

Храм Святой Софии

Ученика 6 класса 14 гр.
ЛИЕН
Зинченко Александра

История храма



История храма

Строительство храма относят к периоду между 690 и 730 годами. Окончание строительства храма Святой Софии приходится на период правления императора Льва III, при котором в Византийской империи началось иконоборчество, что объясняет минимальное количество мозаичных украшений храма.

История храма

В византийский период храм окружали многочисленные административные и культовые сооружения. Иоанн Камениата, описывая в начале X века церкви Салоник, называет храм Святой Софии одним из самых выдающихся. В 1357 году в храме погребли архиепископа Григория Паламу, вскоре канонизированного в лике святых, а его мощи стали почитаться источником чудес. В X веке Софийский собор стал кафедральным храмом Фессалоникийской митрополии. В период завоевания города крестоносцами и существования Фессалоникского королевства в нём находилась кафедра католического епископа.

История храма

Около середины XI века храм был перестроен. К его западной части был пристроен просторный нартекс. Входные ворота прежней постройки были снесены, а восточную стену нартекса украсили фресковой живописью.

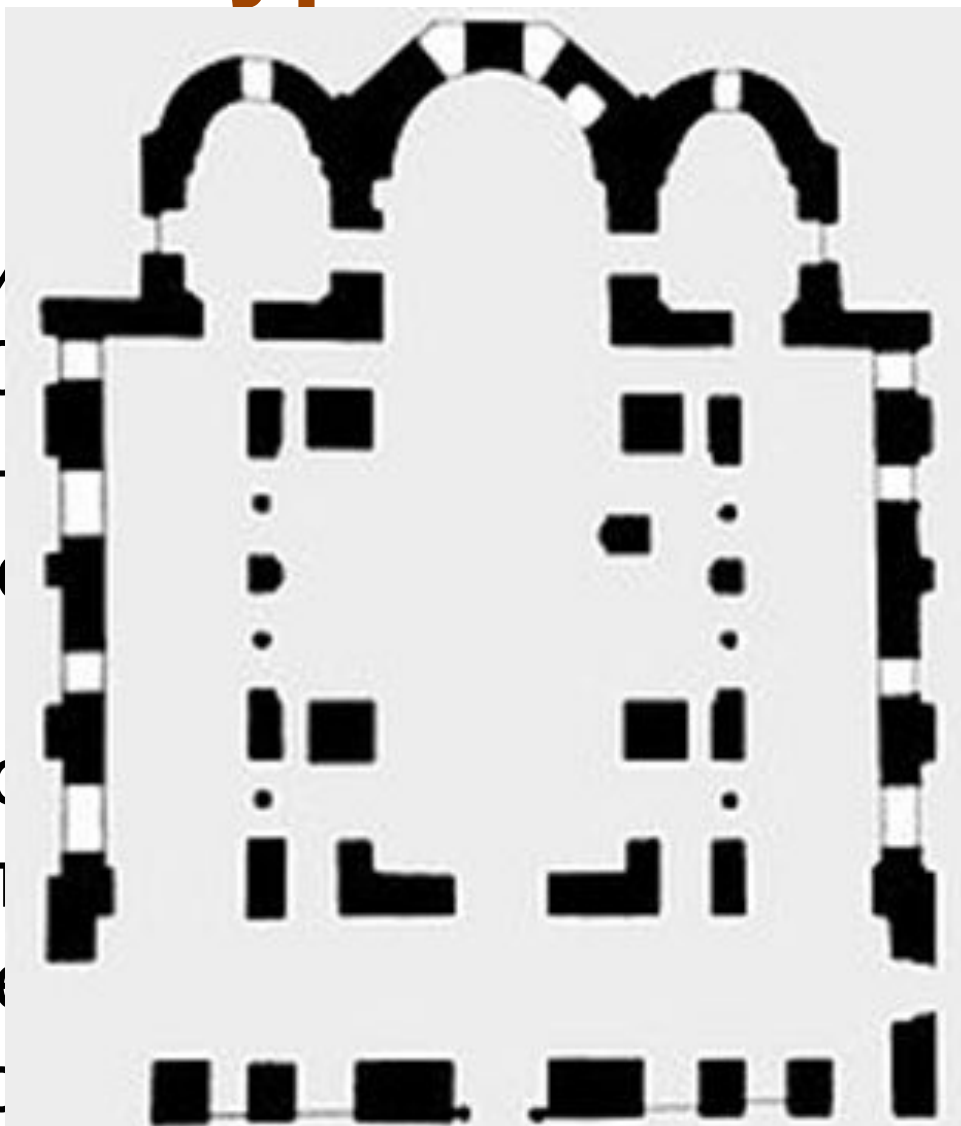
После завоевания турками храм стал мечетью.

История храма

В 1890 году пожаром строению был причинены значительные разрушения. В 1907—1910 годах турки выполнили ремонт. В 1912 году по итогам Первой Балканской войны город Салоники перешёл к Греции и Святая София была возвращена христианам. Османский минарет был разобран, а колокольне была возвращена изначальная функция. Храм является действующим и относится к митрополии Фессалоник. В современных Салониках собор находится в историческом центре города, а улица и площадь перед храмом носят названия

Архитектурные особенности

Размер
35 (шири
около 10
креста –
храма с
купольн
Купол по
опирают
глубокие
образую



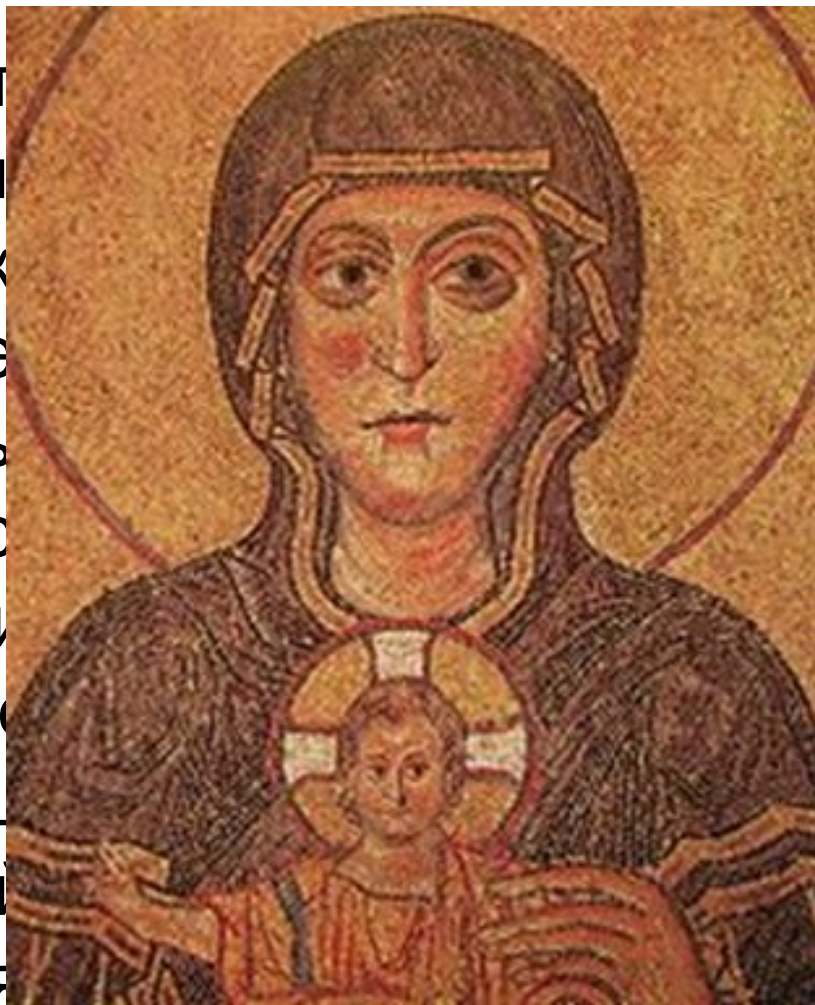
длина) на
ола —
ДВ
ектура
стОВО-
базилики.
ые
ся очень
орые
ящиеся от

Архитектурные особенности

При этом пространство храма расчленено на три нефа, хотя боковые нефы и не соответствуют апсидам, которые находятся на стыке центрального и боковых нефов. К архитектурным элементам, характеризующим переход от куполообразной к крестокупольной базилике, относится также и то, что барабан имеет прямоугольную форму, купол держится на полуцилиндрических

Мозаики

Храм был построен в связи с чем и имеет огромный каталог многочисленных прямоугольных мозаичных изображений после первого императора. На большой мозаике Вознесения



борчества, в
ла украшена
естами в
заичные
годы (то есть
нопочитания
го до него).
ажена сцена

Спасибо за внимание!