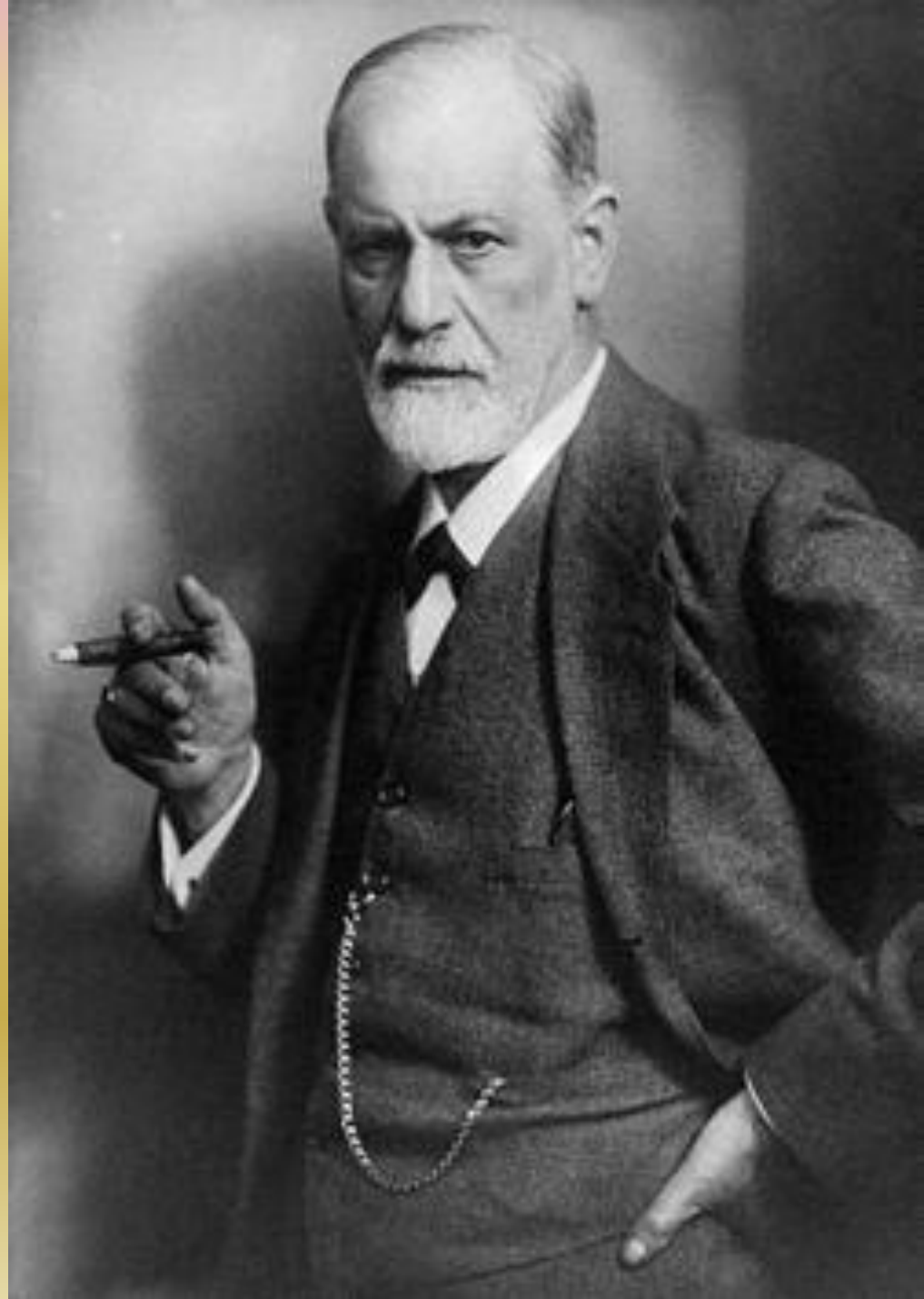


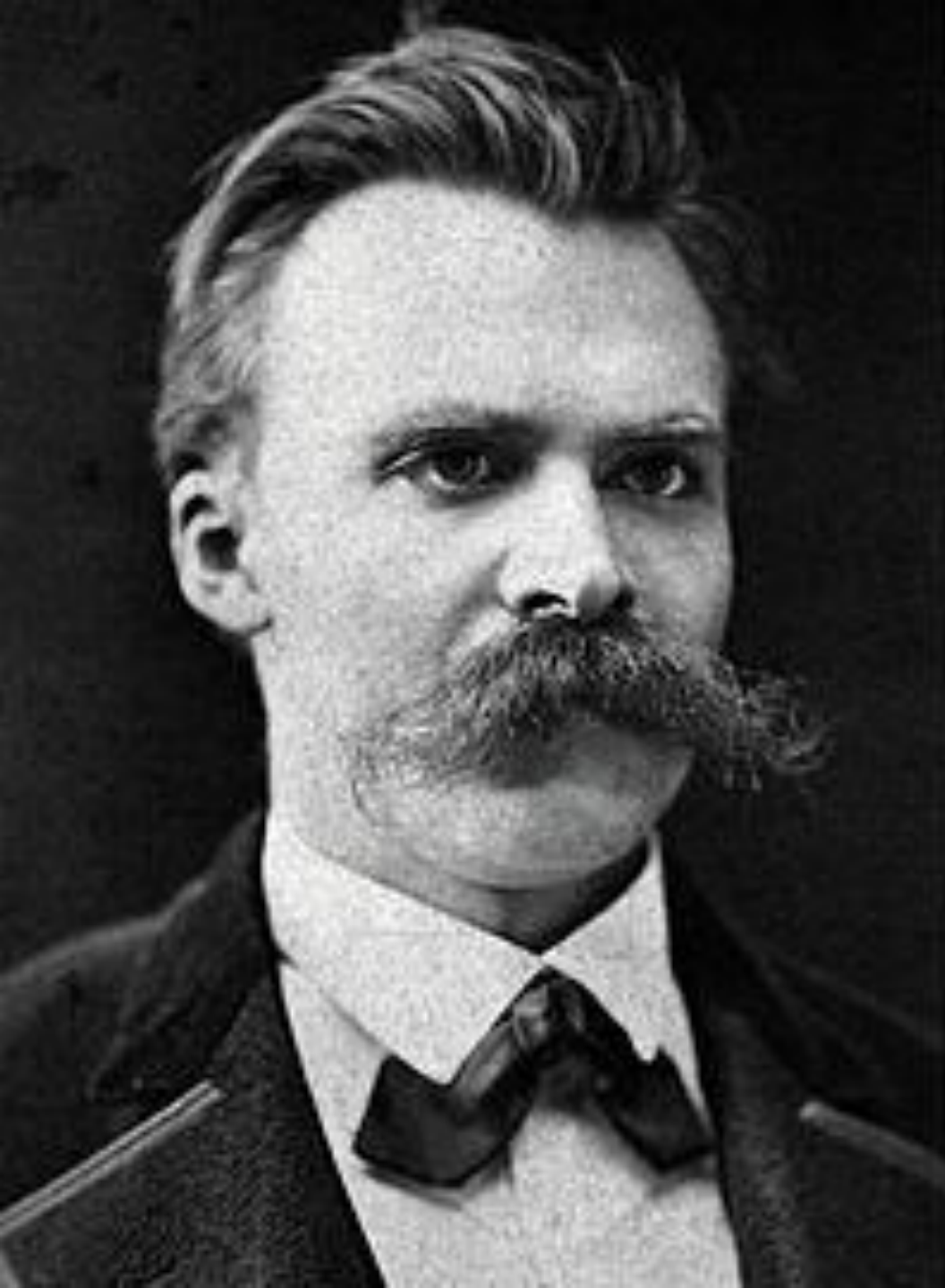
**XX**  
**СТОЛІТТЯ**

# Наукові досягнення людства:

- ядерна енергія в широкому використанні;
- людина осягає таємниці мікросвіту;
- відкривають антибіотик, інсулін;
- транспортують органи (нирки, серце);
- запускається штучний супутник Землі;
- масово з'являється телебачення;
- створюється перший комп'ютер ENIAC  
(вага 30 тис. тон, викон. 5 тис. операцій за сек.
- в центрі культури сфера несвідомого.

**Зигмунд Фрейд.**  
Йому належить сама постановка питання про те, що підсвідомість бере участь у визначенні поведінки людини. Основу підсвідомого, за Фрейдом, складають сексуальні інстинкти (при цьому під «сексуальним» Фрейд розумів всю гамму позитивних

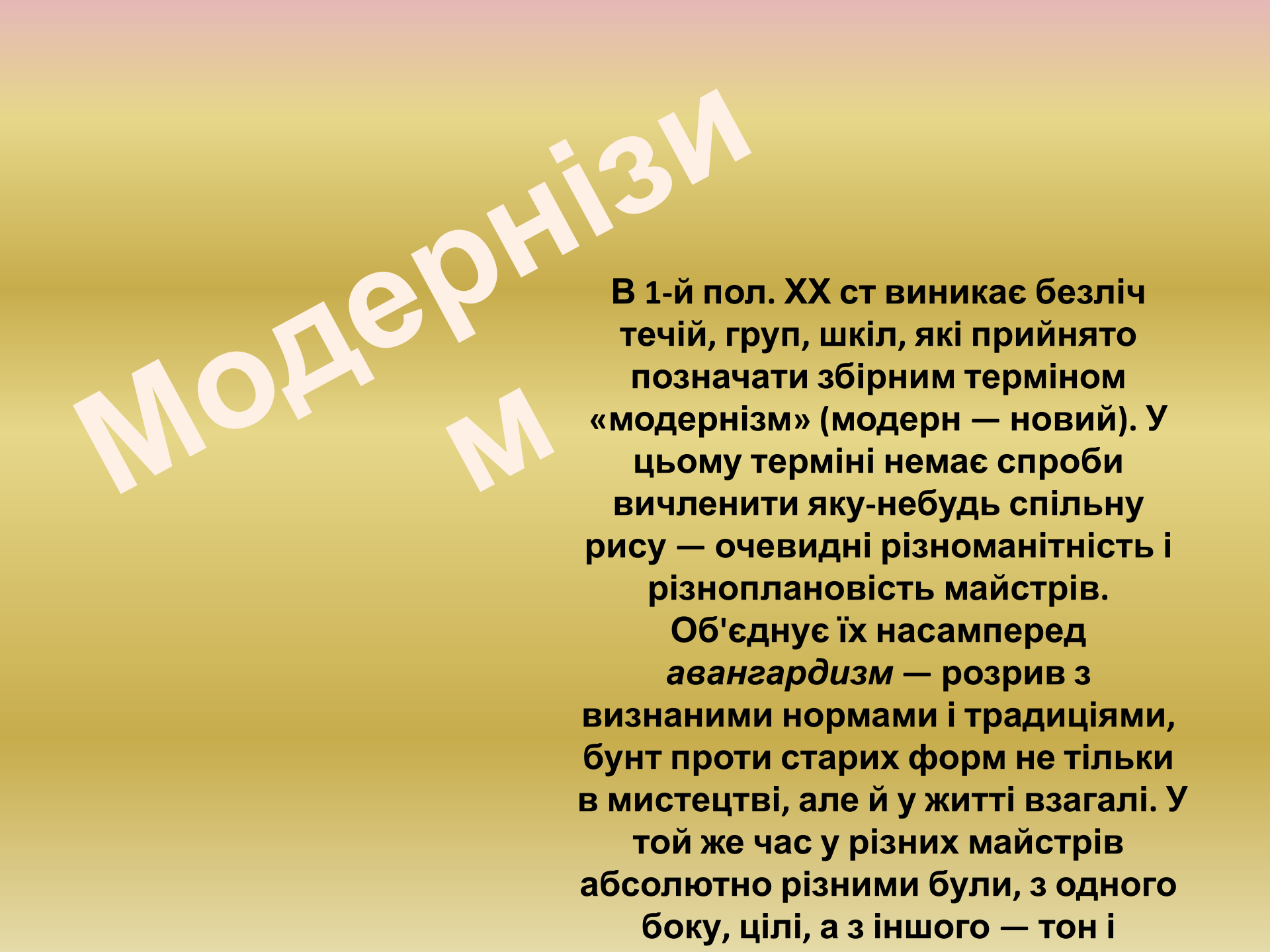




**Фрідріха Ніцше.  
Його філософія пов'язана  
з недосказаністю,  
відкиданням традиційних  
цінностей, включаючи  
християнство,  
переконаністю у власній  
обраності.**

# Основна філософська течія.

*Екзистенція* — людське існування як єдність зовнішнього світу і внутрішніх переживань, але досягнути себе людина може тільки в пограничних ситуаціях (боротьба, страждання, смерть).



# Модернізм

В 1-й пол. ХХ ст виникає безліч течій, груп, шкіл, які прийнято позначати збірним терміном «модернізм» (модерн — новий). У цьому терміні немає спроби вичленити яку-небудь спільну рису — очевидні різноманітність і різноплановість майстрів.

Об'єднує їх насамперед *авангардизм* — розрив з визнаними нормами і традиціями, бунт проти старих форм не тільки в мистецтві, але й у житті взагалі. У той же час у різних майстрів абсолютно різними були, з одного боку, цілі, а з іншого — тон і

# ПОСТМОДЕРНІЗМ

**Другу половину ХХ століття в мистецтві визначають як постмодернізм.**

**Епоха постмодернізму так само далека від єдності, як і модернізм.**

**Збереглися прихильники авангардизму першої половини сторіччя, який сам перетворився на класику. Не припиняється подальше новаторство. У той же час повернувся ряд історичних традицій. Для багатьох пошук нових форм перестав бути самоціллю, а перетворився**

**Образотвор**

**че**

**МИСТЕЦТВО**



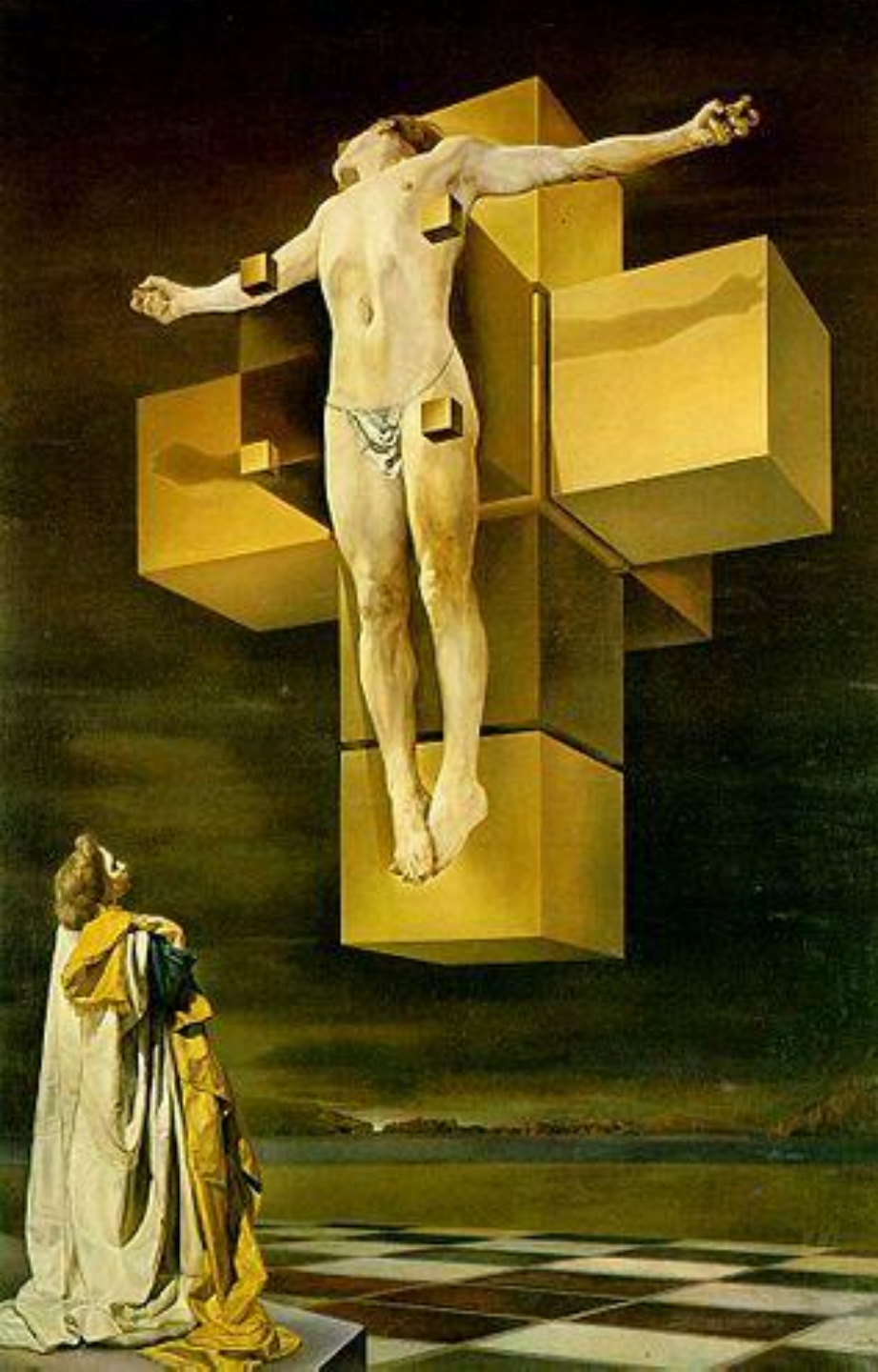
# Сюрреалізм

**з французької понад.**

**Прихильники цього  
напрямку вважали, що  
раціональне збагнення  
дійсності не може слугувати  
джерелом творчості, і  
проголосили основою  
істинного мистецтва сферу  
підсвідомого: інстинкти,  
інтуїцію. Улюбленим  
прийомом сюрреалістів  
стало відображення  
сновидінь і галюцинацій, в**



**Сальвадор  
Далі «М'яка  
конструкція з  
вареними  
бобами:  
передчуття  
громадянської  
війни»**



**«Розп'яття або  
Гіперкубічне  
тіло». Сальвадор  
Далі**

# Пабло Пікассо “Герніка”





**Пабло  
Пікассо  
“Дівчина з  
кулею”**

# Абстракціонізм

Мистецтво саме по собі є реальність, вважають абстракціоністи, тому завдання художника — не наслідувати навколишню дійсність, а конструювати її за допомогою вільної імпровізації.

**Суперматизм** основу композиції

карти

складали геометричні фігури  
**Оптичне мистецтво (оп-арт)**

ритмічне чергування  
фігур або ліній одного  
кольору,

що створює ілюзію руху

**Казимир  
Малевич  
«Чорний  
квадрат»**



**СУПЕРМАТИ**

Казимир  
Малевич  
«Супрематизм»





# Джексон Поллок

## "Алхимия"



ОП-  
АРТ



Оптична ілюзія Віктора  
Вассарі!

**Модерністські художники ще на початку століття стали використовувати як виразні засоби реальні предмети побуту, афіші, газети, рекламу. Ці та інші подібні предмети, вирвані з свого звичайного оточення, служили для створення довільних, звичайно дуже несподіваних і химерних комбінацій.**

Поп-арт



**Роберт  
Раушенберг  
“Riding Bikes”,  
Берлін**

**Використовув  
ав сміття в  
мистецтві.**

# Роберт Раушенберг. Чорний живопис



# Роберт Раушенберг. Білий живопис



# Роберт Раушенберг. Червоний живопис



**Архітекту  
ра**



# ФУНКЦІОНАЛІЗМ

Він утвердив такий основний принцип: «форма іде за функцією».

Принципи функціоналістської архітектури:

- 1) колони, що підіймають будинок над землею;
- 2) сад на даху;
- 3) вільний план;
- 4) горизонтальне вікно;
- 5) вільний навісний фасад.

Основний матеріал – **залізобетон**.

**Німеччина,  
США**



ABTO  
САМОУЧЕБНИК  
КАК  
ПОЛУЧИТЬ  
ДИПЛОМ  
ПОСЛЕ  
ВЕСЕННИХ  
КОНСПЕКТОВ





SCPICDW





# Конструктивізм

**Конструкція — основа  
усього архітектурного  
рішення.**

**СРСР, Франція,  
Австралія**

# Мавзолей Леніна









# Оперний театр в Сіднеї



# Літературні особливості:

- вірші без рими і розміру;
- роман без героя;
- винекнення нового жанру – антиутопії (лякаючий образ майбутнього);
- новий жанр – наукова фантастика (осмислення наслідків наукового прогресу)

# Театр:

- виникає – параболо  
(політичний вид  
драми);

# Музика:

- зароджується

джаз;

- поп музика;

- рок-н-рол.

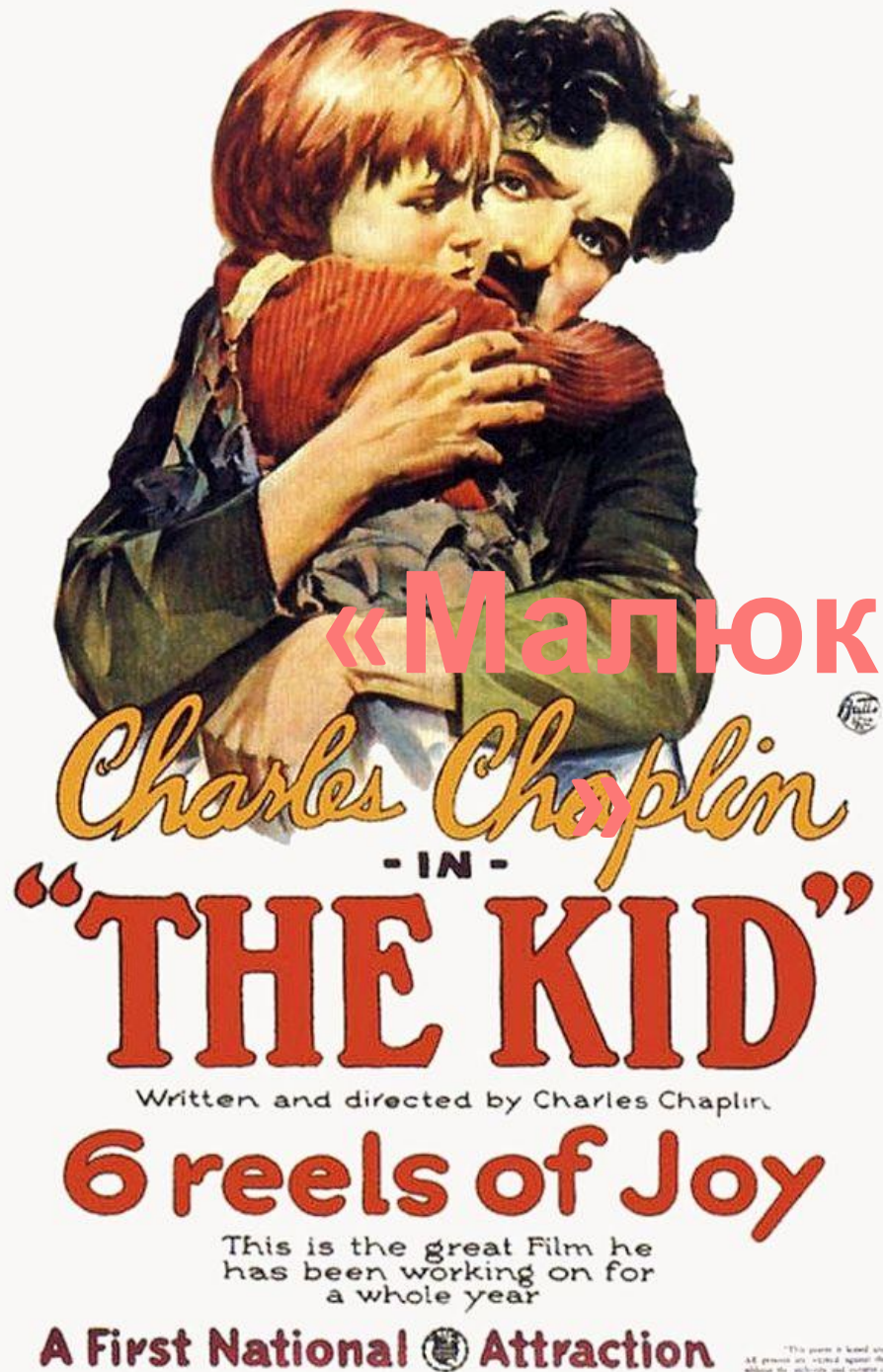
# **Кіно:**

- німе кіно;**
- звукове  
кіно;**
- серіали**

Німе  
кіно



Чарлі



«Малюк»  
Charles Chaplin  
- IN -  
"THE KID"  
Written and directed by Charles Chaplin.  
6 reels of Joy  
This is the great Film he  
has been working on for  
a whole year  
A First National Attraction

\*This poster is loaned out  
All persons are advised against their  
release the authenticity and copyright of  
National Exhibitors Circuit, Inc. \*

# Звукове кіно

- Перші фільми супроводжувалися музичним акомпанементом (професія тапер)
- Музика в першу чергу заглушала тріск проекційного апарату;
- Складність синхронізації звуку та зображення й гучності.



*Перше звукове кіно – Співак джазу*



Серіа  
л



# ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО



**ПЕРВАЯ СЕРИЯ**

**ВТОРАЯ СЕРИЯ**

**ЭПИЗОДЫ**