

Гербы

берут свое начало в самой глубокой древности.

Это особого рода символические знаки, по которым узнавали во время боя вождя, племя, народ.

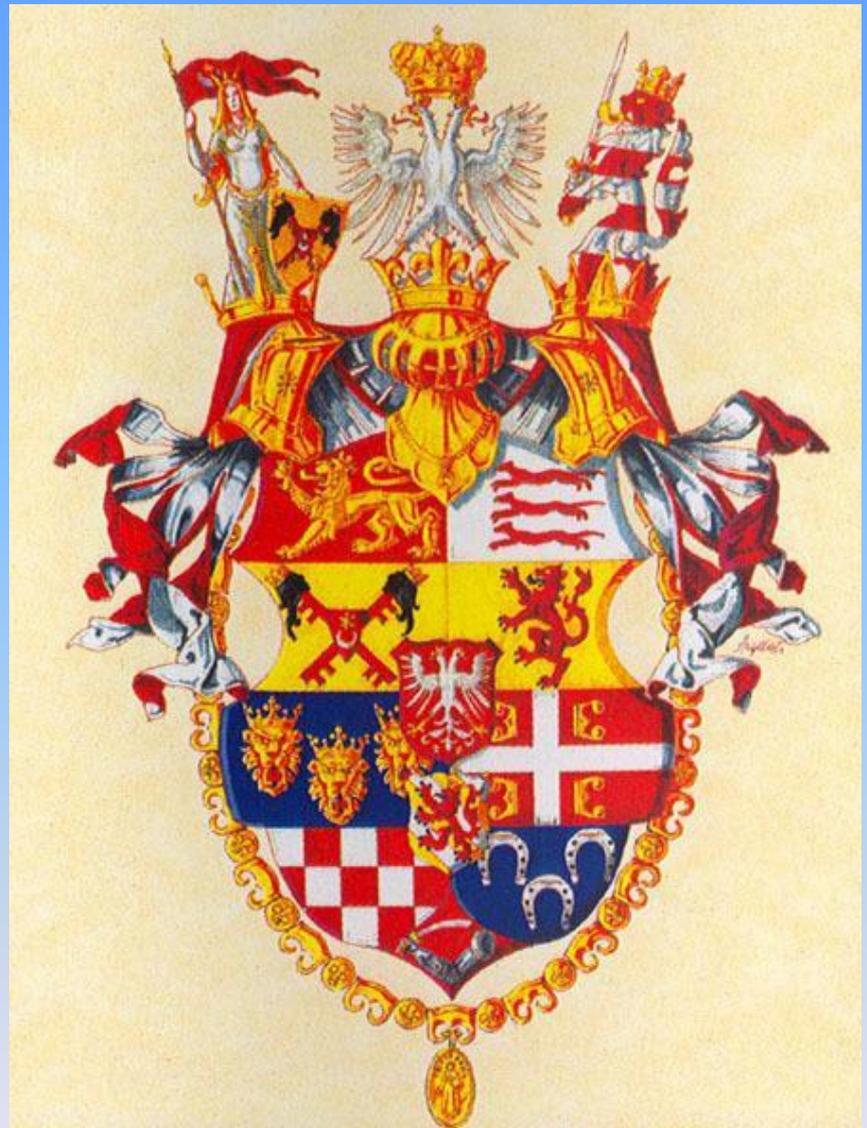
Гербы были придуманы не из одного тщеславия, их можно считать не иначе как справедливой наградой за личные заслуги



Этими особыми

СИМВОЛИЧЕСКИМ И ЗНАКАМИ

различались как отдельные лица, так и колена, города, царства, народы; различались гербами благородные от неблагородных, знатные от незнатных. Но более всего, особенно во время военных действий, гербы служили для распознавания своих от чужих; по гербам рассеянные войска собирались в одном каком-либо условленном



Но символические военные знаки, употреблявшиеся часто как символы или как украшения, не были именно тем, что привыкли называть гербами, то есть постоянными отличиями знатного происхождения какого-либо лица и наследием, жалуемым тому или иному роду. Такое значение гербов - это учреждение более позднего времени, что, по словам Маршанжи (в его "Gaule poétique"), можно отнести **КО** **времени крестовых** **ПОХОДОВ**



Рыцари в гербовых сюркоатах: в центре — Фридрих Шварцбургский

Дамы всегда относились с особым уважением к храбрости и мужеству мужчин, и, чтобы выразить свое удивление и почтение, они вышивали различные достославные и выразительные символы не только на мебели своих замков, но и на одеяниях своих отцов, братьев и мужей. На оградах тоже были изображения этих символических знаков; их рисовали на потолках и на стенах, на щитах и на могильных памятниках, их освящали в церквях; во время торжеств они служили лучшим украшением зал пиршеств; их носили на своих одеяниях оруженосцы, пажи, воины и все лица рыцарского замка. Все эти различные знаки рыцарских подвигов образовали особый иероглифический язык



Крест

простой, двойной, обвитый, зубчатый, зазубренный, изрубленный, крест из цветов красовался повсюду в различных видах и являлся символом той святой цели, ради которой были предприняты крестовые походы



Ласепед в своей “Истории Европы” говорит:
“Пальма напоминала Идумею; арка - взятый или обороняемый мост; башня - взятый приступом замок; шлем - вооружение грозного и смелого врага; звезда - ночное сражение при свете луны и звезд; меч - обыкновенное сражение; полумесяц- поражение мусульманина; пика, повязка, ограда, две полосы, сходящиеся под углом - взятые и разрушенные преграды; лев или тигр - неустрашимую доблесть; орел - высокую доблесть и отвагу. Вот отсюда и началась система происхождения гербов”



герб Андреа
Висконти,
маркиза

Города заимствовали свои гербы и эмблемы от присущих им особенностей.

Так, например, у Фрисландии, страны низменной, были в гербе листья кувшинки и волнистые повязки.

Болонья, где водится много лебедей на водах, поместила эту птицу и на своем гербе.

Как известно, центр Парижа имеет форму корабля, а потому и в гербе столицы Франции изображен корабль с распущенными парусами под небом, усеянным лилиями



Герб Парижа

Для гербов на щитах употребляли два металла
(золото - цвет желтый и серебро- цвет белый),

четыре краски или цвета (голубой, зеленый,
красный и черный),

два меха (горностаевый и беличий)

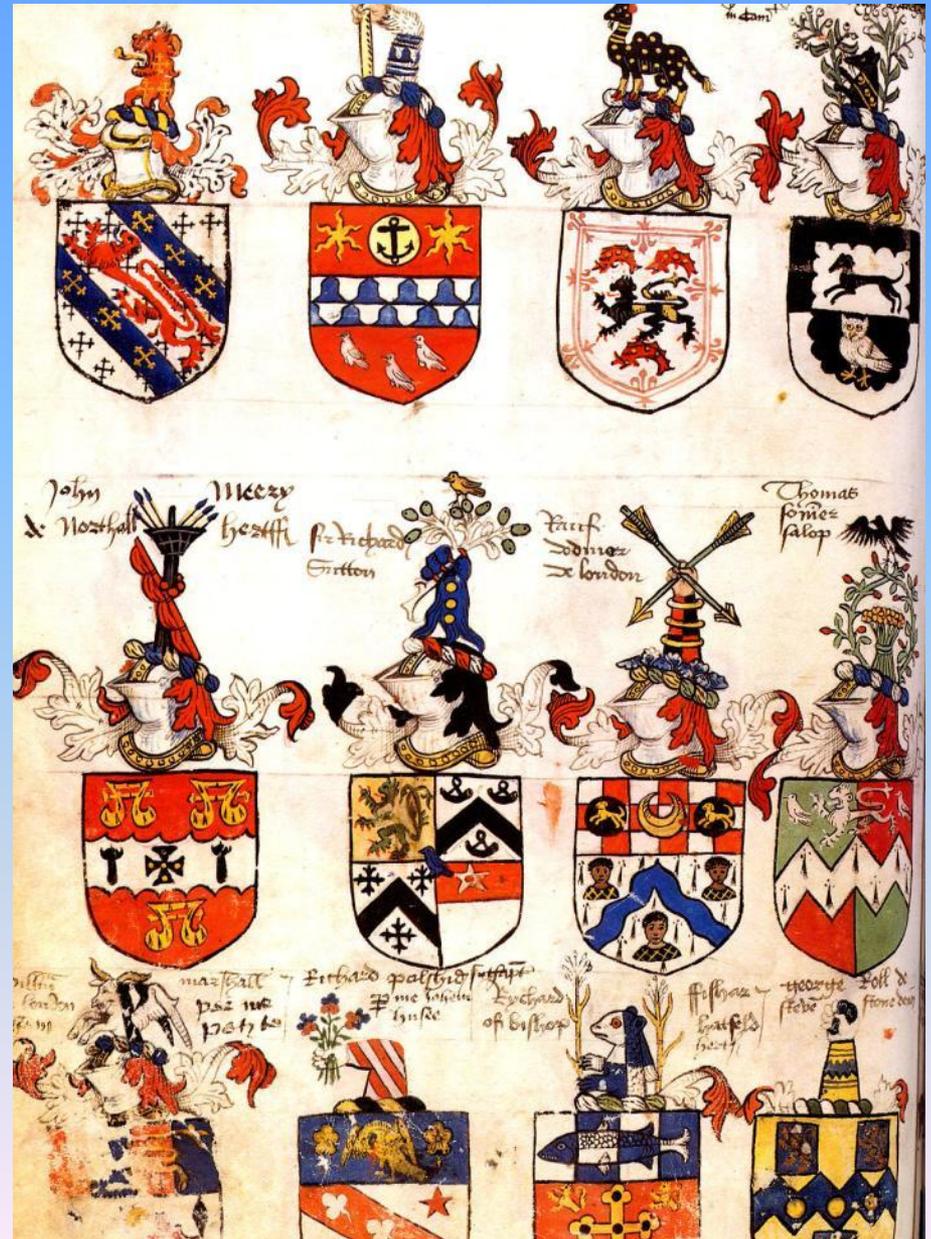


Герб Жоффруа
Плантагенета,
графа Анжуйского

Кроме того, геральдика приписывает цветам особые названия и значения

Так, голубой называется лазурь и означает воздух, зеленый - яшма, красный - огонь и черный - земля.

Некоторые писатели присвоили этим металлам и цветам еще и символическое значение. По их мнению, золото - это эмблема богатства, силы, верности, чистоты, постоянства; серебро - невинности, чистоты; голубой цвет - это эмблема величия, красоты, ясности; красный - храбрости, мужества, неустрашимости; зеленый - надежды, изобилия, свободы; черный - скромности, образования, печали



http://copypast.ru/2010/10/05/page,2,rycarskie_gerby_i_ikh_simvolika_14_foto.html

<http://2mir-istorii.ru/sobytiya-srednii-veka/587-gerby-srednevekovyh-rycarey.html>

<http://sigils.ru/heraldic/blason.html>