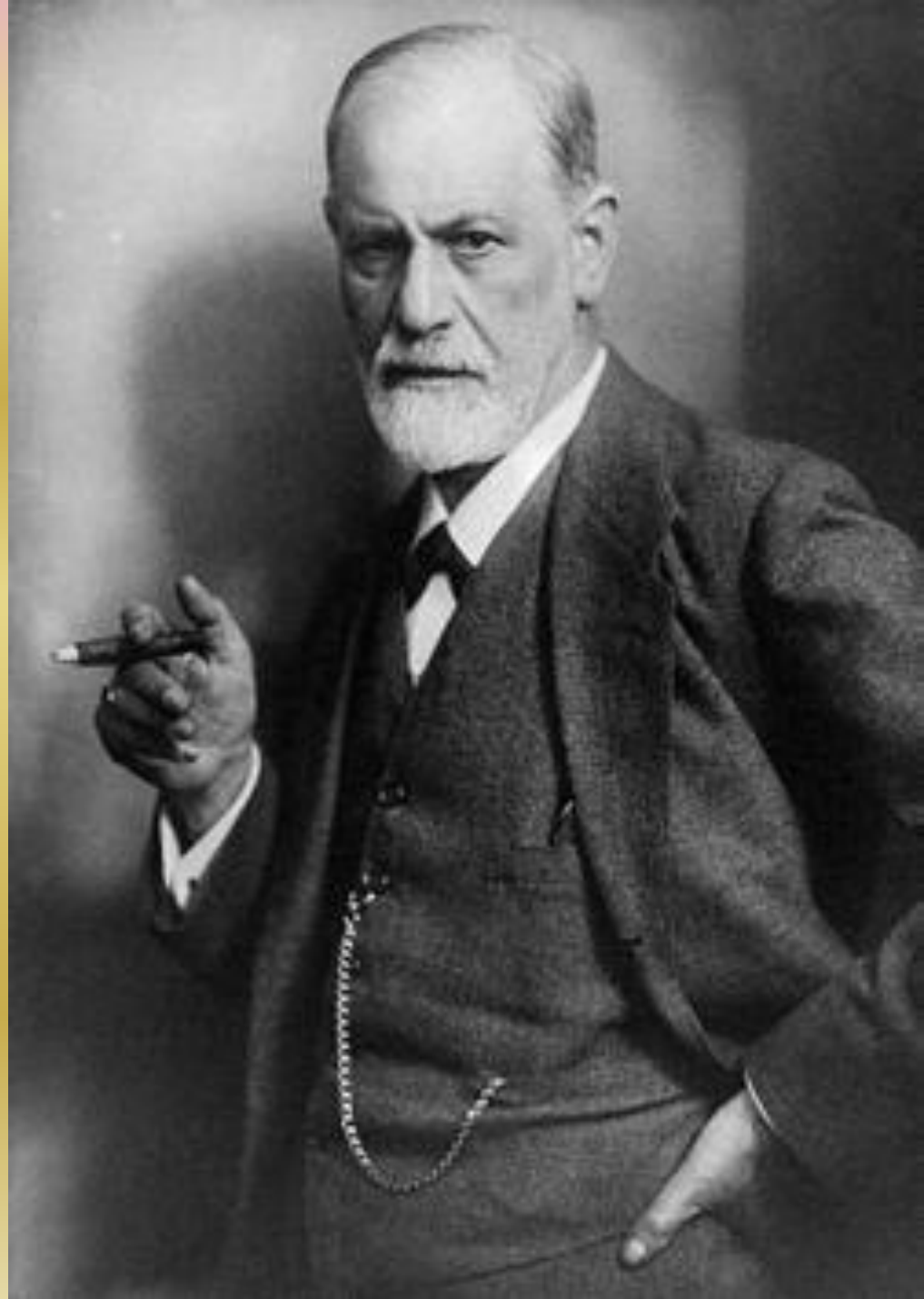


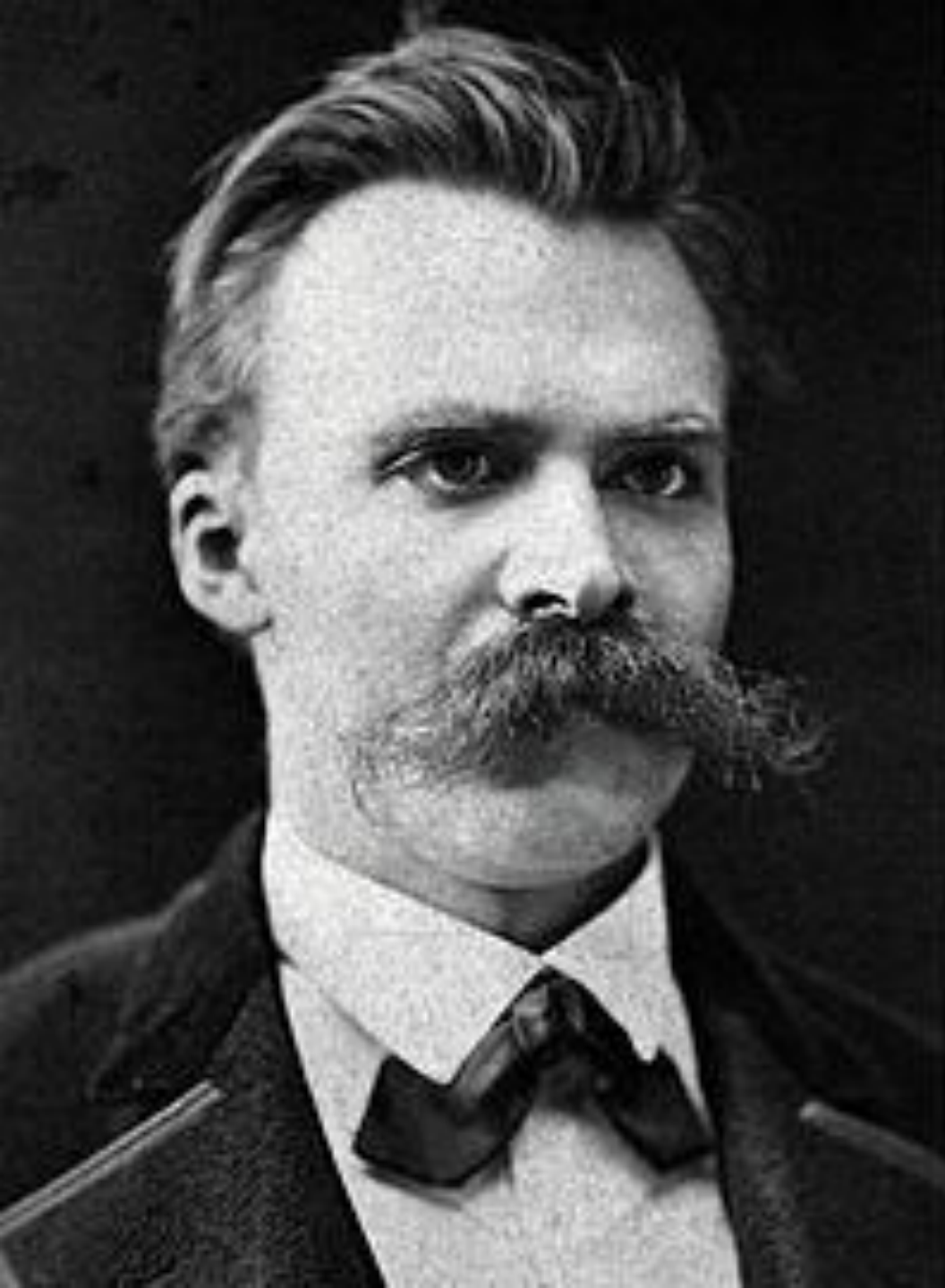
XX
СТОЛІТТЯ

Наукові досягнення людства:

- ядерна енергія в широкому використанні;
- людина осягає таємниці мікросвіту;
- відкривають антибіотик, інсулін;
- транспортують органи (нирки, серце);
- запускається штучний супутник Землі;
- масово з'являється телебачення;
- створюється перший комп'ютер ENIAC
(вага 30 тис. тон, викон. 5 тис. операцій за сек.);
- в центрі культури сфера несвідомого.

Зигмунд Фрейд.
Йому належить сама постановка питання про те, що підсвідомість бере участь у визначенні поведінки людини. Основу підсвідомого, за Фрейдом, складають сексуальні інстинкти (при цьому під «сексуальним» Фрейд розумів всю гамму позитивних





**Фрідріха Ніцше.
Його філософія пов'язана
з недосказаністю,
відкиданням традиційних
цінностей, включаючи
християнство,
переконаністю у власній
обраності.**

Основна філософська течія.

***Екзистенція* — людське існування як єдність зовнішнього світу і внутрішніх переживань, але досягнути себе людина може тільки в пограничних ситуаціях (боротьба, страждання, смерть).**



Модернізм

В 1-й пол. ХХ ст виникає безліч течій, груп, шкіл, які прийнято позначати збірним терміном «модернізм» (модерн — новий). У цьому терміні немає спроби вичленити яку-небудь спільну рису — очевидні різноманітність і різноплановість майстрів.

Об'єднує їх насамперед *авангардизм* — розрив з визнаними нормами і традиціями, бунт проти старих форм не тільки в мистецтві, але й у житті взагалі. У той же час у різних майстрів абсолютно різними були, з одного боку, цілі, а з іншого — тон і

ПОСТМОДЕРНІЗМ

Другу половину ХХ століття в мистецтві визначають як постмодернізм.

Епоха постмодернізму так само далека від єдності, як і модернізм.

Збереглися прихильники авангардизму першої половини сторіччя, який сам перетворився на класику. Не припиняється подальше новаторство. У той же час повернувся ряд історичних традицій. Для багатьох пошук нових форм перестав бути самоціллю, а перетворився

Образотвор

че

МИСТЕЦТВО

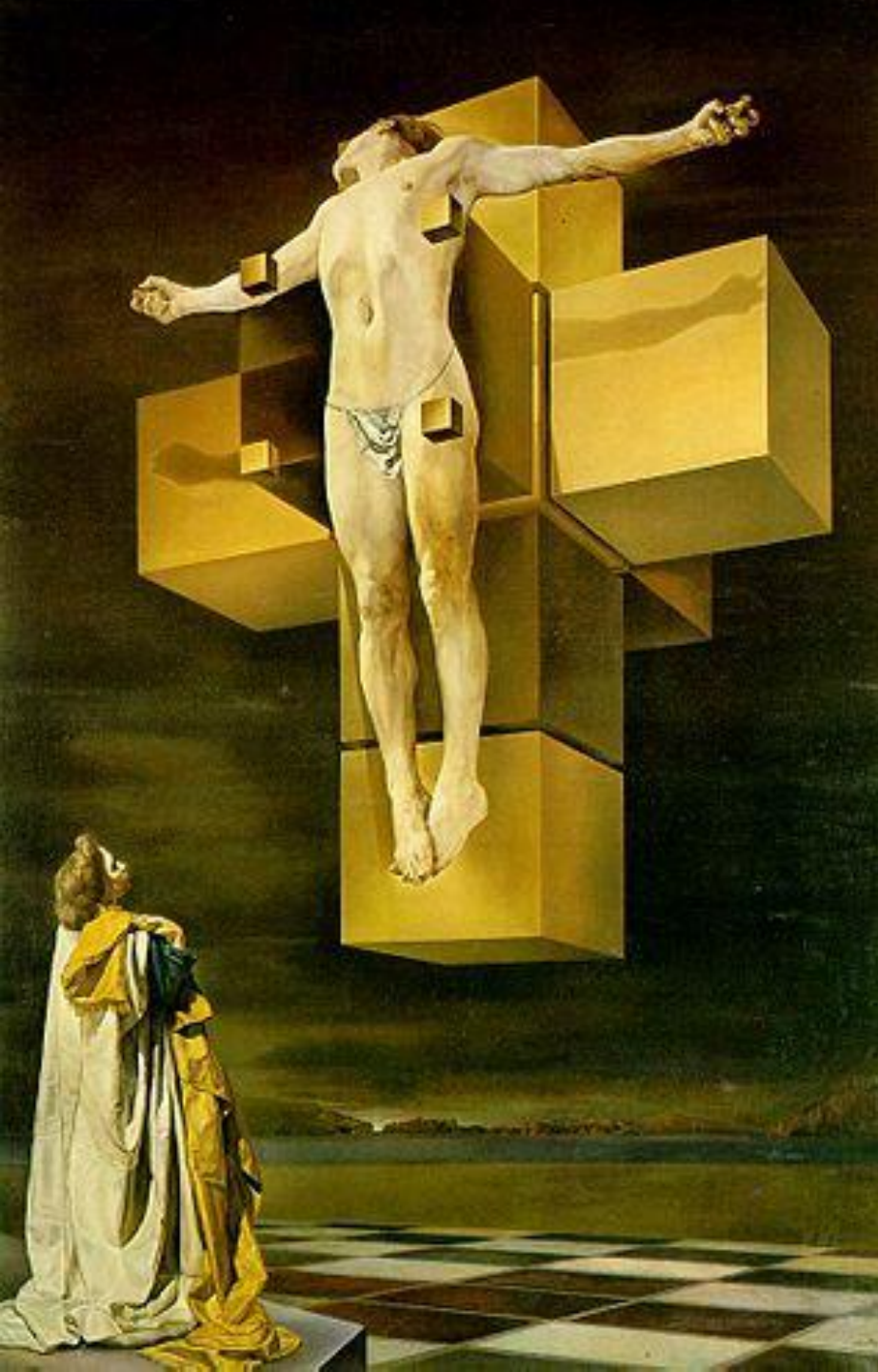
Сюрреалізм

з французької понад.

**Прихильники цього
напрямку вважали, що
раціональне збагнення
дійсності не може слугувати
джерелом творчості, і
проголосили основою
істинного мистецтва сферу
підсвідомого: інстинкти,
інтуїцію. Улюбленим
прийомом сюрреалістів
стало відображення
сновидінь і галюцинацій, в**



**Сальвадор
Далі «М'яка
конструкція з
вареними
бобами:
передчуття
громадянської
війни»**



**«Розп'яття або
Гіперкубічне
тіло». Сальвадор
Далі**

Пабло Пікассо “Герніка”





**Пабло
Пікассо
“Дівчина з
кулею”**

Абстракціонізм

Мистецтво саме по собі є реальність, вважають абстракціоністи, тому завдання художника — не наслідувати навколишню дійсність, а конструювати її за допомогою вільної імпровізації.

Суперматизм основу композиції

карти

складали геометричні фігури

Оптичне мистецтво (оп-арт)

ритмічне чергування фігур або ліній одного кольору,

що створює ілюзію руху

**Казимир
Малевич
«Чорний
квадрат»**



СУПЕРМАТИ

Казимир
Малевич
«Супрематизм»



Джексон Поллок

"Алхимия"



ОП-
АРТ



Оптична ілюзія Віктора
Вассара!

Модерністські художники ще на початку століття стали використовувати як виразні засоби реальні предмети побуту, афіші, газети, рекламу. Ці та інші подібні предмети, вирвані з свого звичайного оточення, служили для створення довільних, звичайно дуже несподіваних і химерних комбінацій.

Поп-арт



**Роберт
Раушенберг
“Riding Bikes”,
Берлін**

**Використовув
ав сміття в
мистецтві.**

Роберт Раушенберг. Чорний живопис



Роберт Раушенберг. Білий живопис



Роберт Раушенберг. Червоний живопис



**Архітекту
ра**

ФУНКЦІОНАЛІЗМ

Він утвердив такий основний принцип: «форма іде за функцією».

Принципи функціоналістської архітектури:

- 1) колони, що підіймають будинок над землею;
- 2) сад на даху;
- 3) вільний план;
- 4) горизонтальне вікно;
- 5) вільний навісний фасад.

Основний матеріал – **залізобетон**.

**Німеччина,
США**



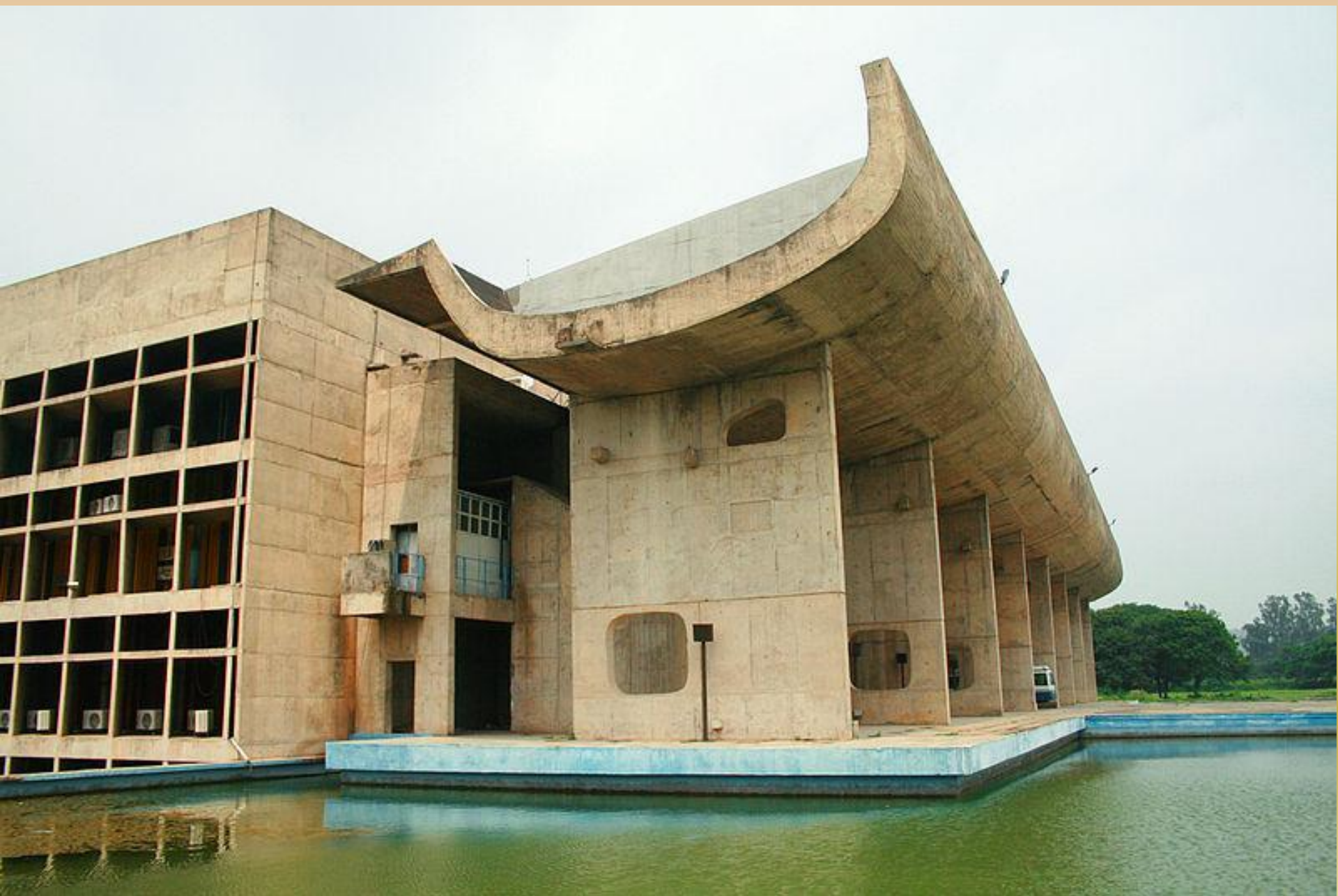
ABTO
САМОУЧЕБНИК
КАК
ПОЛУЧИТЬ
ДИПЛОМ
ПОСЛЕ
ВЕСЕННИХ
КОНСПЕКТОВ





SCPICDW





Конструктивізм

**Конструкція — основа
усього архітектурного
рішення.**

**СРСР, Франція,
Австралія**

Мавзолей Леніна







Оперний театр в Сіднеї



Літературні особливості:

- вірші без рими і розміру;
- роман без героя;
- винекнення нового жанру – антиутопії (лякаючий образ майбутнього);
- новий жанр – наукова фантастика (осмислення наслідків наукового прогресу)

Театр:

- виникає – параболою
(політичний вид
драми);

Музика:

- зароджується

джаз;

- поп музика;

- рок-н-рол.


Кіно:

- німе кіно;**
- звукове
кіно;**
- серіали**

Німе
кіно



Чарлі



«Малюк»
Charles Chaplin
- IN -
"THE KID"
Written and directed by Charles Chaplin.
6 reels of Joy
This is the great Film he
has been working on for
a whole year
A First National Attraction

*This poster is loaned out
All persons are advised against their
displaying the publicity and copyright of
National Exhibitors Circuit, Inc. *

Звукове кіно

- Перші фільми супроводжувалися музичним акомпанементом (професія тапер)
- Музика в першу чергу заглушала тріск проекційного апарату;
- Складність синхронізації звуку та зображення й гучності.



Перше звукове кіно – Співак джазу

Серіа
л



ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО



ПЕРВАЯ СЕРИЯ

ВТОРАЯ СЕРИЯ

ЭПИЗОДЫ