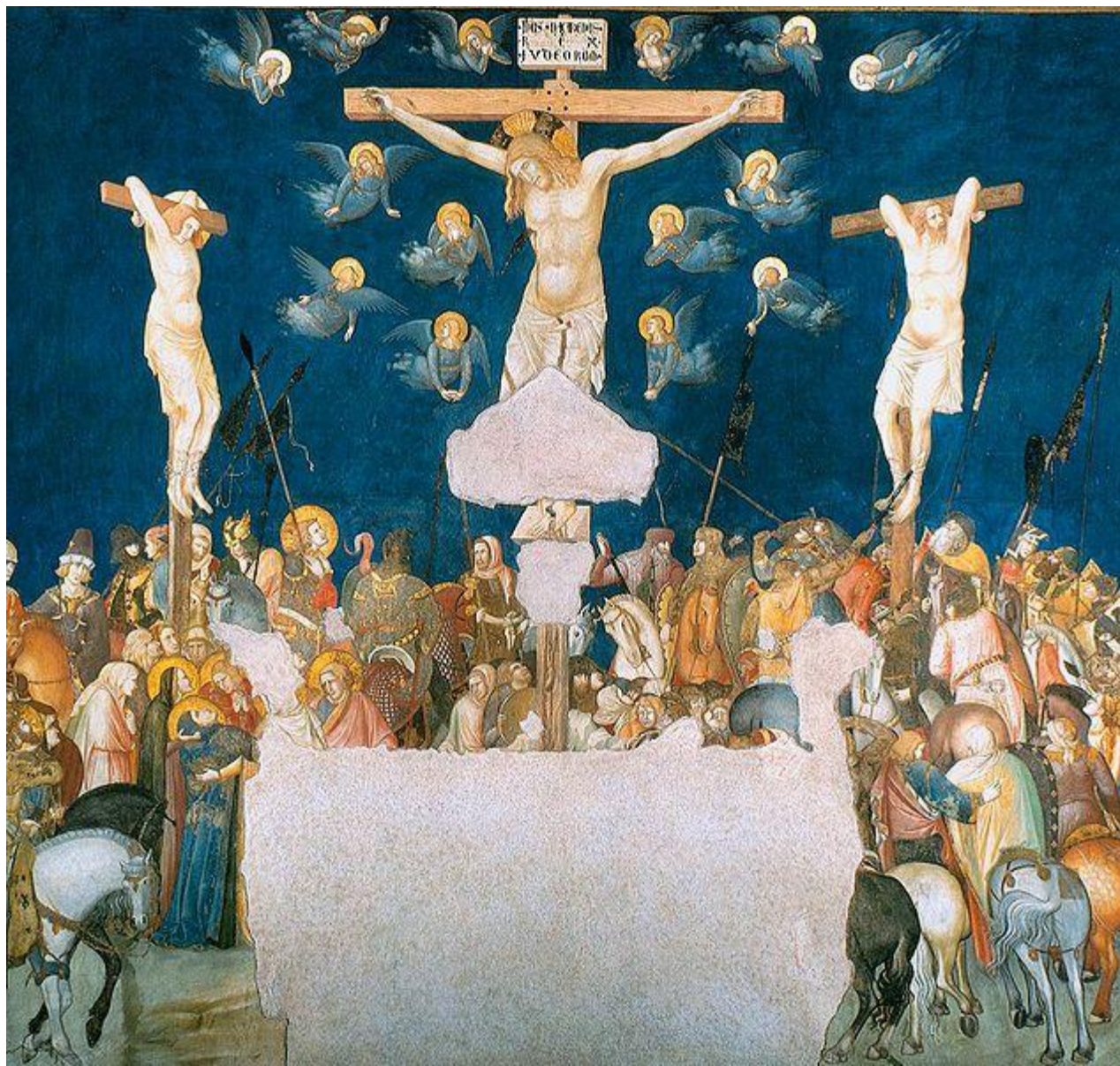


«Сцены из жизни  
св. Николая»,  
деталь:  
Св. Николай,  
чудом  
наполняющий  
трюмы кораблей  
зерном. 1330е гг.



«Аллегория доброго правления» фреска,  
деталь. 1337-39гг

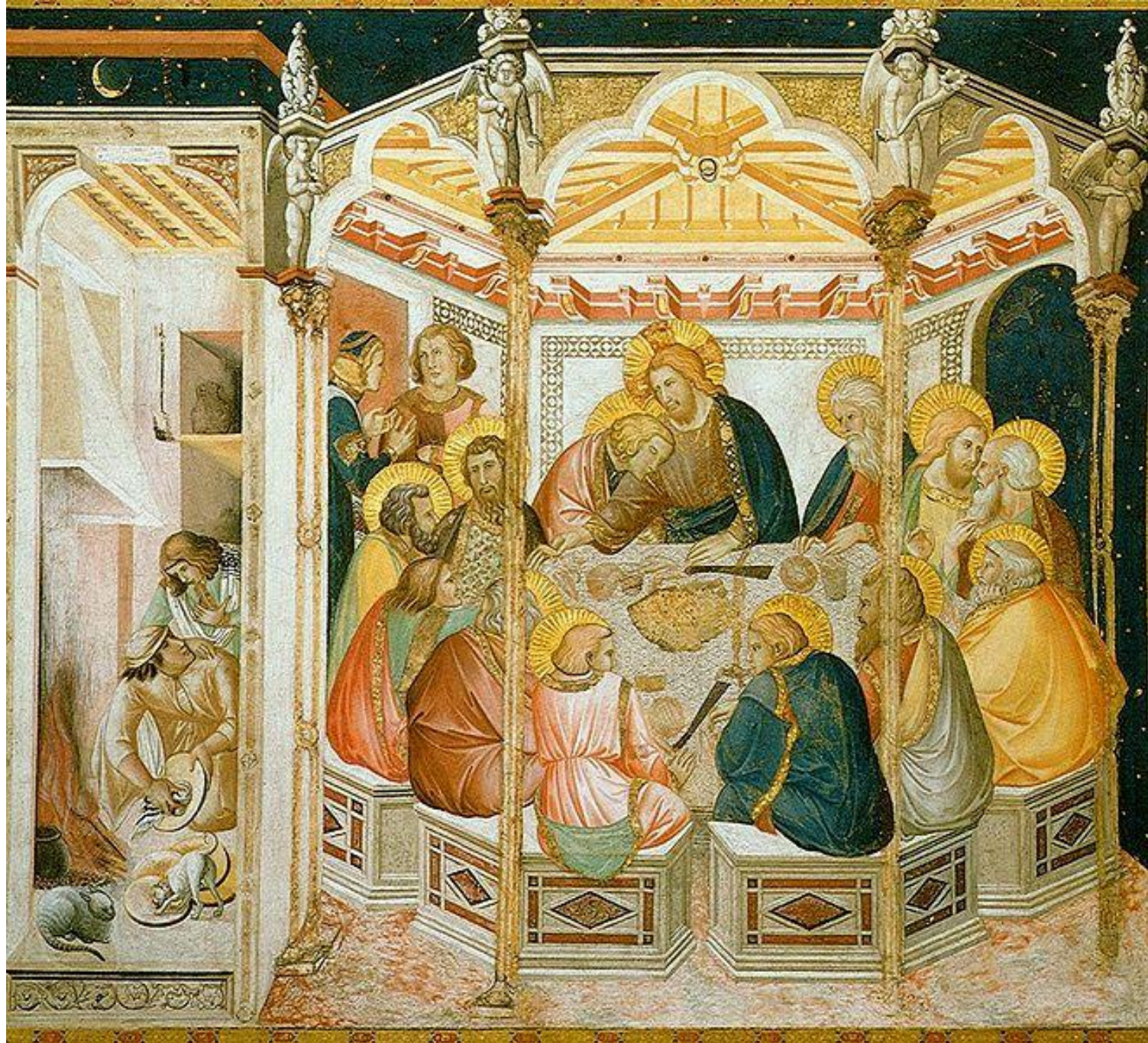
# Пьетро Лоренцетти



«Распятие»  
фреска



«Вход Господень в Иерусалим».



«Тайная вечеря»

**Никколо Пизано** (около 1220 — между 1278 и 1284) — основатель школы итальянской скульптуры, отец скульптора Джованни Пизано





**"Распятие". Рельеф кафедры собора  
в Сиене.**







**Джованни Пизано** (ок. 1250 – ок. 1315)

— итальянский скульптор и архитектор. Сын и ученик Никколо Пизано, один из деятелей Проторенессанса.

Он стал гораздо более известным скульптором, чем его отец. Стиль Джованни Пизано отличается большей свободой и динамичностью, он показывает фигуры в движении и использует различные средства драматизации, его скульптурам присущи резкие повороты и угловатые очертания.



CURSUS AMOGENS TERREPTIUM ANLEBOG PLEBIS IAN OODIDHIT'E PIS CONCORIBUS HTO







# Арно́льфо ди Ка́мбио (ок.1245 - до 1310) — итальянский скульптор и архитектор.

Одна из лучших работ мастера, — созданный совместно с Никколо и Джованни Пизано - фонтан Маджоре (1278). Фонтан украшали многочисленные статуи и рельефы











Надгробие  
кардинала