

ФУТУРИЗМ

Учитель Ковалёва А.Н.

Кубофутуризм

направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени).

Кубофутуристы

запомнились и своим вызывающим поведением, и шокирующим внешним видом (знаменитая желтая кофта Маяковского, розовые сюртуки, пучки редиски и деревянные ложки в петлицах, раскрашенные неизвестными знаками лица, эпатажные выходки во время выступлений), и скандальными манифестами и резкими полемическими выпадами против литературных оппонентов.

«Гилея»

- первая футуристическая группа. Они именовались также «кубофутуристы» или «будетляне» .
- отличались революционным бунтом, оппозиционной настроенностью против буржуазного общества, его морали, эстетических вкусов, всей системы общественных отношений

Кубофутуризм

- результат взаимодействия поэтов-футуристов и живописцев-кубистов.

Манифест

«Пощечина общественному вкусу»

- ◎ декларировался отказ от искусства прошлого, звучали призывы «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода современности».

Депозитизации языка

- Лексическое обновление литературных текстов теперь достигалось внесением в него вульгаризмов, терминов технического характера, изобретением непривычных словосочетаний, отказом от знаков препинания. Одни поэты производили новые слова из старых корней (Хлебников, Каменский, Гнедов), другие раскалывали их рифмой (Маяковский), третьи с помощью стихотворного ритма придавали словам неправильные ударения (Крученых).

- ◎ Проявляя обостренное чутье к слову, футуристы доходили до абсурда, занимаясь конструированием. Особое значение они придавали словотворчеству, «самовитому слову». В программной статье «Слово как таковое» были приведены заумные строки:
- ◎ Дыр бул щыл убешшур
скуп вы со бу
р л эз
- ◎ Их автор, А. Крученых утверждал, что «в этом пятистишии более русского национального, чем во всей поэзии Пушкина».

Заумь

- ⦿ Результатом подобной деятельности футуристов явился небывалый всплеск словотворчества, что в конце концов привело к созданию теории «заумного языка» — зауми.
- ⦿ Заумь представляется или сочетанием звуков, не имеющих значения, или таковых же слов. Новаторство футуристов являлось оригинальным, но, как правило, было лишено здравого смысла.

- ◎ Весной 1914 года была предпринята попытка создать «официоз» кубофутуризма «Первый журнал русских футуристов», но издание прекратилось после первого номера — началась война.
- ◎ «Гилея» к концу 1914 года прекратила свое существование как единая группа.
- ◎ Многие футуристы покинули Москву и Петроград, скрываясь от призыва, либо, напротив, попав на фронт.

Эгофутуризм



- ◉ индивидуальное изобретение поэта Игоря Северянина

Игорь-Северянин

- ⦿ В литературу он входил трудно. Начал с серии патриотических стихов, затем пробовал себя в стихотворной юмористике и, наконец, перешел к лирической поэзии. Впрочем, лирику молодого автора газеты и журналы тоже не печатали. Издав в 1904-1912 гг. за свой счет 35 стихотворных брошюр, Северянин так и не обрел желанной известности.
- ⦿ Успех пришел с неожиданной стороны. В 1910 г. Лев Толстой с возмущением высказался о ничтожестве современной поэзии, приведя в качестве примера несколько строк из книжки Северянина «Интуитивные краски».

Начало

- Чтобы закрепить успех и с целью создать теоретическую базу своему поэтическому творчеству, идейной и содержательной основой которого являлось самое обычное противопоставление поэта толпе, Северянин вместе с К. Олиповым основывает в 1911 году в Петербурге кружок «Его», с которого начался эгофутуризм. Слово, в переводе с латыни означающее «Я — будущее».

«... Лозунгами моего эгофутуризма были:

- ◎ 1. Душа — единственная истина.
- 2. Самоутверждение личности.
- ◎ 3. Поиски нового без отвергания старого.
- ◎ 4. Осмысленные неологизмы.
- ◎ 5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы.
- ◎ 6. Борьба со „стереотипами“ и „заставками“.
- ◎ 7. Разнообразие метров».

Манифест «Скрижали эгопоэзии»

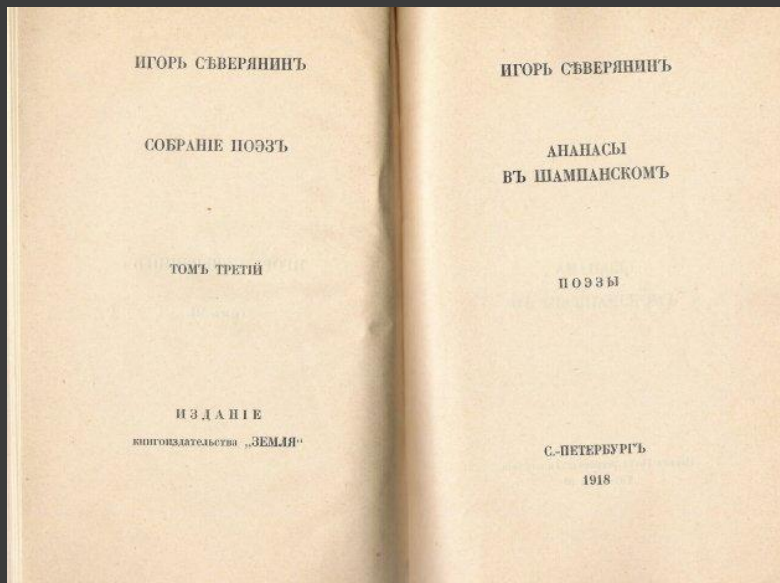
- ◎ В 1912 году в Петербурге была создана «Академия эгопоэзии», под крышей которой вокруг своего лидера И. Северянина объединились еще не имевшие литературного опыта Г. Иванов, К. Олимпов и Грааль-Арельский (С. Петров). Ими был выпущен манифест Вселенского эгофутуризма под громким названием «Скрижали эгопоэзии»
- ◎ Серьезной литературной программы у эгофутуристов не было, а в силу декларируемого ими же запредельного эгоизма не существовало и четкой организационной структуры.

Игорь Северянин

- ◎ Игорь Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии. Его стихи, при всей их претенциозности, а нередко и пошлости, отличались безусловной напевностью, звучностью и легкостью. Северянин, бесспорно, виртуозно владел словом.

«Громокипящий кубок»

- Сборник его стихов «Громокипящий кубок» завоевал небывалое признание читателей и выдержал с 1913 по 1915 год девять изданий.



Успех

- ◎ В эти годы слава Северянина воистину граничила с идолопоклонством. Поэтические вечера ломались от восторженно публики, сборники стихов выпускались огромными тиражами и расхватывались, как горячие пирожки. Особый успех принесли Северянину его «поэзоконцерты», с которыми он объездил чуть ли не всю Россию, а после эмиграции выступал в Европе.

Неоднозначность

- ◎ Творчество Северянина вызывало самые полярные оценки — от абсолютного неприятия до восторженного поклонения. Был даже выпущен большой сборник аналитических статей, целиком посвященный его поэзии, — издание само по себе беспрецедентное: ни один из знаменитых поэтов, его современников (ни Блок, ни Брюсов, ни Бальмонт), такой книги не удостоивался.

Король поэтов

- В 1918 г. на вечере в Политехническом музее в Москве И. Северянин был провозглашен «королем поэтов». Вторым стал Маяковский, третьим был признан К. Бальмонт.



- В 1914 г. эгофутуризм постепенно утрачивал свои позиции и вскоре прекратил существование.



О футуризме

- ◎ Николай Гумилев писал:
«Мы присутствуем при новом вторжении варваров, сильных своею талантливостью и ужасных своею небрезгливостью. Только будущее покажет, „германцы“ ли это, или... гунны, от которых не останется и следа».