

ФОВИЗМ

Модернистское течение
в первой трети XX века



- **Фовизм** (от фр. *fauve* — дикий) — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века.
- Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на осеннем салоне 1905 года. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев дикими зверями (фр. *les fauves*). Это было реакцией современников на поразившую их экзальтацию цвета, «дикую» выразительность красок. Так случайное высказывание закрепилось как название всего течения. Сами же художники никогда не признавали над собой данного





- Лидерами направления можно назвать Анри Матисса и Андре Дерена. Также к числу сторонников этого направления можно причислить таких творцов как Альбер Марке, Шарль Камуан, Луи Вальта, Анри Эвенепул, Морис Марино, Жан Пюи, Морис де Вламинк, Анри Манген, Рауль Дюфи, Отон Фриез, Жорж Руо, Кеес ван Донген, Alice Bailly Жорж Брак и других.
- К отличительным чертам фовистов принадлежит динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе. Силу художественного выражения создавал яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей. Дополняет образ острота ритма. Для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.
- Группа заявила о себе на парижских выставках 1905—1907 гг., однако вскоре объединение

Меродак-Жанно. «Жёлтая»



Панно «Танец»

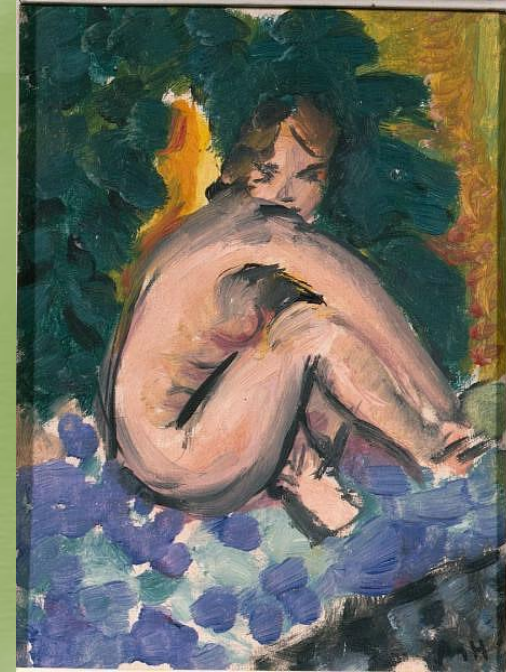


Булонский лес

- Фовизм в живописи характеризуется яркостью цветов и упрощением формы. Как направление просуществовало недолго — примерно с 1898 по 1908 год.

- Вдохновителями фовистов послужили постимпрессионисты Ван Гог и Гоген, предпочитавшие субъективный интенсивный цвет цвету мягкому и натуральному, свойственному импрессионистам.

- Главой этой школы считается Матисс, который свершил полный разрыв с оптическим цветом. На его картине женский нос вполне мог быть зеленого цвета, если это придавало ей выразительности и композиции. Матисс утверждал: «Я рисую не женщин; я рисую картины».

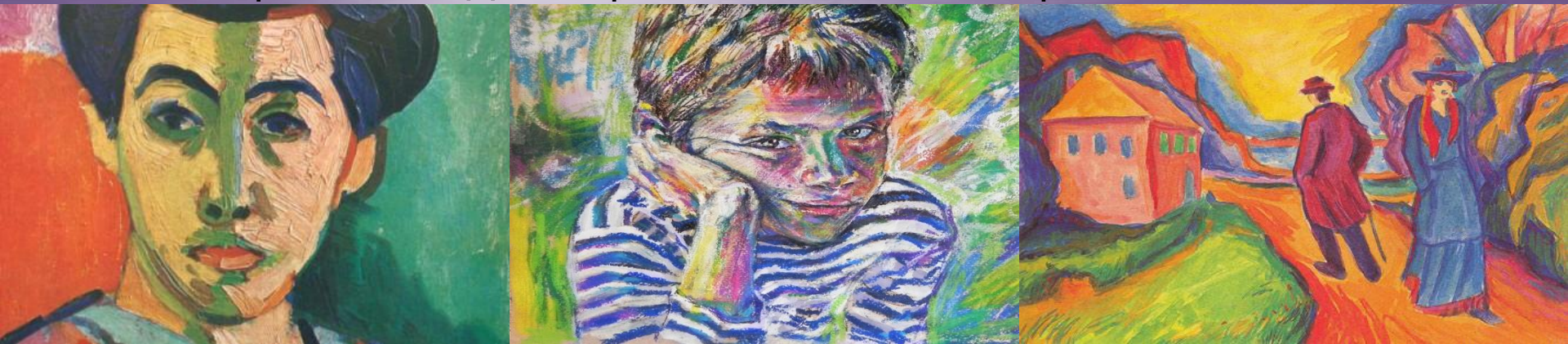


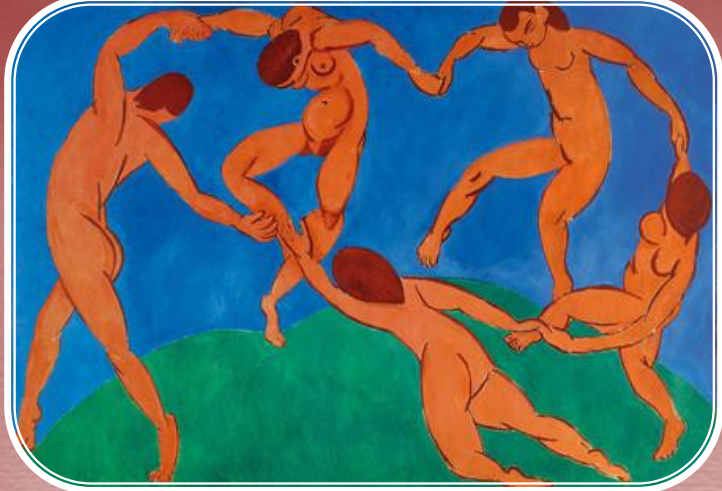
Сидящая обнаженная.
Этюд.



Испанка с бубном

- Появление «диких» было откликом на социальный кризис общества. В их творчестве немаловажную роль сыграли учения Нитше и Шопенгауэра. Основой их мировоззрения стало отрицание всяких норм и законов восприятия в живописи, вера в чистое искусство, преобладание инстинктов над интеллектом. Изображаемые предметы они словно рвали на части, стремясь вызвать у зрителей потрясение, вернуть их к эмоциям, к инстинктам.
- Художники стремились к особой выразительности цвета: использовали резкий контраст по теплоте и тону цвета, яркие цвета вызывающие у зрителя волнение. Они сделали цвет основным изобразительным средством и не стремились реально отражать окружающий мир. В их полотнах преобладали чистые цвета. Формы и объемы предметов были искажены. Часто на их полотнах можно увидеть оранжевых людей, синее лицо, зеленое небо. Поэтому произведения художников данного направления вполне оправдывает название «дикие» Эстетические эмоции, «желание жизни» - вот основное содержание работ художников этого направления. Для выражения своих идей фовисты не могли

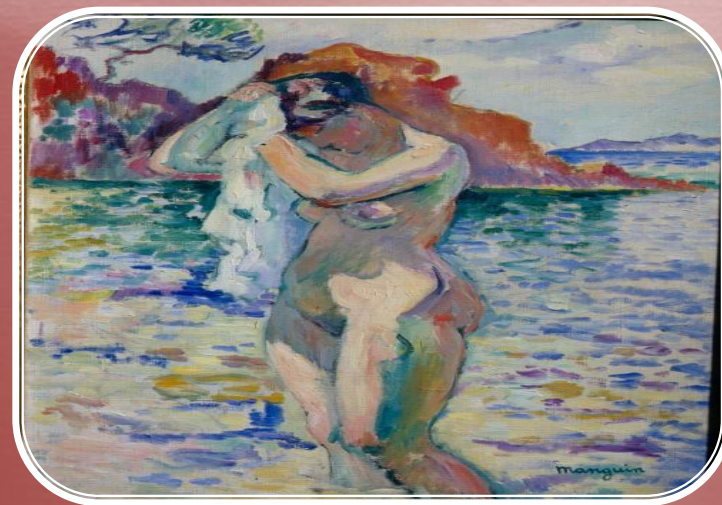




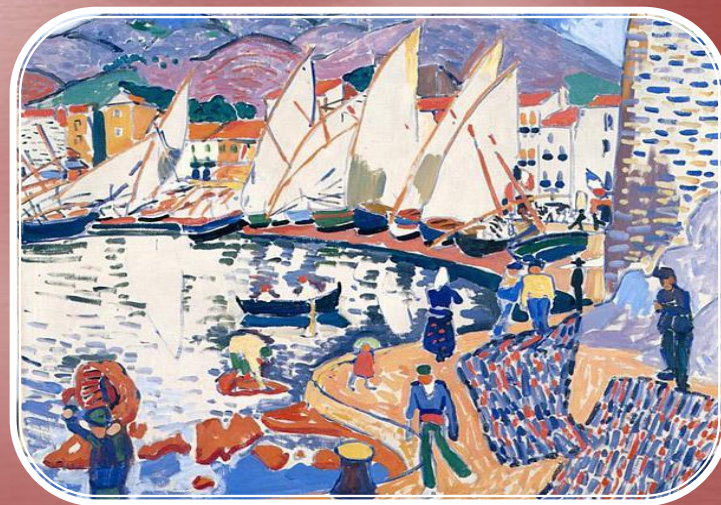
Анри Матис «Танец»



Морис Вламинк
«Речка»



Анри Манген «Купальщица»



Андре Дерен «Просушка
парусов»