

Эстетика античности

Тема №2

план

- 1. Периодизация античной эстетики.
 - а. Ранняя классика (VI-V вв. до н.э.).
 - б. Средняя классика (V в. до н.э.).
 - в. Высокая (или зрелая) классика (V в. до н.э. – начало IV в. до н.э.).
 - г. Ранний эллинизм (IV-I вв. До н.э.).
 - д. Поздний эллинизм (I-IV вв. н.э.)
- 2. Особенности развития античной культуры и эстетики.
- 3. Особенности искусства Древней Греции.

Особенности развития античной культуры и эстетики

- Выгодное географическое положение – островная территория, благоприятный климат. В. Татаркевич по этому поводу писал: “...настолько, чтобы не заставляя население все время быть беспокойными относительно своего существования, но в тоже время не дающим людям полностью перестать заботиться о нем”.
- Исследователь высказал идею о том, что гармоническое строение природы оказало влияние на мировоззрение и культуру греков.

Одной из особых причин, усиливавших развитие культуры, явились колонизация и торговля;

- недостаток земли вынудил греков искать ее за пределами родины (Беотия - Средняя Греция, Аргонида - Южная Греция и др. аграрные области;
- на смену ойкосному характеру производства (замкнутому в рамках одной семьи) пришло товарное производство;
- роль рабства определялся не количеством рабов, а их ролью в производстве.

Аполлоновское и дионисийское начала.

Это две отправные точки греческой культуры, начало двух разных типов.

Греческая олимпийская религия антропоморфна, боги - сверхлюди (Гомер и Гесиод). Они часто ведут себя как простые смертные, люди себя чувствовали комфортно, но в культуре греков сохранялась религия первобытного населения – мистическая религия подземных богов, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.

Аполлоническое начало – светлое,
рациональное.

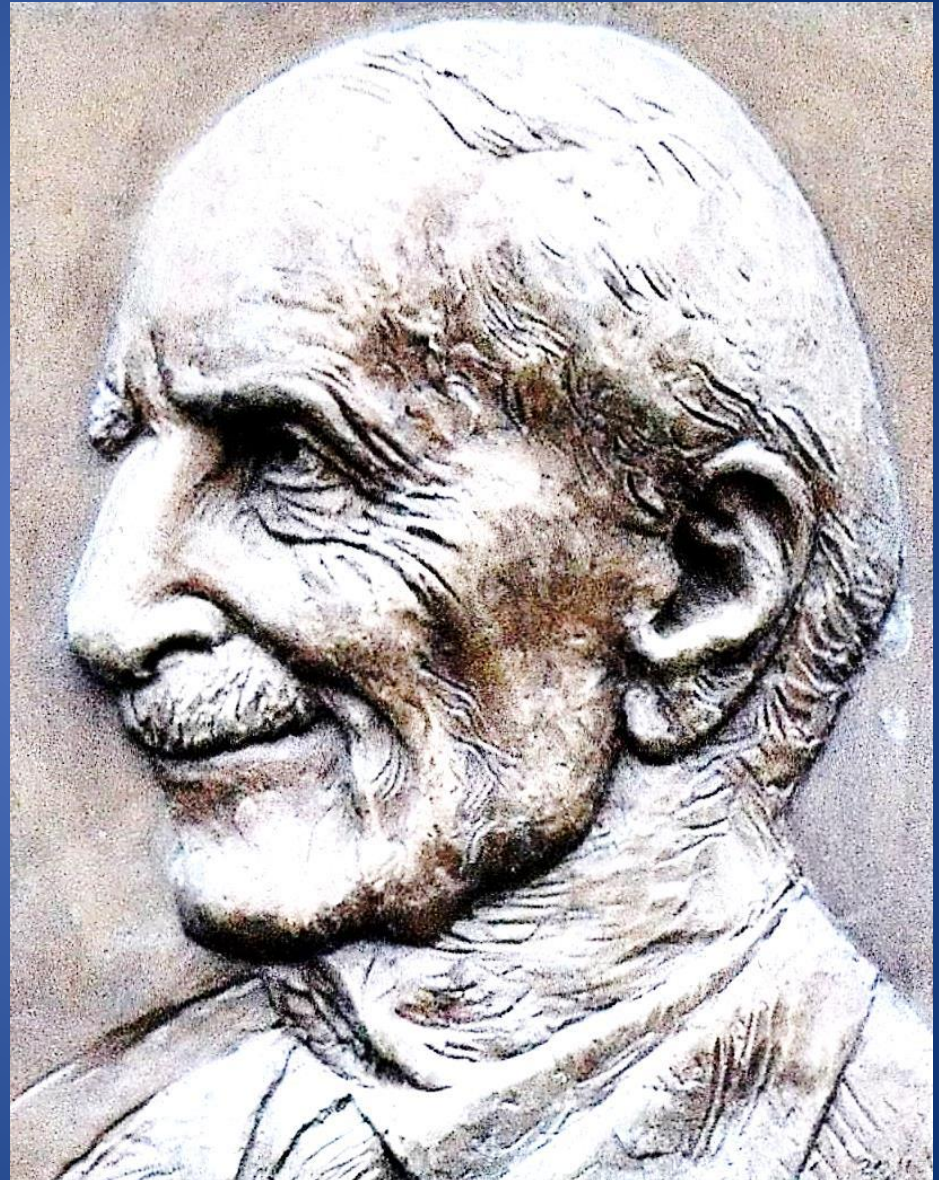
Дионисийское – темное, экстатическое,
страстное, хаотическое, иррациональное.

1. Периодизация античной эстетики

- В литературе по эстетике мы находим разные **точки** зрения на периодизацию **античной эстетики**, но почти все они связаны с традиционной, философской направленностью.
- Польский эстетик **В. Татаркевич** предложил рассматривать **эстетику**, только в рамках эллинизма указав на периоды:
 - а) **архаический** - соответствующий ранней классике
 - б) **классический** - соответствующий высокой классике.

Владислав
Татаркевич
(1886-1980)
Польский
философ

В
истории и теории
искусства
занимался в
основном
архитектурой и
скульптурой.



Алексей Федорович Лосев (1893-1988)

- Предложил более полную по содержанию периодизацию античной эстетики
- 1. Космологическая эстетика (ранняя классика).
- 2. Антропологическая эстетика (средняя классика).
- 3. Эйдологическая эстетика (высокая или зрелая классика).
- 4. Эстетика эллинизма.

Особенности развития античной культуры и эстетики

Причины колонизации.

- а) географическое положение;
- б) бурный рост торгово-экономических отношений ;
- в) становление новых полисных отношений;
- г) господство аристократии и порабощение свободной бедноты.

Эстетика ранней классики (космологическая Пифагор).

К периоду космологической эстетики (нач. V в. до н.э.) относят философские школы Пифагора, Ксенофана, Парменида (италийская философия), Фалеса, Анаксемандра, Анаксимена, Гераклита (ионийская философия).

Пифагорейцы

Учение характеризуется двойственностью, религиозностью и научностью. Основателем считается Пифагор (около 570 – 490 до.н.э.) место рождения о. Самос.

В. Татаркевич особое внимание обращал на содержание философии пифагорейцев.

Двойственный характер учения проявился не только в философии, но и в эстетических воззрениях.

С одной стороны математическая тенденция (**пропорция и мера**), с другой - религиозная (**искусство, музыка и ее воздействие на душу человека**).

Учение Пифагора относится к космологической эстетике.

Вводится понятие космос, которое предполагает понимание мира как упорядоченного единства.

Взгляд на мир как целостный, по сути эстетический (гармония, пропорция, мера). Пифагорейцы установили математическую зависимость в акустике.

Гармония – свойство космоса и означает – ансамбль, соединение.

У пифагорейцев «гармония» означает **соразмерность, единство** составных частей.

Единство этих частей, является положительным, прекрасным.

Гармония – это математическая система, которая объективно обусловлена порядком.

Звуки – это проявление глубокой гармонии, внутреннего порядка строения вещей.

Катарсическая роль музыки

На теорию прекрасного (гармонию) у пифагорейцев оказала **МУЗЫКА**

Интерес был связан с так называемой «триединой хореи» - это единство танца, поэзии, музыки и орфические верования. Орфики учили, что душа заключена в “плен” тела человека за свои грехи.

Она будет освобождена, как только очистится от этих грехов.

Очищение – важнейшая цель жизни человека с помощью *мистерии (тайное священнодействие, богослужение)*.

ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Искусство античной Греции старше философии и эстетики.
- Петр Петрович Гнедич (1855-1925), русский писатель, историк искусства. В работе «Всемирная история искусства» писал: “ В ... законном союзе хромоного кузнеца-художника (Гефест) с идеальной красотой (Афродита) греки несомненно, хотели выразить необходимость сочетания красоты с искусством и ремеслом”.
- Термин **искусство** в современном понимании у греков отсутствовало, был термин **«техне»**, означавший мастерство, которое могло применяться к любому ремеслу – кузнечному, живопись и т.д.

Основные теории развития античного искусства

Крито-микенская культура – исток древнегреческого искусства.

Это культура острова **Крит**, та часть Греции, на которой рас. полагался город **Микены**.

В культуре Крита поражает архитектура и прежде Кносский дворец – Лабиринт, где по преданию обитало чудовище Минотавр.

Микенская культура более воинственна, жители возводят укрепления, крепости.

Сведения о микенской культуре мы находим в поэмах **Гомера** в «Илиаде», которая описывает Троянскую войну. В VI в. до н.э. поэма была записана, **П.П. Гнедичь** писал, “... сведения о микенской культуре были бы весьма скудными, если б не дошел до нас прекрасный гомеровский эпос. Автор рапсодий рассказывает нам, о благоустроенных городах, дворцах, домах. Предметы роскоши, золотые, серебряные вещи, превосходное оружие, ткани – все это уже вошло в обиход эллинской жизни”.

Архаика. Архитектура и скульптура

Хронология с VII по VI в. до н.э. период архаики,
своеобразное возрождение.

Это время появления основных типов и форм
изобразительного искусства.

Складывается система **ордеров** – несущих (колонны) и
несомых (антаблемент) частей в балочно-стоечной
конструкции.

Сложились три ордера: **дорический, ионический, и
коринфский.**

В дорическом ордере колонны приземисты, сужаются к
верху, покрыты продольными желобками
(каннелюрами), капитель колонна простая, строгая без
украшения.

Храм Аполлона в Коринфе. Дорический стиль.



Храм Афины в Афоне. Дорический стиль.



В ионическом ордере колонны прямые, пропорции облегчены, капитель имеет характерную форму, похожую на рога барана (волюты). Фриз тянется сплошной лентой.

Коринфский ордер отличается от ионического более сложной формой капители(напоминает форму корзины, украшенную листьями и цветами).

Искусство греческой архаики часто называют **«обещанием классики»**.

Однако греческая архаика существует как самостоятельная ценность.

Парфенон. Храм в честь богини Афины



Гимнасиум в г. Саламин (о. Кипр) Коринфский СТИЛЬ

