

The background of the slide features a faded, light blue image of classical architectural columns with Corinthian capitals, positioned on the left side. The rest of the background is a solid light blue color.

«Город над
вольной Невой»

Как все начиналось

Город Санкт-Петербург был построен по велению Петра I. Он возник среди болот и лесов.

Строительство началось с крепости, которую Петр I назвал Санкт-Петербург. В дальнейшем эту крепость переименовали в Петропавловскую, а ее первоначальное название перешло на город.



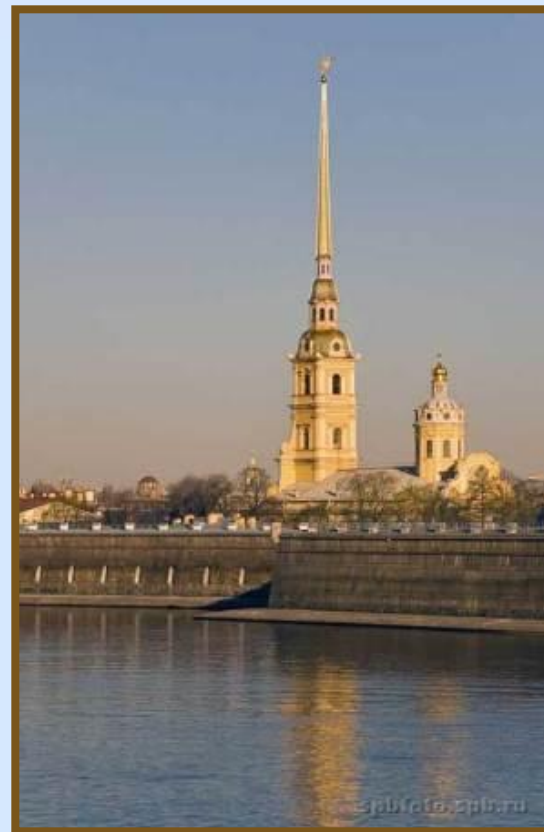
Петр I мечтал сделать этот город самым красивым городом Европы и поэтому пригласил для его строительства лучших архитекторов из Европы. Над великолепным обликом города трудились такие зодчие как: Трезини, Растрелли, Кваренги, Томаде-Томон, Монферран и другие. По замыслу Петра I город должен был стать городом-портом и столицей России.

Если рассмотреть герб города, то можно понять, что СПб. является речным и морским портом



Петропавловская крепость

Первой постройкой Санкт-Петербурга стала крепость. По проекту Доменико Трезини было выстроено шесть бастионов – укреплений пятиугольной формы. Между бастионами возвели крепостные стены – куртины. В центре крепости был возведен собор. Его назвали в честь святых Петра и Павла. Крепость тоже стали называть Петропавловской.

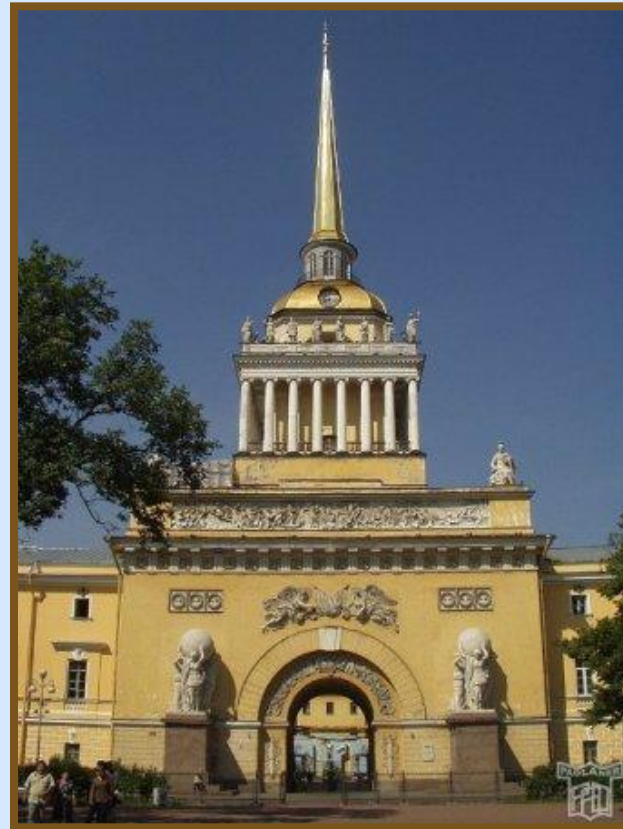


Адмиралтейство

До царя Петра I у России не было флота. Петр I хотел сделать Россию сильной и богатой державой, с надежной морской защитой. Поэтому в новом городе Санкт-Петербурге сразу стали строить корабли. Для этого было возведено Адмиралтейство.

Адмиралтейство – это место для постройки и ремонта судов.

Здание Адмиралтейства, которое мы видим сейчас, построено по проекту Андреяна Захарова.



Домик Петра I

На Березовом острове (сейчас он называется Петроградским) для Петра I был построен первый царский дворец. Он стал первым домом в Санкт-Петербурге. В Домике было всего две комнаты. В одной из них царь работал, а в другой ел и спал. Стены в обеих комнатах были обиты белым холстом. Для защиты от непогоды по приказу царя Домик был закрыт каменным футляром. Выполнил эту работу Доменико Трезини. И сейчас можно прийти и посмотреть, как жил здесь Петр I.



Стрелка Васильевского острова

Как только Санкт-Петербург немного отстроился, в город потянулись торговые суда с различными грузами. Для удобства торговли было построено здание Биржи. Чтобы украсить пристань и для безопасности судов были возведены маяки украшенные рострами (оконечности кораблей). Эти маяки стали называться Ростральными колоннами.



Весь ансамбль стрелки Васильевского острова, включает в себя здание Биржи, Ростральные колонны, а также два пологих спуска к Неве украшенные львиными масками с причальными кольцами. А у самой воды словно замерли огромные гранитные шары. Все это спроектировал французский архитектор Тома де Томон.



Зимний дворец

Первый Зимний дворец был построен при Петре I архитектором Доменико Трезини. Он же в 1726 году перестроил и расширил старый дворец. При императрице Анне Иоанновне архитектор Франческо Бартоломео Растрелли еще раз перестроил дворец. Дворец был великолепен! В новом здании было 3 этажа, 1057 комнат. В Зимнем дворце русские цари жили зимой, отсюда и название. При Екатерине II русские послы в разных странах покупали картины, скульптуры, фарфоровые сервизы ... Все произведения искусства немедленно отсылали в Петербург.

Первой прибыла в 1764 году огромная коллекция картин голландских и фламандских художников. Она-то и положила начало собраниям Эрмитажа. Сейчас в дворцовый комплекс входят пять зданий, соединенных висячими переходами: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В наше время Эрмитаж стал одним из лучших музеев мира.



Дворцовая площадь

Главная площадь Санкт-Петербурга- Дворцовая. В центре Дворцовой площади возвышается Александровская колонна. Это величайший в мире гранитный монолит. Колонна построена по проекту Огюста Монферрана, создавшего Исаакиевский собор. Этот памятник воздвигнут в честь победы России над армией Наполеона. Колонна получила свое название в честь императора Александра I .



Невский проспект

Главной улицей города считается Невский проспект. Начинается проспект у Адмиралтейства, а заканчивается на площади Александра Невского. Невский проспект пересекает реку Мойку, канал Грибоедова и реку Фонтанку. Вдоль широкого Невского проспекта знаменитые архитекторы строили дворцы, дома, храмы, сады. Невский проспект – это сердце Петербурга, его визитная карточка.



Кунсткамера

При Петре I в Санкт-Петербурге был создан самый первый музей в стране – Кунсткамера. Она была открыта в 1719 году. Из-за границы Петр I привозил модели кораблей, инструменты, редкие книги, чучела животных и многое другое. Из поездок по России он привозил одежду и предметы быта различных народностей. Все эти редкости и положили начало коллекции Кунсткамеры.



Нева

Главная река города – Нева. Нева – стремительная и полноводная река. При впадении в Финский залив она разбивается на несколько речек. Между ними находятся острова. Санкт-Петербург стоит на островах – их 42. Нева не всегда спокойно и плавно течет. Иногда она выходит из своих берегов, и тогда может произойти наводнение. За 300 лет в Санкт-Петербурге произошло более трехсот наводнений.



Медный всадник

Императрица Екатерина II решила увековечить память о Петре I и приказала поставить памятник. Автором памятника стал французский скульптор Этьен Фальконе. По замыслу Фальконе царь простирает руку над своим городом, своей страной. Лавровый венок на голове Петра I – символ славы. Пьедесталом памятника стала скала, камень-великан, вырубленная в виде огромной волны. «Медный всадник» является символом города.



Символы Санкт-Петербурга



Собор Воскресения Христова на Крови, или Храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге — православный мемориальный однопрестольный храм во имя Воскресения Христова; сооружён в память того, что на этом месте 1 [13] марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение на крови указывает на кровь царя). Храм был сооружён как памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России[1].

Расположен в историческом центре Санкт-Петербурга на берегу канала Грибоедова рядом с Михайловским садом и Конюшенной площадью. Высота девятиглавого храма 81 м, вместимость до 1600 человек. Является музеем и памятником русской архитектуры.

Храм был возведён по указу императора Александра III в 1883—1907 годах по совместному проекту архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (Малышева), который впоследствии от строительства отошёл. Проект выполнен в «русском стиле», несколько напоминает московский собор Василия Блаженного. Строительство длилось 24 года. 19 августа 1907 года собор был освящён.





Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампира. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором А. Н. Воронихиным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

В 1932 году превращен в Музей истории религии и атеизма, с 1991 года действующий храм, несколько лет сосуществовавший с экспозицией музея. С 2000 года — кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви. Настоятель — протоиерей Павел Красноцветов.

Собор дал название Казанской улице, Казанскому острову в дельте Невы и Казанскому мосту на пересечении Невского проспекта и канала Грибоедова.