

# Азбука Св. Кирилла Философа

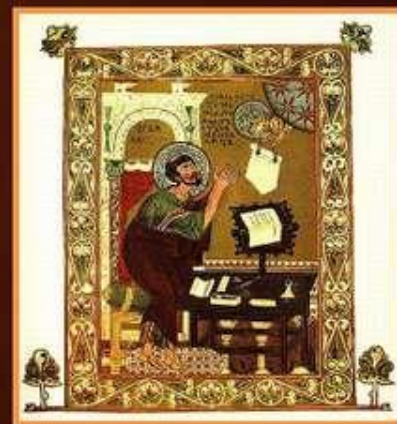
## ГЛАГОЛИЦА

Ⲁ	Ⲃ	Ⲅ	Ⲇ	Ⲉ	Ⲋ	Ⲍ	Ⲏ	Ⲑ	Ⲓ	Ⲕ
а	б	в	г	д	е	ж	дз	з	и	и
Ⲇ	Ⲉ	Ⲋ	Ⲍ	Ⲏ	Ⲑ	Ⲓ	Ⲕ	Ⲗ	Ⲙ	Ⲛ
и	г'	к	л	м	н	о	п	р	с	т
Ⲙ	Ⲑ	Ⲓ	Ⲕ	Ⲗ	Ⲙ	Ⲛ	Ⲝ	Ⲟ	Ⲡ	Ⲣ
у	ф	х	о	ш	ц	ч	щ	ъ	ы	ь
Ⲥ	Ⲧ	Ⲩ	Ⲫ	Ⲭ	Ⲯ	Ⲱ	Ⲳ			
я	ю	е <sup>н</sup>	о <sup>н</sup>	йе <sup>н</sup>	йо <sup>н</sup>	ф	и			



# Самые древние рукописные книги в Древней Руси

## Остромирово Евангелие



«Остромирово Евангелие»- это самая древняя русская рукописная книга. Написана она в середине XI века. Более 900 лет назад мастер книжного дела писец Григорий переписал это Евангелие для новгородского посадника Остромира. Писалось Евангелие почти семь месяцев. За день писец успевал написать не более 3 страниц.





Наряду с палирусом, для обучения грамоте использовали более дешевый материал для письма – **воск**. Древние римляне делали книжечки из деревянных дощечек: несколько дощечек, выструганных в середине, заполняли воском и скрепляли их между собой шнурками



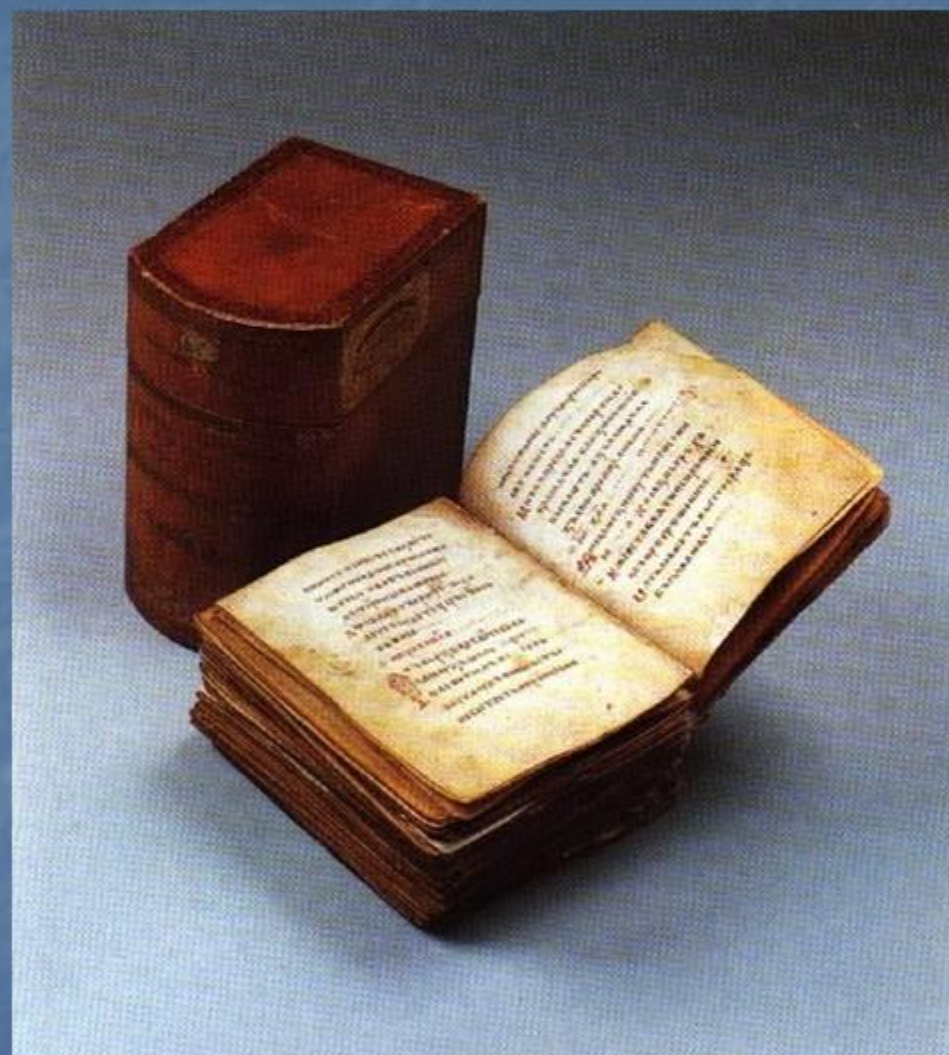
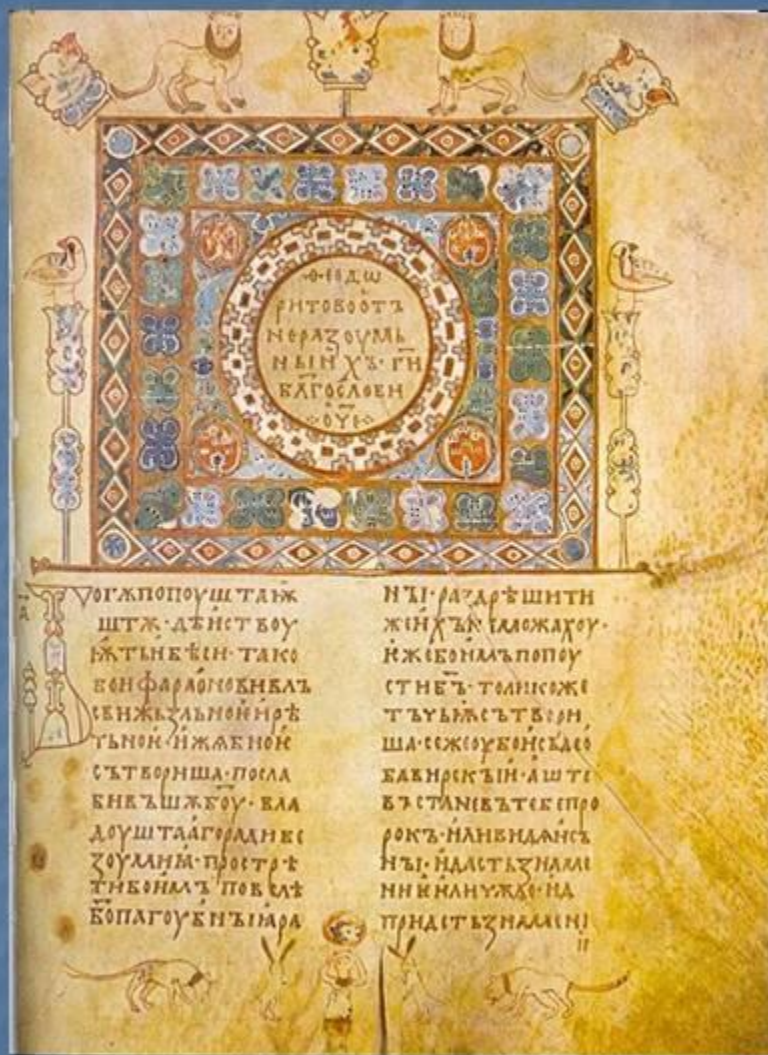
Первая и последняя дощечка воском не заполнялись. Такие книжечки служили очень долго: запись можно было стереть и заполнить заново. Стальная палочка /или костяная/ для письма на восковых дощечках – **СТИЛЬ**, была с одного конца острой (для письма), с другой – круглой (для затирания воска). Такая форма книги сохранялась у многих народов, в том числе и Руси. Она получила название **КОДЕКС**.



Новгородская  
восковая табличка.  
10-11 век. Цера.

С изобретением **кодекса** книга впервые получила форму, близкую к нынешней. А когда кодексы стали составлять из пергаменных листов, то и возникла как раз такая книга, какую мы привыкли видеть.

**Позже были написаны два «Изборника» князя  
Святослава Ярославича**



**(первый – в 1073 г.)**

**(второй – в 1076 г.)**



# Жанры ДРЛ

11. ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.

11. ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.

ЛИТЕРАТУРА  
в классе

## ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.



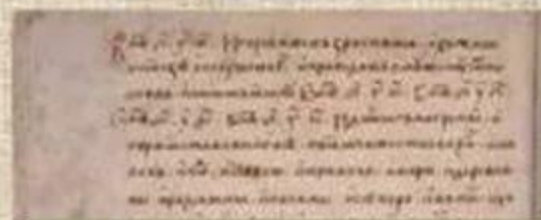
СМОТРИ

# «Повесть временных лет»



Нестор - первый русский летописец.

«Повесть временных лет» — первая русская летопись начала XII века.



Летопись –  
изложение  
исторических  
событий по  
годам



# Призвание варягов

даты записать



859 г. – изгнание варягов «за море»

Результат: междоусобная борьба в Новгороде.

**862 г.** – «призвание варягов» –  
*Рюрика*, Синеуса, Трувора

**879 г.** – Рюрик умер, новгородским князем стал Олег

**882 г.** новгородский князь **Олег** захватил Киев и  
*объединил восточнославянские земли в единое государство.*

**882 г.** – образование государства Киевская Русь

# Игорь Рюрикович(912-945)

- Внутренняя политика:
- Усмирил восстания ряда славянских племён.
- 945- восстание древлян.
- «Поразмыслив, сказал своей дружине: "Идите с данью домой, а я возвращусь и похожу еще". И отпустил дружину свою домой, а сам с малой частью дружины вернулся, желая большего богатства. Древляне же, услышав, что идет снова, держали совет с князем своим Малом: "Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его; так и этот: если не убьем его, то всех нас погубит" [...] и древляне, выйдя из города Искоростеня, убили Игоря и дружинников его, так как было их мало.



# Взятие Рязани

Осада Рязани монголами (1237 г.)



16 декабря 1237 года враг подошел к Рязани и через четыре дня взял город штурмом.

# Путь из Варяг в Греки



Путь из Варяг в Греки и из Грек по Днепру, и верх Днепра волок до Ловоти, и по Ловоти внити в Ильмень-озеро великое, из него же озера потечеть Волхов и втечет в озеро великое Нево и того озера внидеть устье в море Варяжское, и по тому морю ити до Рима, а от Рима прити по тому же морю ко Царюгороду, а от Царюгорода прити в Понт море в неже втечет Днепр река.

# «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона (приблизительно 1049 год.)



# Владимир Мономах «Поучение детям» (примерно 1096 год.)



# «Слово о полку Игореве»



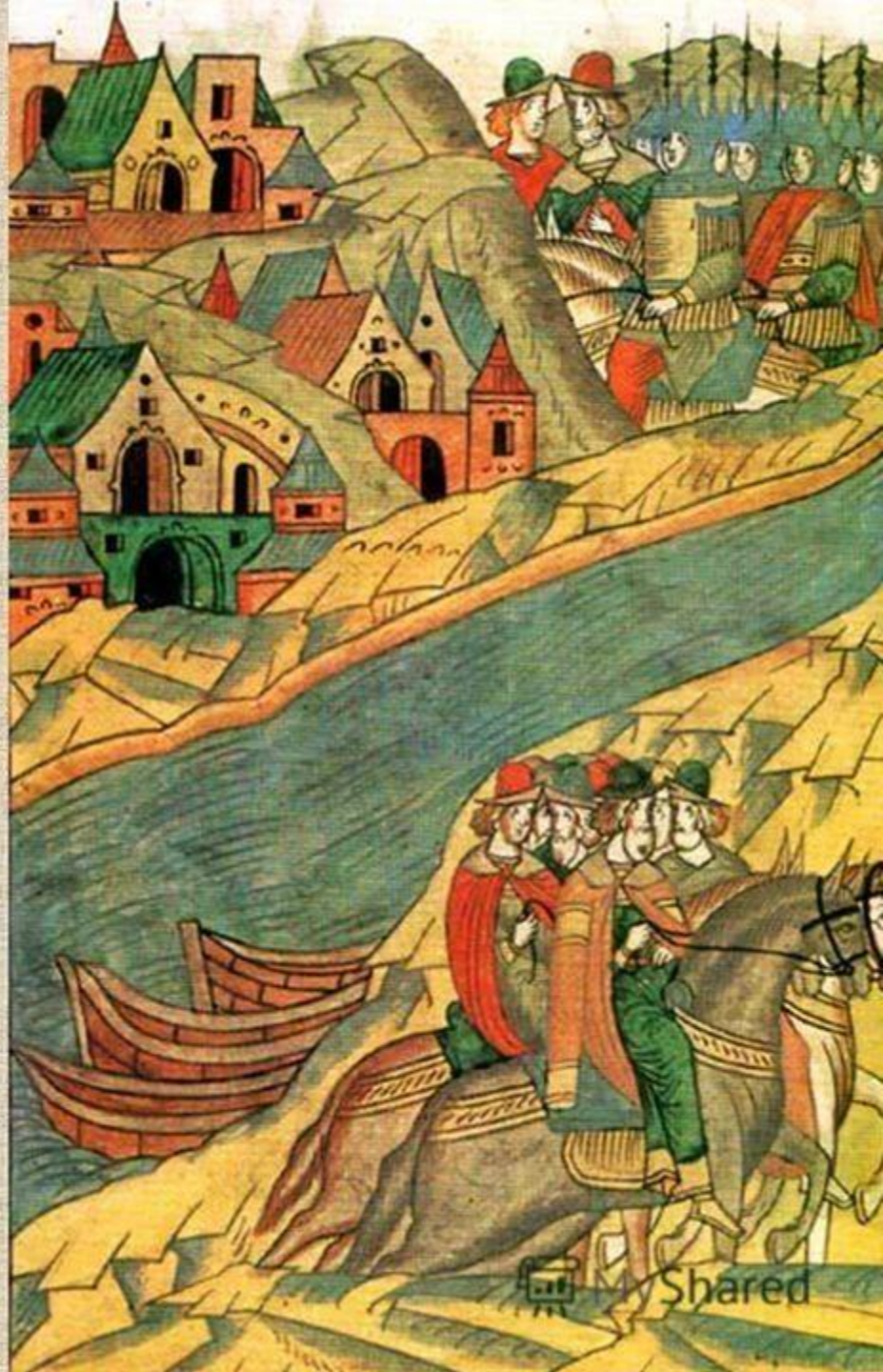
Гравюра  
В.Фаворского

- «Слово» написано неизвестным автором в 1187
- Основа сюжета – неудачный поход Игоря, князя Новгород- северского, против половцев.
- Русичи потерпели поражение, Игорь попал в плен

# Задонщина

“Задонщина” - воинская повесть о Куликовской битве 1380, памятник древнерусской литературы конца XIV в. Автор “Задонщины” использовал сочинение Софония Рязанца, а также “Слово о полку Игореве”.

Основная идея “Задонщины” — борьба за единение русских княжеств перед лицом внешнего врага, а также противопоставление гибельного исхода событий в “Слове” победоносному в “Задонщине”.





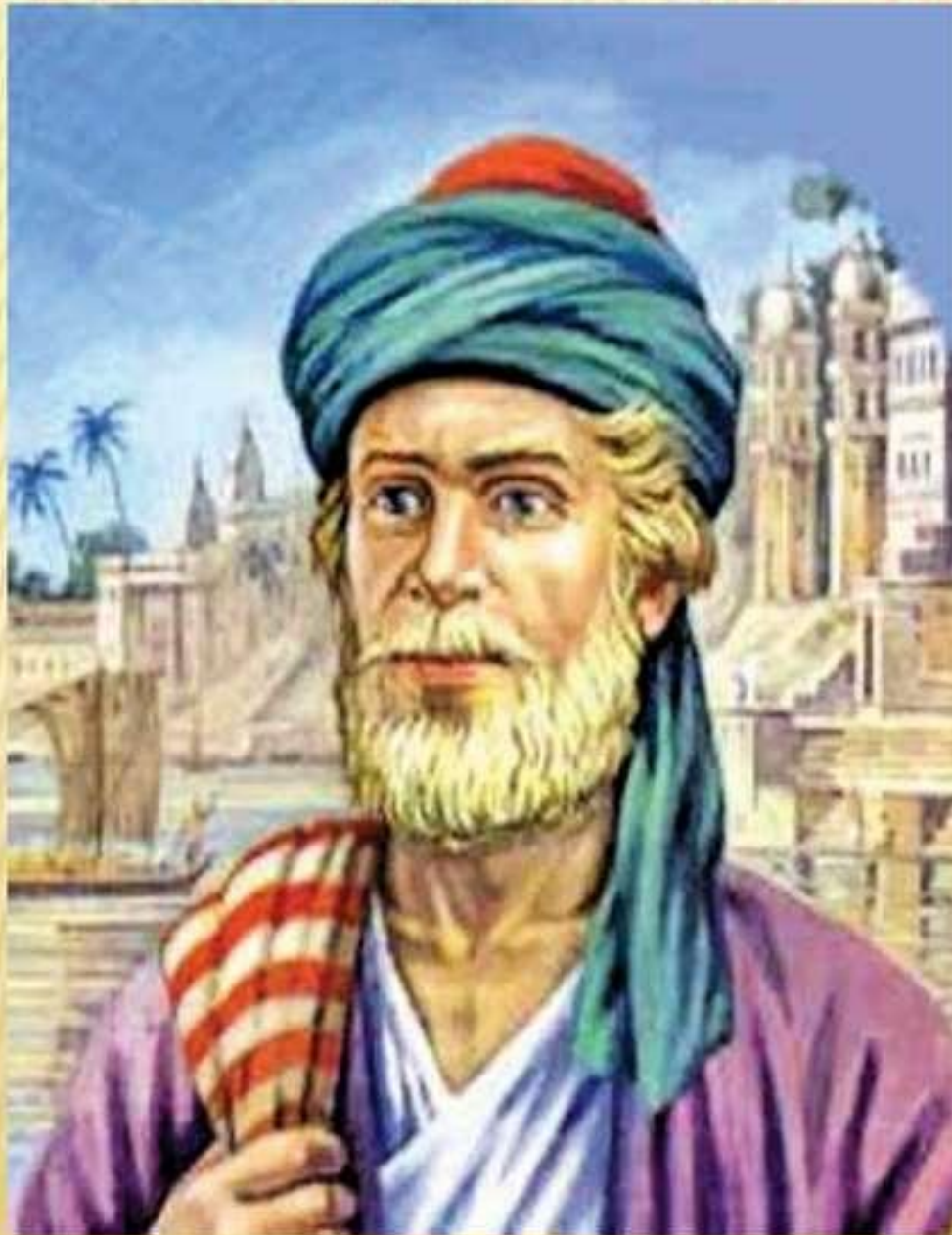
# Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» около 1418 г.





По версии жития,  
отправляясь на  
Куликовскую битву с  
Мамаем, князь Дмитрий  
поехал к Сергию, чтобы  
помолиться с ним и  
получить от него  
благословение.  
Сергий предрёк ему  
победу и спасение от  
смерти и отпустил в  
поход двух своих иноков,  
Пересвета и Ослябю.

# КНИГА «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»



**«Хождение за три моря»** («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хождения), сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468—1474.

# Апостол (книга, 1564)

«Московский Апостол» — первая датированная московская книга. Напечатана в 1563—1564 г. Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем.



# Домострой

«Домострой», «Книга глаголемая Домострой» - памятник русской литературы середины 16 века.

Автором «Домостроя» традиционно считается священник Благовещенского собора Московского Кремля Сильвестр.

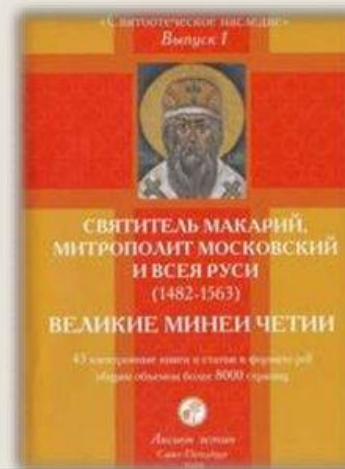
«Домострой» - это свод правил домашнего устройства, которые касались духовной жизни, отношений внутри семьи и ведения домашнего хозяйства. «Домострой» регламентировал поведение человека как в государственной, так и в семейной жизни.



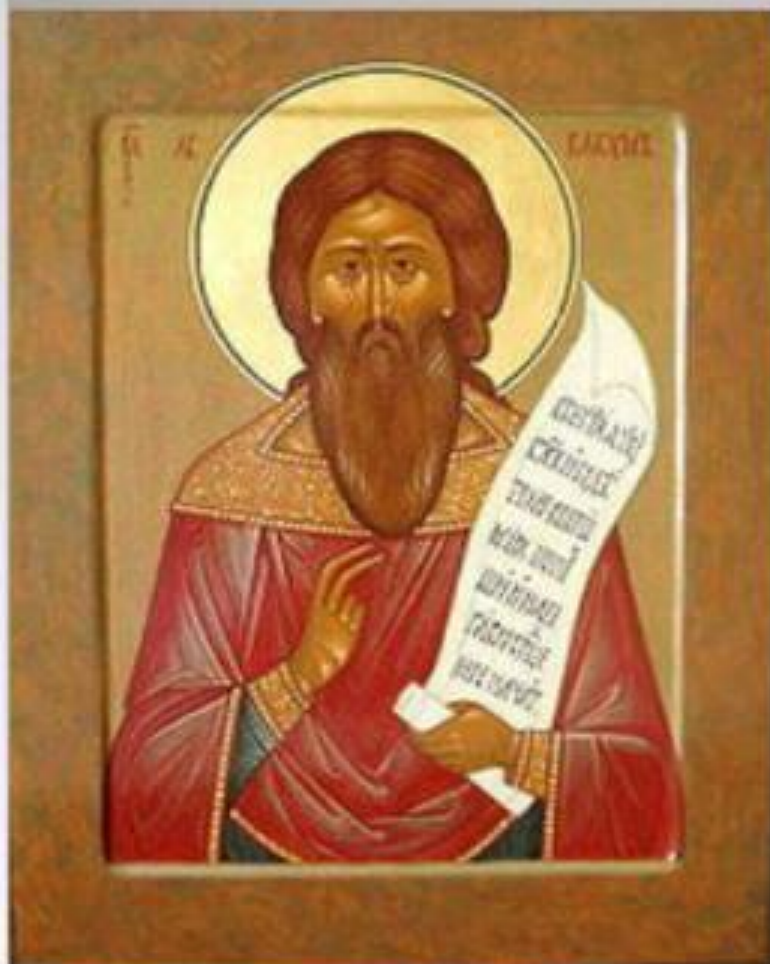
# Сборник 16 века

## Великие Четьи-Минеи, митрополит Макарий

- **четьи** – книги для чтения
- **минеи** – сборники, где произведения распорядились по дням, когда их рекомендуется читать
- **Великие Четьи-Минеи** – сборник, где жития святых располагались по порядку дней, когда отмечалась их память



# «Житие протопопа Аввакума»



родился	1620 или 1621
умер	1682
почитается	в старообрядческих церквях

- ✓ противник богослужбной реформы Патриарха Никона XVII века;
- ✓ главный идеолог русского старообрядчества;
- ✓ духовный писатель;
- ✓ родоначальник новой российской словесности, вольного образного слова, исповедальной прозы.

*Современная старообрядческая икона.*

*Иконописец Ирина Никольская*

# «Юности честное зеркало» 1717 года

I

## ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО.

ИЛИ

ПОКАЗАНИЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ  
ОБХОЖДЕНІЮ.

Собранное отъ разныхъ Автороувъ.



Въ первыхъ наипаче всего  
должны дѣшпн отца и ма-  
терь въ великои чести  
содержать. И когда отъ  
родітелеси что имъ приказано бы-  
ваетъ, всегда шляпу въ рукахъ  
держать, а предъ ними не вздѣвать,  
и возлѣ ихъ не садішися; и прежде  
оныхъ не засѣдать, при нихъ во  
окно всѣмъ тѣломъ не выглядывать,  
но все пошаснымъ образомъ  
А сѣ великимъ







**Российский император.  
Царь Петр I.**

«Юности честное зерцало, или  
Показания к житейскому  
обхождению» Петра:  
«Чистая девица должна не токмо  
чистое тело иметь и честь свою  
хранить, но должна и чистое и  
целомудренное лицо, очи, уши и  
сердце иметь...»

«Не облизывай перстов, и не  
грызи костей, но обрежь ножом.  
Зубов ножом не чисти, но  
зубочисткою; ешь, что перед  
тобою лежит, а инде не хватай...  
Над явствою не чавкай, как  
свинья, и головы не чеши, не  
проглотя куска не говори...»

# Виды ювелирной техники: чернь, скань, эмаль



Филигрань и чернь Великого  
Устюга

Ppt4WEB.ru

## Скань



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

# Виды древнерусской живописи: фреска, мозаика



Фреска



Мозаика



Витраж



Панно

# Архитектурные стили:

- Древнеегипетская архитектура
- Древнегреческая архитектура
- Древнеримская архитектура
- Готика
- Романская архитектура
- Барроко
- Рококо
- Классицизм
- Русская архитектура XVIII века
- Модерн



Готика