

Гомеровский вопрос

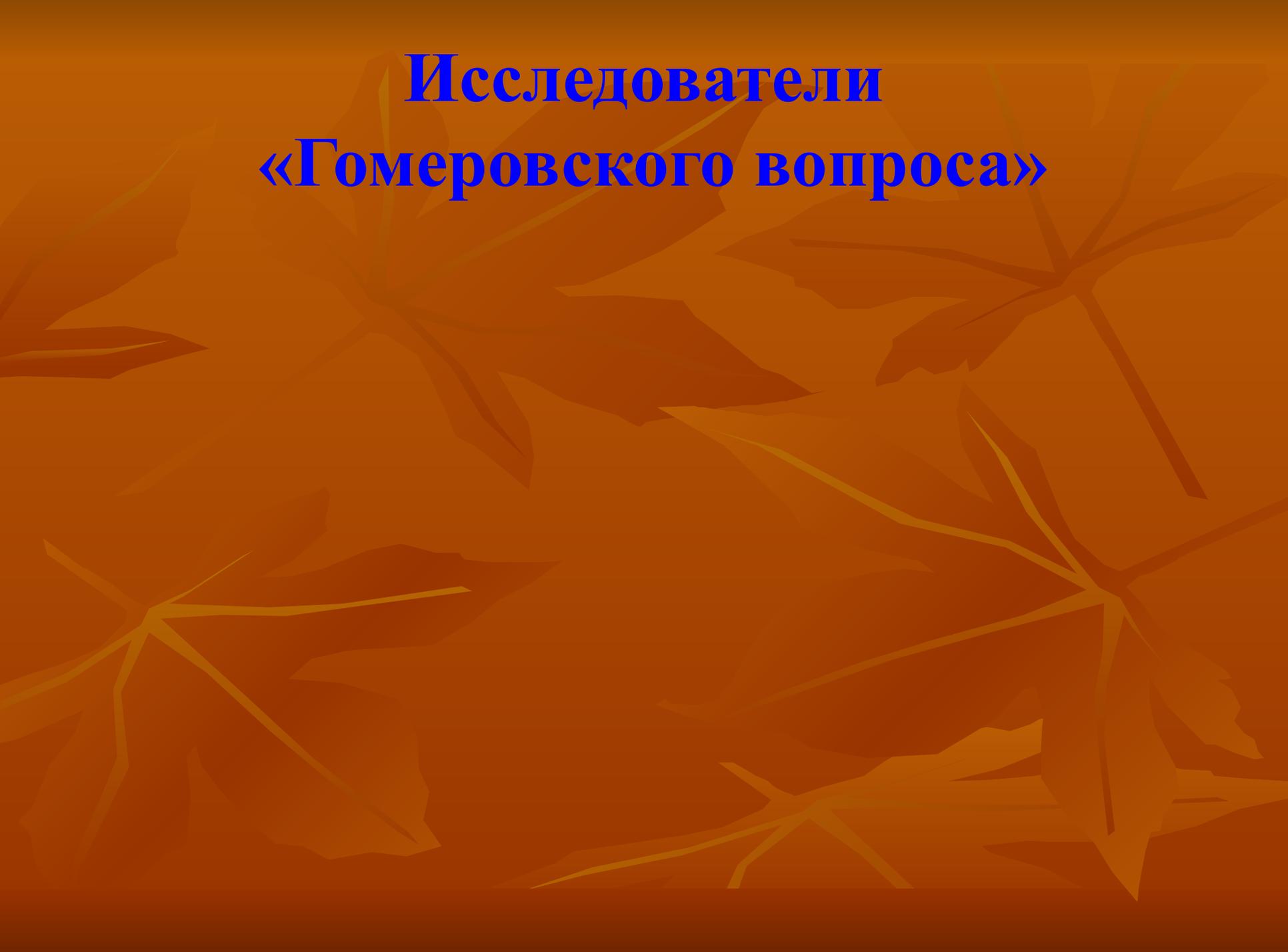
Какие вопросы включает в себя «Гомеровский вопрос»

- Существовал ли Гомер как личность
- Является ли он автором поэм
- Когда жил Гомер
- Когда им были написаны поэмы
- «Историческое зерно» в поэмах

Эпоха эллинизма



Является временем серьезного научного
изучения поэм Гомера



Исследователи «Гомеровского вопроса»

Аристарх Самофракийский



Аристарховская редакция



Лежит в основе дошедшей до нас рукописи «Илиады» и «Одиссеи»

Зенодот



Ввел, используемое до сих пор, разделение
поэм на 24 песни



Сделал это ради удобства хранения рукописей
поэм в своей библиотеке

Ксенон и Геланин

Обратили внимание на несхожесть «Илиады»
и «Одиссеи»



Вывод



Поэмы не могли быть написаны одним
автором

Впервые
записаны
ПОЭМЫ
были
при
Лисистрате



**Основные исследователи
«Гомеровского вопроса» в Новое
время**

Франсуа д'Обиньяк

- «Диссертация об «Илиаде» 1664г.
- «Илиада» - это собрание песен разных певцов
- Собраны задолго до Писистрата
- Гомер, как индивидуальная личность, никогда не существовал
- «Гомер» значит «слепец»
- «Илиада» - «собрание песен слепцов»

Фридрих Август Вольф

- В древности не существовало единого текста поэм
- Во времена Гомера письменность не была распространена, следовательно, в это время поэмы не могли быть записаны
- Были записаны и приведены в порядок при Писистрате
- Невозможно создание без письменности
- Современный текст создан александрийскими учеными

Фридрих Август Вольф



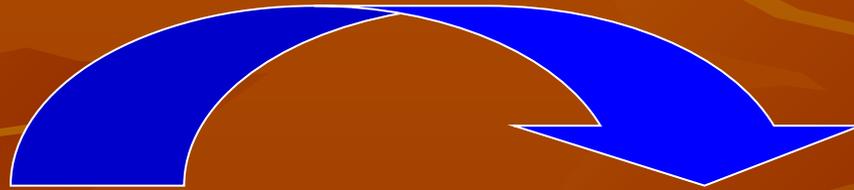
Каждая из поэм является искусственным соединением небольших песен, соединенных в разное время разными поэтами, но в основной части - Гомером

Нич Г.В.

- Письменность у греков древна и хорошо распространена
- Запись при Писистрате — позднейшее предположение
- Для создания крупного произведения необязательна письменность
- Противоречия внутри и между частями поэм не доказывают отсутствие одного автора

Готфрид Герман

- Гомер – «пра-Илиада» и «пра-Одиссея»
- Впоследствии расширялись и дополнялись разными поэтами



Его точка зрения была наиболее популярной

Кирхгод А.



Его исследования занимают срединное положение:

- Признает наличие единой основы
- Отвергает мысль о соединении различных песен
- Основа - «Одиссея», а все остальное – развитие сюжета

Современное состояние «Гомеровского вопроса»



Современное состояние «Гомеровского вопроса»



Время создания поэмы

The background of the slide is a solid, warm orange-brown color. Overlaid on this background are several large, stylized leaves in various shades of brown, tan, and light orange, creating a layered, autumnal effect. The leaves are scattered across the frame, with some appearing more prominent than others.

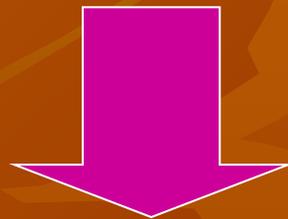
Личность Гомера

- Биографических данных о Гомере нет
- То, что о нем известно – недостоверно
- Есть мнение, что «гомер» - это нарицательное слово, обозначающее «слепец»
- Дата рождения: XI в. до н.э. греки;
VIII в. до н.э. –
современные исследователи

Личность Гомера

The background of the slide features a repeating pattern of stylized, overlapping leaves. The leaves are rendered in various shades of orange, from light and airy to dark and shadowed, creating a textured, autumnal effect. The overall color palette is warm and monochromatic.

Историческое зерно в поэмах



Его наличие подтверждают раскопки Г.Шлимана