

Геральдика и промышленная графика

- План
- Понятие геральдика
- Происхождение
- Виды гербов
- Промышленная графика

Понятие «геральдика»

- Геральдика (гербоведение; от лат. heraldus — глашатай) — специальная историческая дисциплина, изучающая происхождение и социальные функции символов, гербов, закономерности их графического изображения. Является частью эмблематики — группы взаимосвязанных дисциплин, изучающих эмблемы.

Предмет изучения геральдики

- Гербы – история их происхождения
- Правила составления гербов
- Значение геральдических знаков, цветов

История

- Изобретение и использование всякого рода знаков и символов свойственно человеку. Обычай избрания для себя или для своего рода и племени особого отличительного знака имеет очень глубокие корни. Он происходит из родового строя и особого мирозерцания, свойственного всем народам в первобытный период их истории.

История

- Древние германцы раскрашивали свои щиты в разные цвета. Римские легионеры имели на щитах эмблемы, по которым можно было определить их принадлежность к определенной когорте. Особыми изображениями украшались римские знамена - vexilla (отсюда происходит название науки о флагах - вексиллологии). Для различия легионов и когорт в войсках также использовались значки - signa - в виде различных животных - орла, вепря, льва, минотавра, коня, волчицы и других, которые носились впереди войска на длинных древках. По этим фигурам, часто относящимся к истории города Рима, военные части иногда получали названия.

Зарождение геральдики

Появление геральдики относят к периоду времени между первым и вторым крестовыми походами, между 1096 и 1150 годами. Зарождение гербов связывают с тем, что в связи с изменениями военного снаряжения в конце XI — начале XII веков получить информацию о человеке, зачастую не видя даже его лица, закрытого шлемом, было весьма проблематично. Желание быть признанным на поле боя стало причиной появления традиции расписывать свои щиты, обычно имевшие миндалевидную форму, различными фигурами, которые вскоре превратились в опознавательные знаки и стали ассоциироваться с конкретными личностями.

В мировой культуре крест сыграл грандиозную роль: около 200 лет христианский запад сражался с мусульманским Востоком под знаком креста. Инициатором крестовых походов выступил римский папа Урбан II. В ноябре 1095 понтифик призывал христиан к крестовому походу на Восток со словами из Евангелия : «Пусть каждый отречётся от себя и возьмёт свой крест!». «Так хочет Бог!» – это возглас стал боевым кличем крестоносцев.

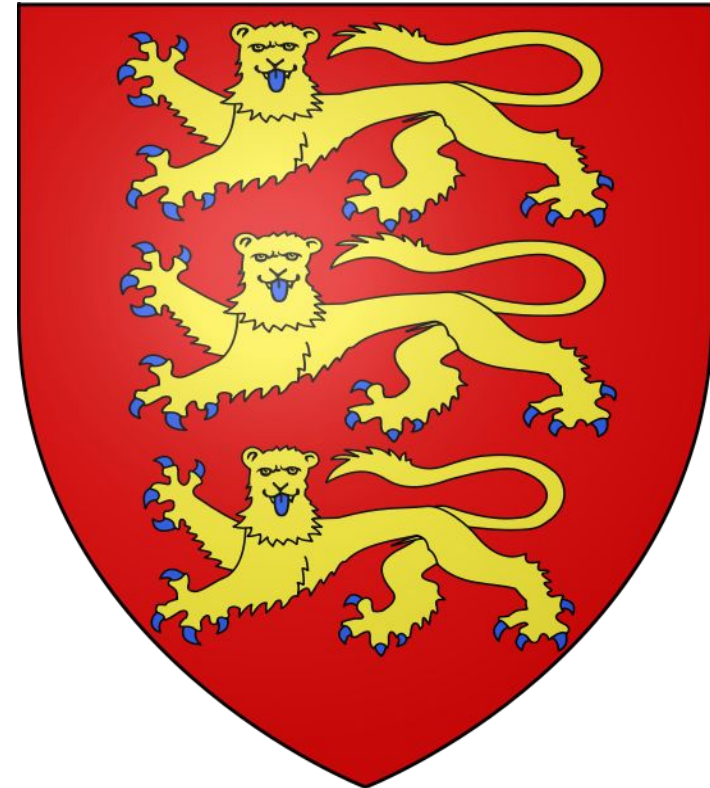
- Рыцарь, отправляясь на восток, принимал от монаха крест и становился крестоносцем. «Выступая в поход они прикрепляли его спереди, возвращаясь на спине. Отсюда их и название». Крест – священный знак, символ борцов за возвращение христианских святынь.

Геральдика в России

В России геральдика была заимствована из Западной Европы при непосредственном влиянии польской геральдики во второй половине XVII века. По указу императора Петра I, в 1722 году была создана Герольдия, в 1726 году при Петербургской Академии наук была учреждена кафедра геральдики. С 1797 года составлялся «Общий гербовник дворянских родов Российской империи», включающий около 5 тысяч гербов. После 1991 в России были восстановлены должности герольдмейстеров на государственном уровне, появились и свои герольдмейстеры в воинских подразделениях.

Средневековые гербы

Герб короля Англии Ричарда 1
Львиное Сердце . Его три золотых
Льва использовали все
Королевские династии



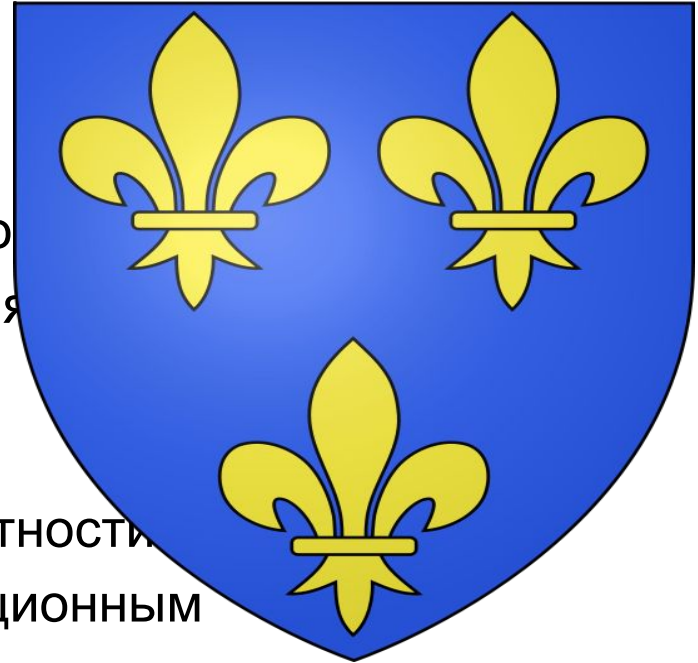
Средневековые гербы

Один из первых известных гербов — герб Жоффруа Плантагенета, графа Анжуйского.



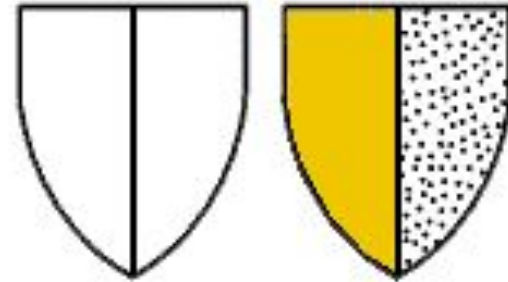
Герб средневековой Франции

Герб Франции при Бурбонах 11-15 век. Часто рассматриваемая как символ Девы Марии, лилия к концу средних веков стала во Франции стала эмблемой королевской власти. Существует версия о происхождении символа лилии из орнаментального обобщения пчелы. В Византии лилия была знаком причастности к королевскому роду. Она стала традиционным символом королей Франции.



Цвета в геральдике

- **Металлы**



Серебро
Argent

Золото
Gold

Цвета в геральдике

- Главных геральдических цветов пять



Гюльз
Gules
красный



Лазурь
Azure
голубой



Верт
Vert
зелёный



Пурпур
Purple
пурпурный



Траур
Sable
чёрный

Цвета в геральдике

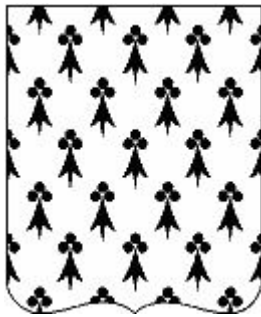
Меха

Меха два: горностаевый и беличий.

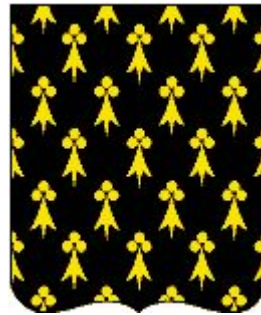
Традиция использовать в геральдике меха происходит, вероятно, от древнего обычая обивать щиты мехом животных.

Цвета в геральдике

- Горностаевый мех условно изображается в виде чёрных крестиков (крапинок на различном фоне: ermine, pean)



- ermine



Цвета в геральдике

Беличий мех или мех голубой белки условно изображается белыми и голубыми шлемовидными фигурами (potent).



- potent

Цвета в геральдике

Геральдический цвет	Значение
Серебро	символизирует благородство, откровенность, а также чистоту, невинность и правдивость.
Красный	цвет означает храбрость, мужество, любовь, а также кровь, пролитую в борьбе.
Лазурь (голубой)	означает великодушие, честность, верность и безупречность, или просто небо.
Зелень	символизирует надежду, изобилие, свободу и радость, но может и просто означать луговую трав.
Пурпур	означает благочестие, умеренность, щедрость и верховное господство.
Чёрный	символ осторожности, мудрости, постоянства в испытаниях, а также печали и траура.

Гербы делятся на виды

- Государственные и городские – гербы стран, городов, областей, поселков, деревень, округов и т.д.
- Корпоративные – гербы торговых домов, образовательных учреждений, торговых компаний.
- Родовые – гербы семей, династий, кланов.
- Церковные- гербы Ватикана, аббатств, церковных орденов, церквей, орденов монахов.

Герб Волгоградской области



Герб Волгоградской области

- Герб Волгоградской области представляет собой традиционный для российской геральдики прямоугольный геральдический щит с отношением высоты к ширине 4:3. В красном поле щита изображена в натуральном белом цвете фигура статуи Матери - Родины, установленной на Мамаевом кургане. На уровне нижней трети щит пересечен по горизонтали двумя синими полосами, обрамленными по краям и разделенными между собой белыми каемками. Ширина каждой синей полосы равна одной двадцатой высоты щита, ширина белых каемок - одной шестидесятой высоты щита.

Герб МГУ им. Ломоносова (корпоративный)



Герб МГУ им. Ломоносова

- В лазоревом поле герба изображена серебряная высотка МГУ, под которой находится раскрытая серебристая книга в пурпурном переплете. В левом верхнем углу расположен двуглавый орел времен императрицы Елизаветы Петровны с червлеными языками (именно при ней в 1755 году был учрежден университет), увенчанный тремя золотыми коронами.

Герб рода графов Шереметьевых



Герб рода графов Шереметьевых

- Посередине золотого щита в красном поле окруженным лавровым венцом изображена золотая корона, т.е. герб древних владельцев Прусских, и под ней два серебряных креста означенные перпендикулярно. В нижней части на золотом щите вида шапка, служившая в древние времена отличием для бояр, в которых чинах фамилии Шереметьевых многие находились, а внизу шапки копье и меч, положенные крестообразно на серебряном полумесяце, рогами обращенном вверх. Щит покрыт графской короной, на поверхности которой означен турнирный шлем по достоинству увенчанный с изображением на нем кумиропоклонного дуба, по сторонам которого видны две серебряные звезды шестиугольные.

Герб Ватикана



Герб Ватикана

- Гербом папства в XIV веке стали скрещенные золотой и серебряный ключи апостола Петра - "разрешающий" и "вяжущий", перевязанные золотым шнуром, на червлёном щите под папской тиарой. Герб указывает на полученные Петром права "решать" и "вязать" все дела церкви и на то, что эти права унаследовали от него преемники - папы. Этот герб сегодня является официальным гербом Ватикана, но каждый папа получает свой собственный герб, в котором ключи и тиара обрамляют щит.

Промышленная графика

В конце 19 — начале 20 вв. характерное для «модерна» стремление эстетически насытить окружающую человека предметную среду обусловило бурное развитие промышленной графики. Современная зарубежная промышленная графика часто включается в систему художественного конструирования (дизайн-графика), широко используя типичные для неё методы проектирования; преобладает ориентация на коллективное творчество с тенденцией к обезличиванию художника-исполнителя. В процессе развития товарно-денежных отношений п.г. формировалась как специальная область художественной деятельности, подчинённая развитию производства и рынка.

Промышленная графика

Промышленная графика обслуживает сферу производства и сбыта промышленной продукции (товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки); рекламные издания (каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сферу управления производством (деловые бумаги — бланки, конверты и др.). К ней относят все **виды** визуальной информации – 1) на промышленных предприятиях, транспорте, в торговле, спорте, медицине и пр. 2) таблички с наименованиями населённых пунктов, улиц надписи на транспортных средствах. 3) условные знаки. Их форма, размер и цвет устанавливаются национальными стандартами, также и заметна их тенденция к обобщению их в международном масштабе. Примером могут служить унифицированные пиктограммы в общественных местах.

Распространённые пиктограммы



Итак, в современной промышленной графике важную роль играют шрифт, орнамент, различные рисованные (преимущественно символического характера) и фотографические изображения, цветное и полиграфическое решение.