

Гомеровский период **XI-VIII вв до н.э.**

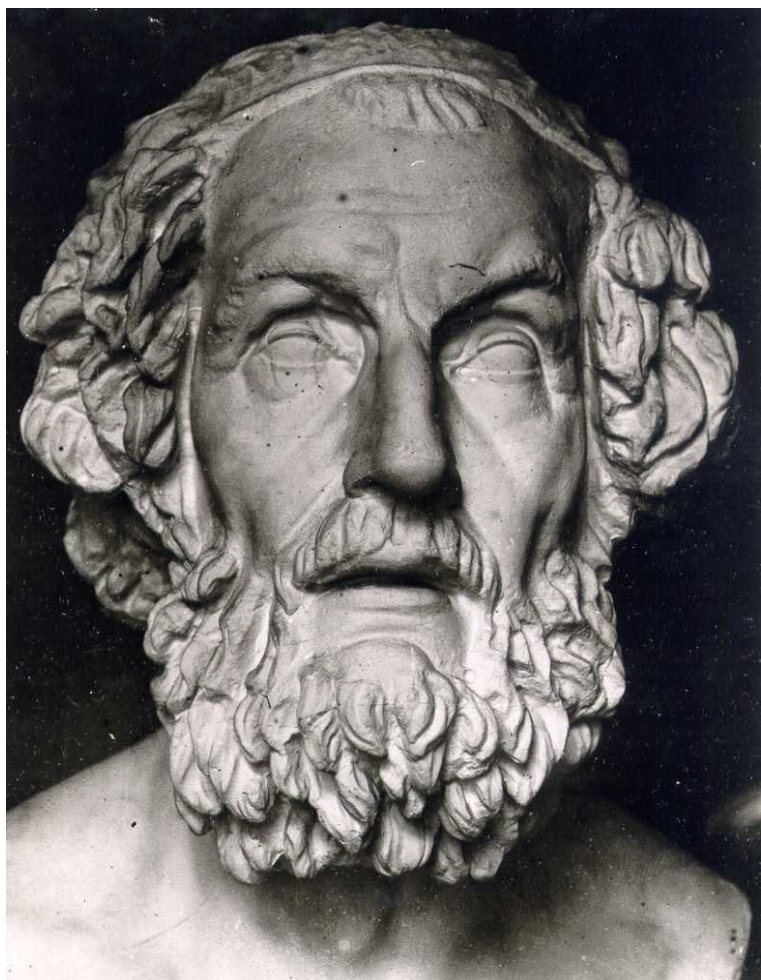
Микенская цивилизация

Создателями микенской культуры были греки-ахейцы, вторгшиеся на Балканский полуостров на рубеже III-II тысячелетий до н. э. с севера. Многие важные элементы своей культуры ахейцы заимствовали на Крите: некоторые культы и религиозные обряды, фресковую живопись, водопровод и канализацию, фасоны мужской и женской одежды, некоторые виды оружия, линейное слоговое письмо.

Ахейские воинственные государства, Тиринф, Микены, Фивы, могли объединяться для совместных военных предприятий. Примером может служить знаменитая Троянская война, о которой повествует Гомер в поэме «Илиада».

Название "**гомеровский период**" было связано с именем легендарного Гомера, перу которого приписывают поэмы "**Илиада**" и "**Одиссея**", рассказывающие о событиях Троянской войны и после её окончания.

Большая часть гомеровского периода была бесписьменной и лишь только к концу его, т. е. в приблизительно VIII в. до н.э., греки заимствуют финикийский алфавит, значительно переработав его и добавив гласные.



О Гомере известно мало. Судя по языку его поэм, Гомер - выходец из ионического поселения.

За честь называться родиной Гомера спорили, по преданию, семь городов.

Античные хронографы расходятся и в датах жизни Гомера: некоторые считают его современником Троянской войны (начало XII в. до н. э.), но Геродот полагал, что Гомер жил в середине IX в. до н. э. Современные учёные склонны относить его деятельность к VIII или даже VII в. до н. э., указывая в качестве основного места его пребывания Хиос или какой-либо другой регион Ионии на побережье Малой Азии.

Легенды рисуют Гомера слепым странствующим певцом – **аэдом**.

Аэды слагали героические песни и исполняли их под аккомпанемент лиры.

Балканский полуостров

Греция

Малая Азия

Эгейское море

Ионическое море

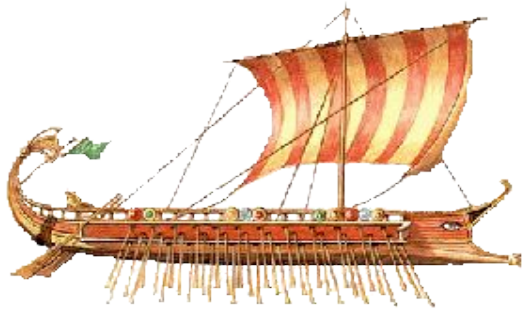
Средиземное море



«Илиада» (9 – 8 в до н. э.)

Историческая основа. В поэме отразились исторические факты, относящиеся к 14 – 12 вв до н. э., к эпохе освоения греками побережья Малой Азии. Исторические события обросли сказочным и легендарно - мифологическим материалом.

Троя называлась **Илионом**.





В **«Илиаде»** повествуется о том, как войско ахейцев во главе со своими царями Агамемноном и его братом Менелаем, с Ахиллом, Одиссеем и другими героями отправилось на кораблях из Греции в Малую Азию завоёвывать город Трои, или Илион. По имени города поэму называли «Илиада», то есть «Песнь об Илионе».



Menelaus.

Paris.

Diomedes.

Odysseus.

Nestor.

Achilles.

Agamemnon.

Менелай

Парис

Одиссей

Нестор

Ахилл

Агамемнон



Троянский царевич Парис похитил жену царя Менелая прекрасную Елену и увёз её в Трою. Это и стало причиной войны.

Целых десять лет продолжалась война, но греки никак ни могли взять Трою и вернуть Елену. Много храбрых героев с двух сторон погибло под стенами города. О битвах героев и рассказывается в поэме.

Из разных мифов мы узнаём о конце войны (в самой поэме об этом не говорится).

На десятый год осады царь Одиссей придумал, как захватить Трою. По его совету ахейцы сделали огромного деревянного коня. В его туловище спрятались вооруженные воины. Троянцы приняли коня за подарок богов и втащили в город. Ночью, когда все уснули, греки выбрались из коня, открыли ворота, впустили своих товарищей и бросились убивать троянцев.

Так была побеждена Троя! Греки захватили много сокровищ, пленных превратили в рабов, а город сожгли.





Троянская война длилась 10 лет. В поэме упоминается 51 день войны. Гомер описывает 9 дней войны. Гомер выбрал один эпизод войны, но в нем отразился весь героический век. Этот эпизод – **«Гнев Ахилла»**.

«Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса
Пелеева сына!...»

Причиной гнева Ахилла стал дележ добычи – знак воинской чести – с Агамемноном.

Ахилл – цельная и благородная натура, олицетворяющая собой военную доблесть в понимании древних греков. Он чужд хитрости и двоедушия. Сознвая свою силу и величие, он привык повелевать. Гнев его проявляется в самых бурных формах. Но Ахилл способен на великодушие и милосердие.

Война – основная стихия героев «Илиады», причем битва изображается чаще не в виде столкновения народных масс, а как поединки отдельных героев, которые легко побеждают целые армии.



В первый день: схватка Париса и Менелая



На помощь своему любимцу явилась богиня любви Афродита. Она покрыла темным облаком Париса и быстро унесла его в Трою.

Напрасно искал Менелай Париса; он, подобно дикому зверю, рыскал по троянским войскам, но никто не мог указать ему сына Приама, хотя все троянцы ненавидели его.

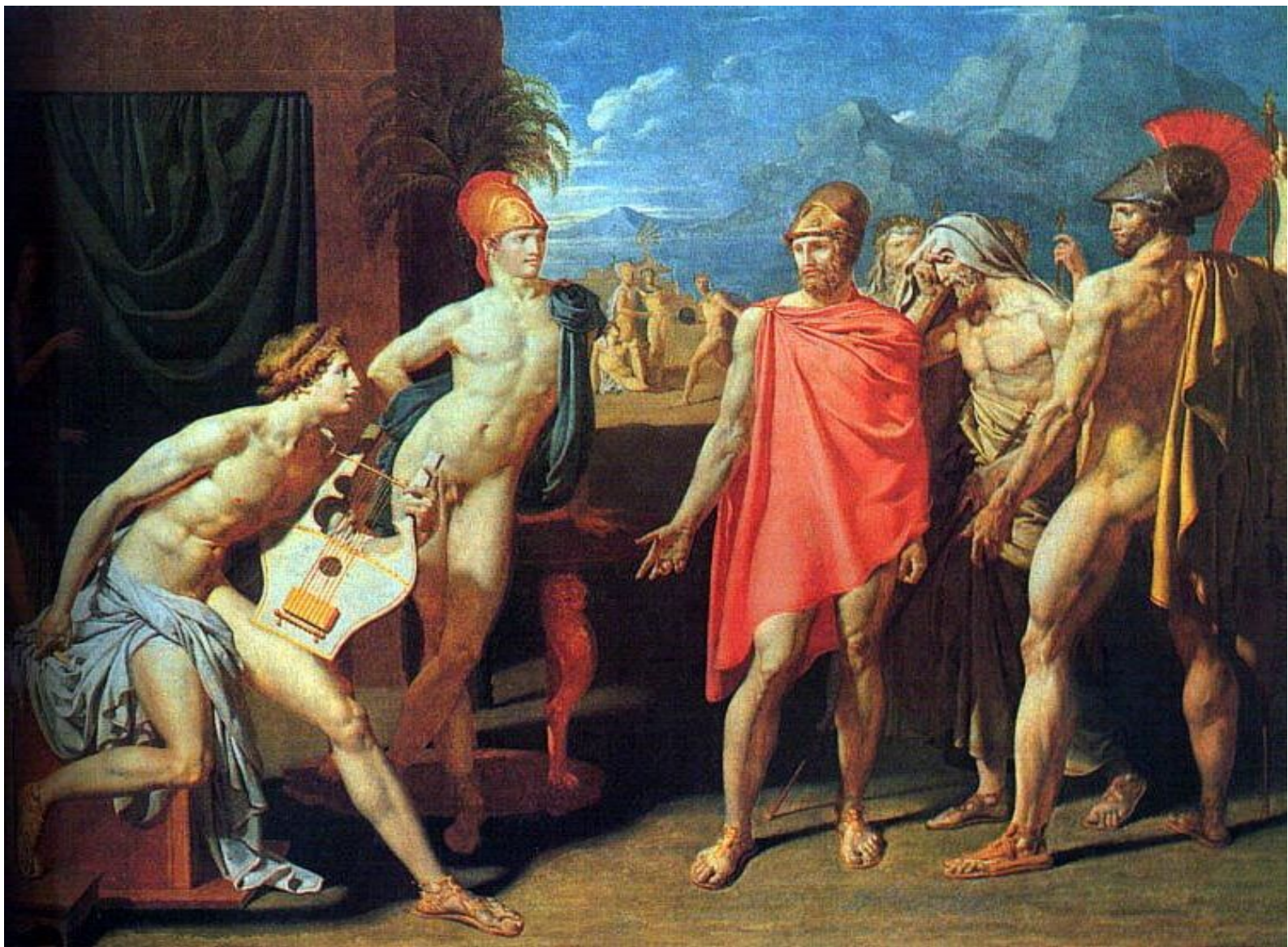
Громко воскликнул царь Агамемнон:

- Слушайте, троянцы и греки! Все вы видели победу Менелая, пусть возвратят нам Елену и все похищенные Парисом у Менелая сокровища, а также уплатят нам дань.

Но без ответа остался Агамемнон: не суждено было окончиться битве.



Во второй день: **Агамемнон шлет послов к Ахиллесу**, который развлекается игрой на арфе, но тот отказывает в примирении.



Ж. О. Энгр. Послы Агамемнона в палатке Ахиллеса.

В третий день: схватка Патрокла и Гектора.



Друг Ахиллеса- Патрокл-взял у него доспехи и пошел в бой. Греки воспряли духом, но Гектор понял, что перед ним не Ахиллес и в бою сразил Патрокла.

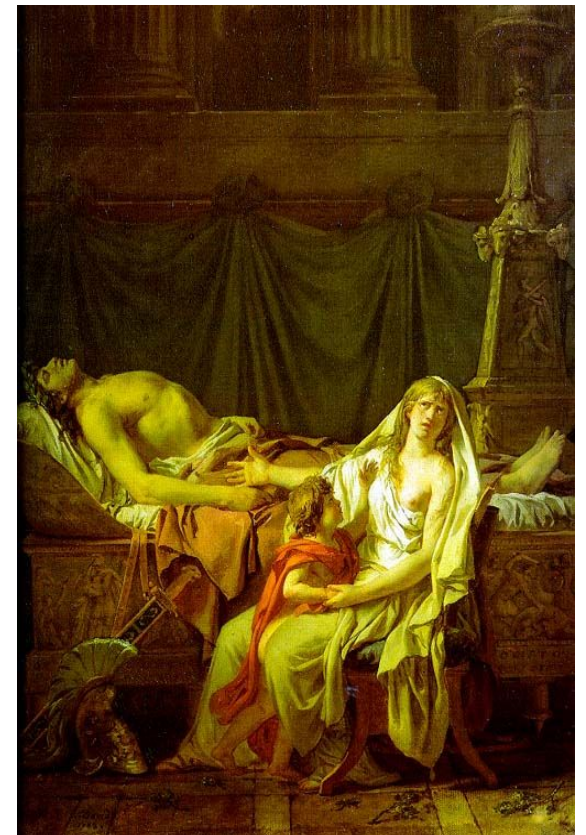
Ахиллес узнав о гибели друга решил отомстить. И взяв оружие выкованное Гефестом, вступил в сражение.

Поведение **Гектора** часто бывает противоречивым, поскольку мотивами его поступков выступает то жажда славы, то понимание долга перед отчизной и народом, которым он, как сын царя и вождь, не вправе жертвовать в погоне за репутацией непобедимого воина и храбреца. Что же победило в Гекторе: честолюбие, гордость воина или интересы страны?



«Прощание Гектора с Андромахой» А. Лосенко

Андромаха – верная и любящая супруга Гектора. Судьба ее трагична: она оплакивает своего мужа при погребении.



В четвертый день: Ахиллес сражается с Гектором и побеждает его.



Гектор и Ахиллес сошлись под стенами Трои.

Гектор бросил копье, но оно отскочило от щита сде ланного Гефестом.

Афина подала копье Ахиллесу и тот поразил безоружного противника, привязал его тело к колеснице и погнал лошадей.

Peter Raul Rubens

Царь Трои Приам, узнав о смерти сына, отправился к Ахиллесу, прося отдать тело Гектора для похорон. Он напомнил Ахиллесу о том, что у него тоже есть отец, что ему предрекли раннюю смерть под стенами Трои и пожалел Приама.



Ахиллес и поверженный Гектор

На время похорон противники заключили перемирие. Тело Гектора сожгли на большом холме, а его кости уложили в могилу и насыпали высокий холм.«Так погребли они конеборного Гектора»-этими словами поэма заканчивается.



«Одиссея» (8 – 7 вв. до н. э.)

Кто не погиб у стен Трои, тот должен был погибнуть на обратном пути с войны. Поэма «Одиссея» рассказывает о приключениях Одиссея, царя острова Итаки, на обратном пути с Троянской войны.

По окончании Троянской войны Одиссей отправляется на родину. Десять лет носило героя по морю, претерпел он множество бед. Одиссей побывал на острове волшебницы Кирки (Цирцеи), которая превратила в свиней его спутников.



Он чуть не погиб в пещере одноглазого великана - циклопа Полифема.



Он избежал смертельной опасности, перехитрив **сирен** - полуженщин-полуптиц. Волшебным пением они заманивали путников на свой остров и убивали.



Между Сциллой и Харибдой



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Между Сциллой и Харибдой-НАХОДИТЬСЯ
МЕЖДУ ОПАСНОСТЯМИ, ГРОЗЯЩИМИ С ДВУХ
СТОРОН.

По преданиям древних греков, по обеим сторонам Мессинского залива, где был опасный водоворот, обитали чудовища - Сцилла и Харибда. Они сидели на прибрежных скалах и поджидали мореплавателей. Завидев их, Сцилла и Харибда бросались на них и пожирали.



Одиссей у нимфы Калипсо



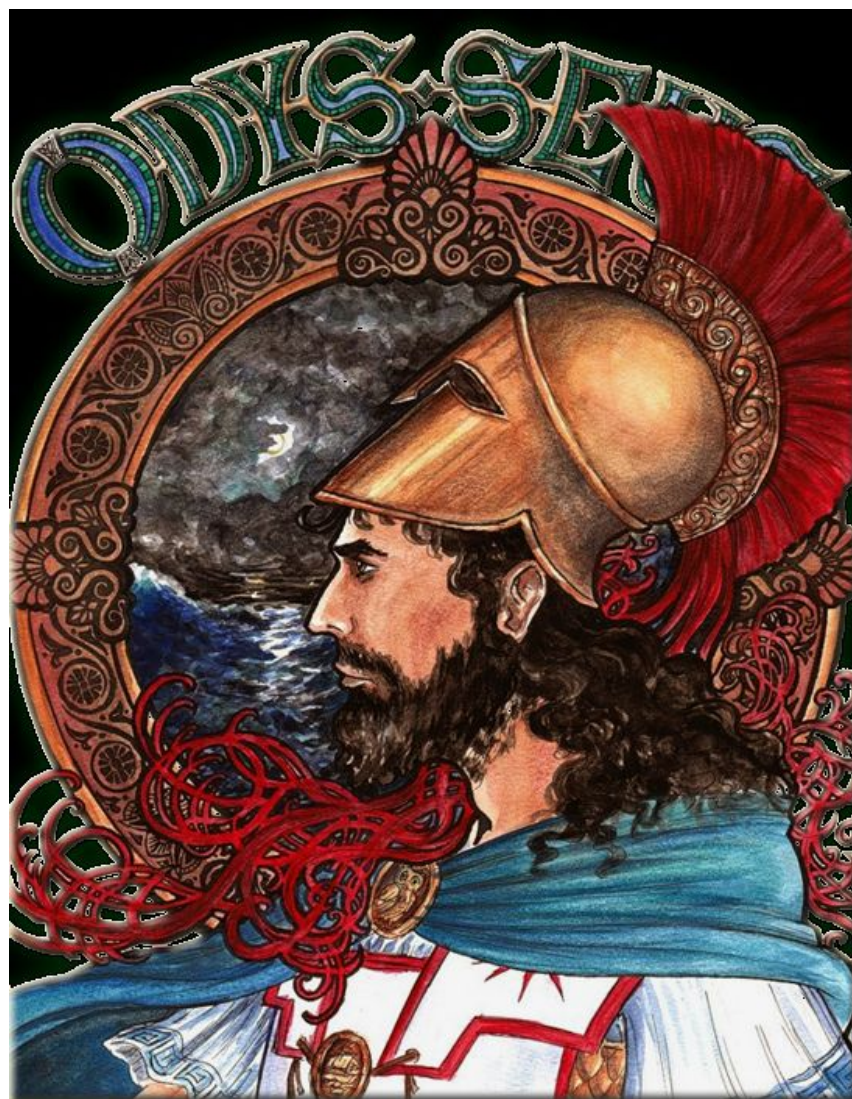
Arnold Böcklin

Калипсо держала на своем острове Одиссея 7 лет, скрывая от остального мира. Она тщетно желала соединиться с ним навеки, предлагая ему бессмертие и вечную юность. Одиссей не переставал тосковать по родине и жене.

Наконец боги сжалились и послали к ней Гермеса с приказанием отпустить Одиссея.

Калипсо против воли вынуждена была его отпустить, предварительно оказав ему помощь в строительстве плота, на котором он и пустился в дальнейшее плавание.

Герои «Одиссеи» **Одиссей** – царь острова Итака, но он и нищий, и воин, и купец, и атлет, и пахарь, и плотник, и любящий муж. Одиссей выражает представление о человеческом идеале: телесное совершенство в нем сочетается с высоким умом. Жена Одиссея - **Пенелопа** - стала символом семейной добродетели и верности.



«Илиада» и «Одиссея» написаны гекзаметром - **шестистопным размером**, который не имел рифмы:

*«Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел!..»*

Переводы Гомера:

Н. И. Гнедич «Илиада» (1829).

В. А. Жуковский «Одиссея» (1849).

В. В. Вересаев «Илиада» (1949) «Одиссея» (1953).



Осип Мандельштам

"Бессоница, Гомер, тугие паруса..."

* * *

Бессоница, Гомер, тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.

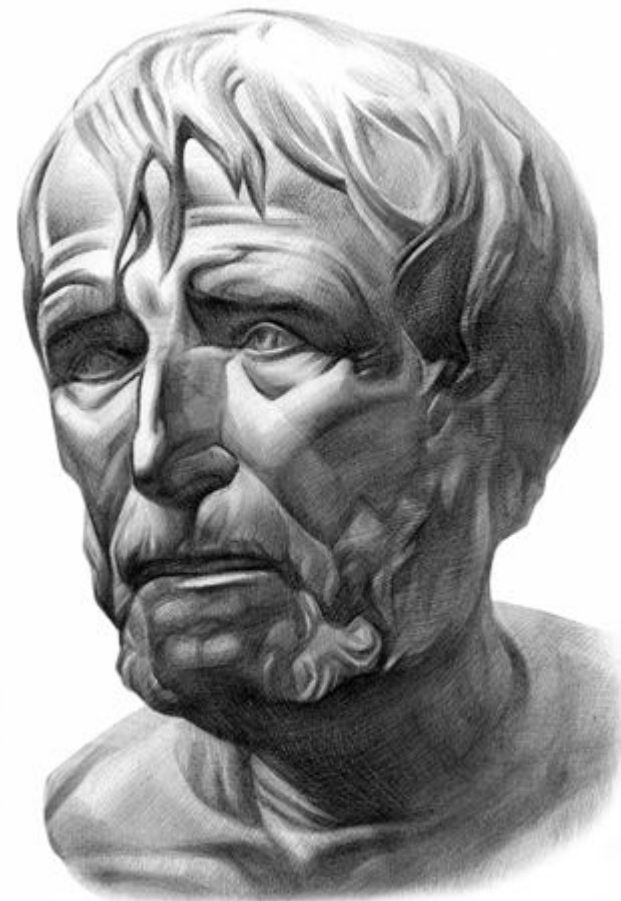
Как журавлиный клин в чужие рубежи -
На головах царей божественная пена -
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движимо любовью.
Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

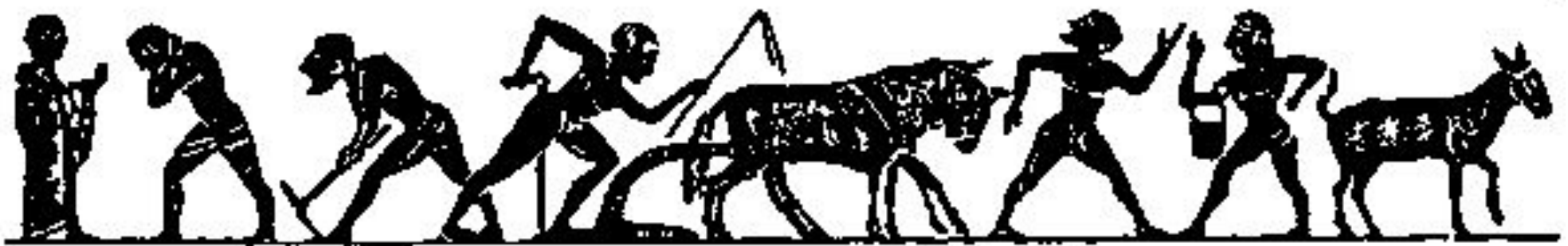


Гесиод (7 в. до н.э.)

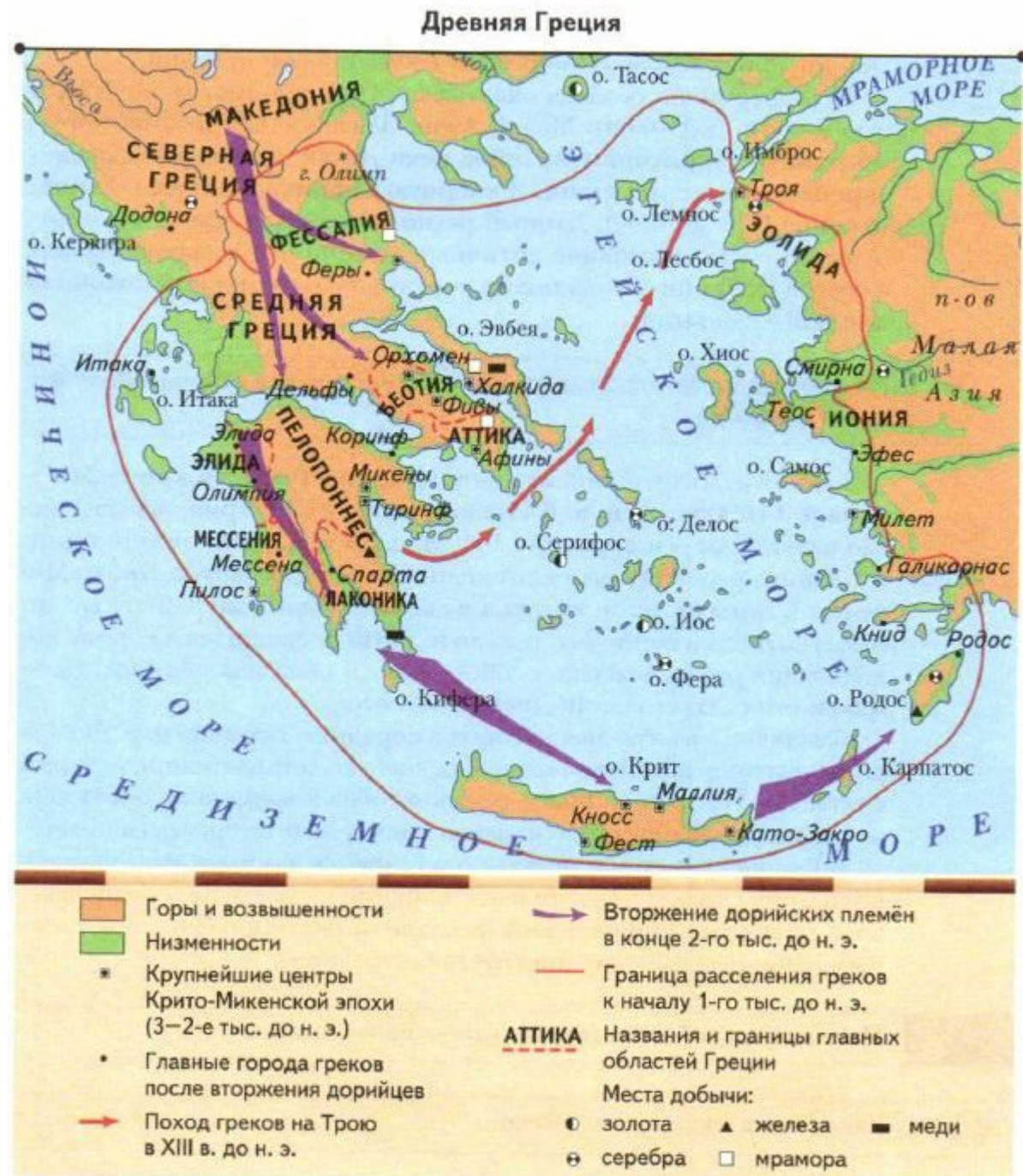
Древнегреческий поэт, поэмы которого «**Теогония**» и «**Труды и дни**» содержат богатый материал по характеристике пред философских воззрений ранней античности. В поэме **«Теогония»** («происхождение богов») Гесиод пытается систематизировать и осмыслить представления греков о происхождении мироздания, богов и людей.



«Труды и дни» написаны в форме обращения Гесиода к своему брату Персу с привлечением мифологических, этических и практических хозяйственных знаний.



Основная часть варварских племен, принимавших участие во вторжении в земли Трои, не удержалась на захваченной ими территории и отхлынула обратно на север. Лишь небольшие племенные группы дорийцев и родственников им западно-греческих народностей ионийцев, беотийцев и фесалийцев, обосновались в прибрежных районах полуострова Пелопонеса: Арголиде, Ахайе, Элиде, Лаконии и Мессении. Отдельные островки ахейской культуры продолжали существовать вперемежку с вновь основанными поселениями пришельцев.



Гомеровский период стал периодом подготовки **эллинской культуры**. Греки стали называть свое государство **Элладой**, а себя — **эллинами**.

Термин «Греция», «греки» — негреческого (возможно, иллирийского) происхождения; он вошел в обиход благодаря римлянам, которые первоначально обозначали им греков-колонистов в Южной Италии. Сами греки именовали себя эллинами, а свою страну — **Элладой** (от названия небольшого города и области в южной Фессалии).

Вырабатывался **единый язык**, на котором складываются песни и сказания, объединённые Гомером в конце периода в эпические циклы. Зарождаются святилища в **Олимпе** и **Дельфах**.

Складывается общегреческое религиозное единство.



Вся Греция была разделена на небольшие самостоятельные области, в которых управляли племенной вождь (**басилевс**), совет старейшин (**буле**) и народное собрание (**агора**), состоявшее из свободных членов общины.



С ростом социальной дифференциации народное собрание и племенной вождь постепенно утрачивают своё прежнее значение.

Бразды правления концентрируются в **совете старейшин**, в состав которого теперь входят не самые пожилые, а наиболее знатные и богатые граждане.

АРХИТЕКТУРА ГОМЕРОВСКОГО ПЕРИОДА

Некоторые представления об архитектуре гомеровской эпохи дают: эпос, немногие остатки древнейших построек, терракотовые модели храмов, найденные при раскопках так называемых священных участков. Скудость археологических данных не позволяет воссоздать архитектурный облик городов того времени. В отдельных местах “Илиады” и “Одиссеи” встречаются описания древних святилищ — священных рощ и пещер с примитивными алтарями, дается характеристика жилой усадьбы, группировавшейся вокруг двора (“ауле”), разделенной на мужскую и женскую половины и включающей специальные помещения для рабов.

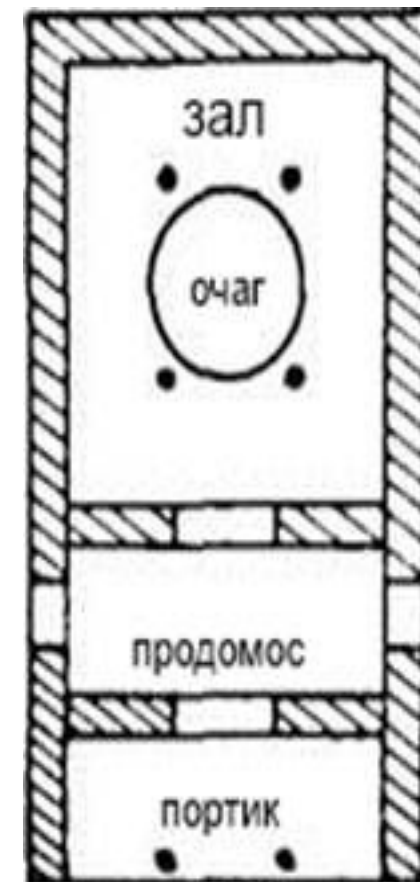
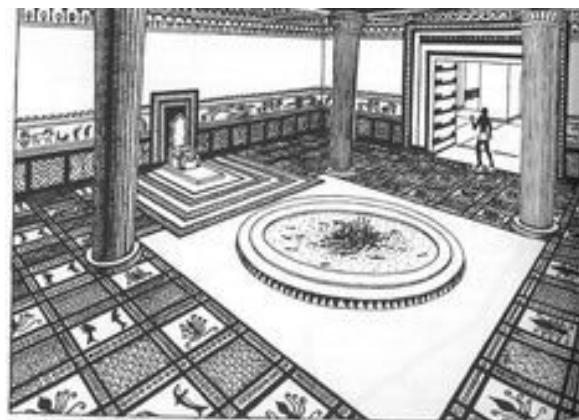


Главным помещением жилого дома, который примыкал ко двору, был **мегарон**, прямоугольный зал с очагом в центре, отверстием для выхода дыма в потолке и помещением перед входом – портиком, образуемым выступающими концами продольных стен – антами и столбами между ними. **Мегарон в дальнейшем станет прообразом греческого храма.** Позже архитектура планов усовершенствуется, вокруг храма возникнет портик, защищающий сырцовые стены от дождя, где в жаркую погоду можно было укрыться от зноя.

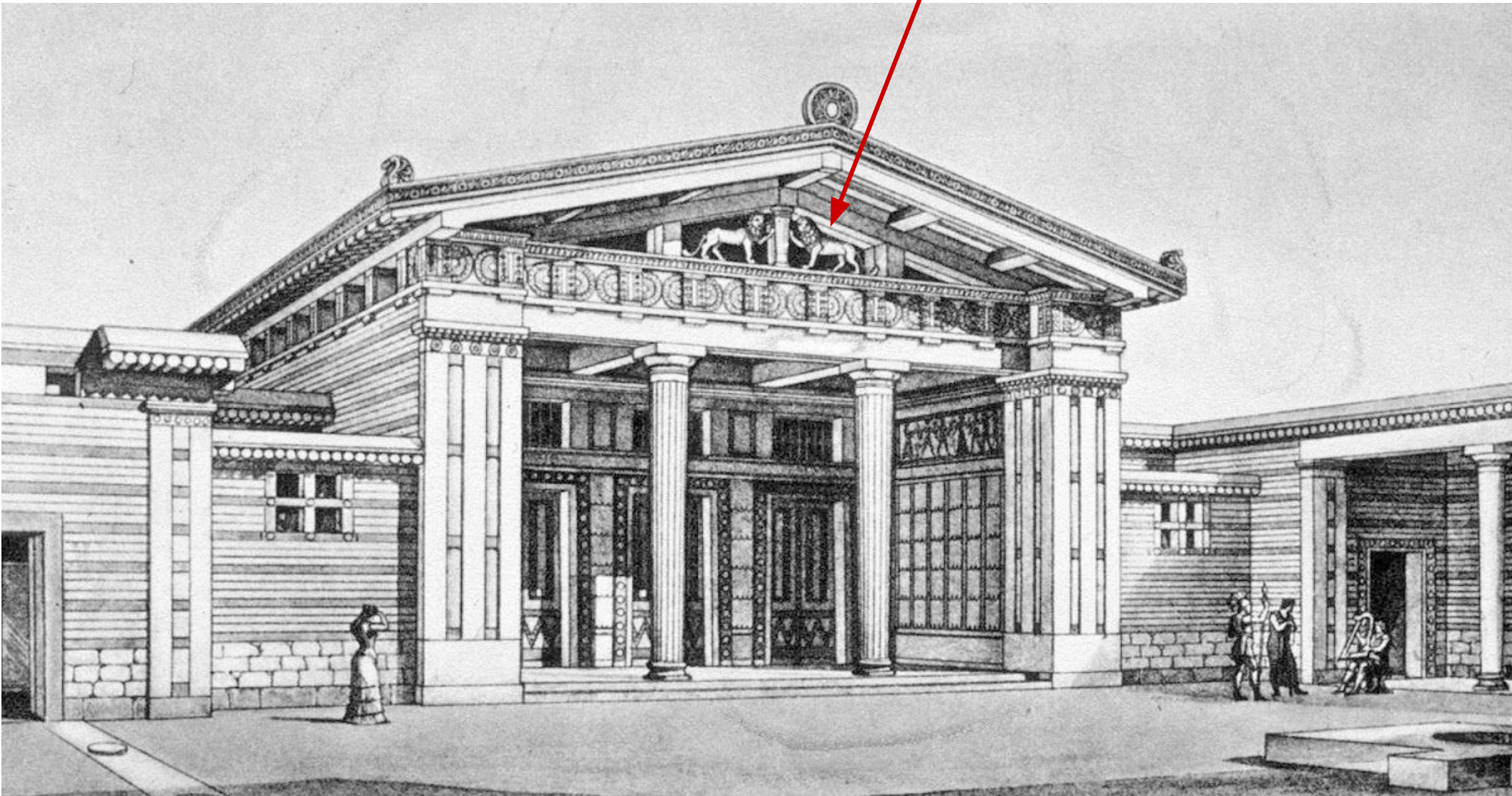
Мегарон (др.- греч. megaron - большой зал) - греческий дом прямоугольного плана с очагом посередине.

Это самый простой тип древнегреческого храма в антах, на переднем фасаде имеет закрытый ордер в один ряд колонн.

Иными словами, прямоугольная постройка с портиком в торце и расположенным за портиком залом с очагом в центре. Понятие ввёл Витрувий, который дал типологию древнегреческих храмов.



Глиняная модель храма VIII века до н. э., найденная при раскопках, рассказывала о развитии двускатной кровли и появлении потолка и **фронтона** – верхней части фасада в виде треугольника, ограниченной двумя скатами крыши.



Самыми ранними (из дошедших до нас) художественными произведениями являются **вазы «геометрического стиля»**, украшенные геометрическим орнаментом, нанесенным коричневой краской по бледножелтоватому фону глиняного сосуда.

Орнамент покрывал вазу обычно в верхней ее части рядом кольцевых поясов, иногда заполнявших всю ее поверхность.

Наиболее полное представление о **«геометрическом стиле»** дают так называемые **дипилонские вазы**, относящиеся к **9 - 8 вв. до н.э.** и найденные археологами на древнем кладбище близ Дипилонских ворот в Афинах.



Дипилонские вазы. 8 в. до н.э.
Геометрический стиль.
Гомеровская эпоха.



Дипилонская амфора. Среди амфор она самая большая – почти два метра в высоту. Когда-то она была надгробным памятником и стояла на городском кладбище в Афинах, близ Дипилонских ворот. Она находилась под открытым небом, нередко под дождём, поэтому у неё не было дна. Сверху донизу она сплошь покрыта горизонтальными поясками узоров. Они напоминают простые геометрические фигуры. Вот в середине высокой шейки особая ломанная линия. Этот орнамент называется **меандр**. Говорят, он получил свое название по имени извилистой реки Меандр, текущей в Малой Азии. Она поражала воображение античного человека своими прихотливыми изгибами. Римский философ Сенека, современник Калигулы и Нерона, писал что Меандр - «предмет упражнений и игры для всех поэтов, вьётся частыми излучинами, близко подступает к собственному руслу и опять поворачивает, не успевши влиться в себя самоё»



Сначала очень простой — в виде нескольких повторяющихся поворотов — меандр мог быть усложнен невероятно, включив в себя свастичные мотивы, двойные и тройные волны — а композиции из нескольких меандровых лент объединялись в широкие роскошные бордюры.



Сегодня орнамент этого типа является своеобразным индикатором принадлежности к «классике».



Логотип одного из самых знаменитых и успешных домов моды — Версаче — тоже украшает лента **меандра** — дорожка в вечность.



Создаваемые греками сосуды были многообразны по форме:

пифос - высокий сосуд высотой в человеческий рост для хранения сыпучих продуктов

амфоры — для хранения вина и масла,

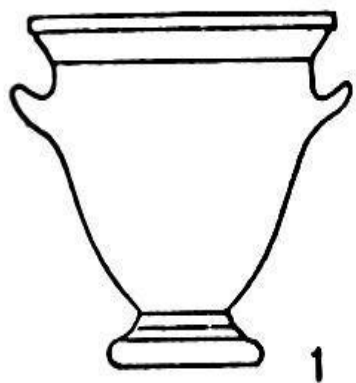
кратеры — для смешивания вина с водой,

ойнохоя - кувшины с фигурным венчиком для разливания вина во время трапезы и т. д.

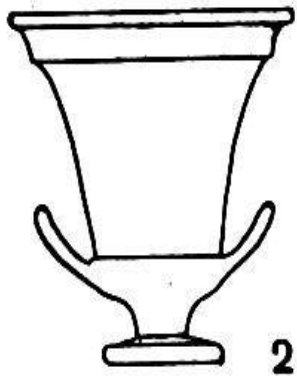
С конца IX — начала VIII в. до н. э. на вазах появляется и изображение человеческих фигурок.

Изображение предельно плоскостное, условное, с головами и ногами в профиль, а верхней частью торса — в фас, как в египетском искусстве.

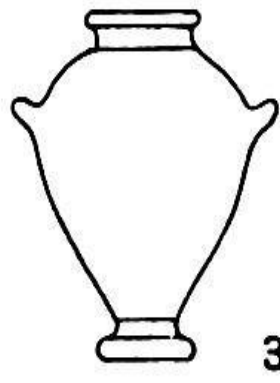




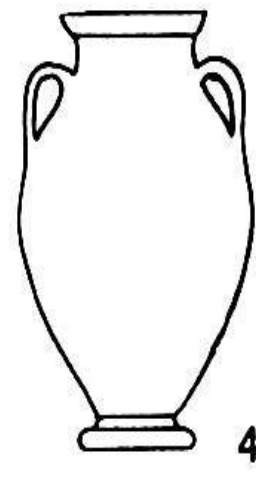
1



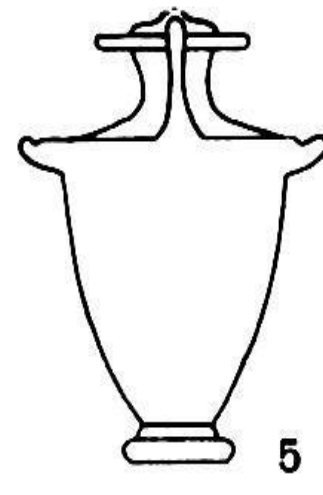
2



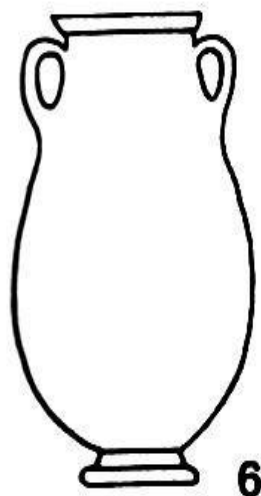
3



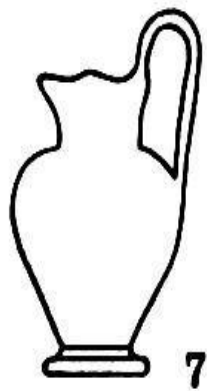
4



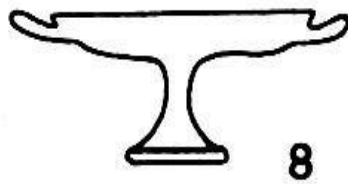
5



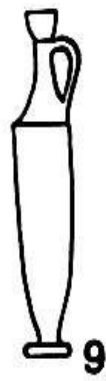
6



7



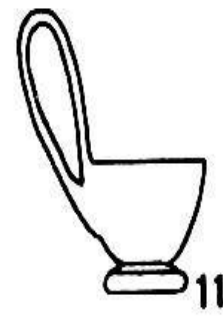
8



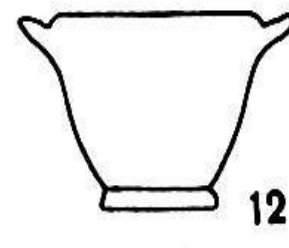
9



10



11



12

Основные типы греческих ваз.

1,2 – кратер, 3 – стамнос, 4 – амфора, 5 – гидрия, 6 – пелика, 7 – ойнохоя. 8 – килик, 9 – лекиф, 10 – канфар, 11 – киаф, 12 – скифос.