

# Храм Святой Софии

Ученика 6 класса 14 гр.  
ЛИЕН  
Зинченко Александра

# История храма





# История храма

Строительство храма относят к периоду между 690 и 730 годами. Окончание строительства храма Святой Софии приходится на период правления императора Льва III, при котором в Византийской империи началось иконоборчество, что объясняет минимальное количество мозаичных украшений храма.

# История храма

В византийский период храм окружали многочисленные административные и культовые сооружения. Иоанн Камениата, описывая в начале X века церкви Салоник, называет храм Святой Софии одним из самых выдающихся. В 1357 году в храме погребли архиепископа Григория Паламу, вскоре канонизированного в лике святых, а его мощи стали почитаться источником чудес. В X веке Софийский собор стал кафедральным храмом Фессалоникийской митрополии. В период завоевания города крестоносцами и существования Фессалоникского королевства в нём находилась кафедра католического епископа.

# История храма

Около середины XI века храм был перестроен. К его западной части был пристроен просторный нартекс. Входные ворота прежней постройки были снесены, а восточную стену нартекса украсили фресковой живописью.

После завоевания турками храм стал мечетью.

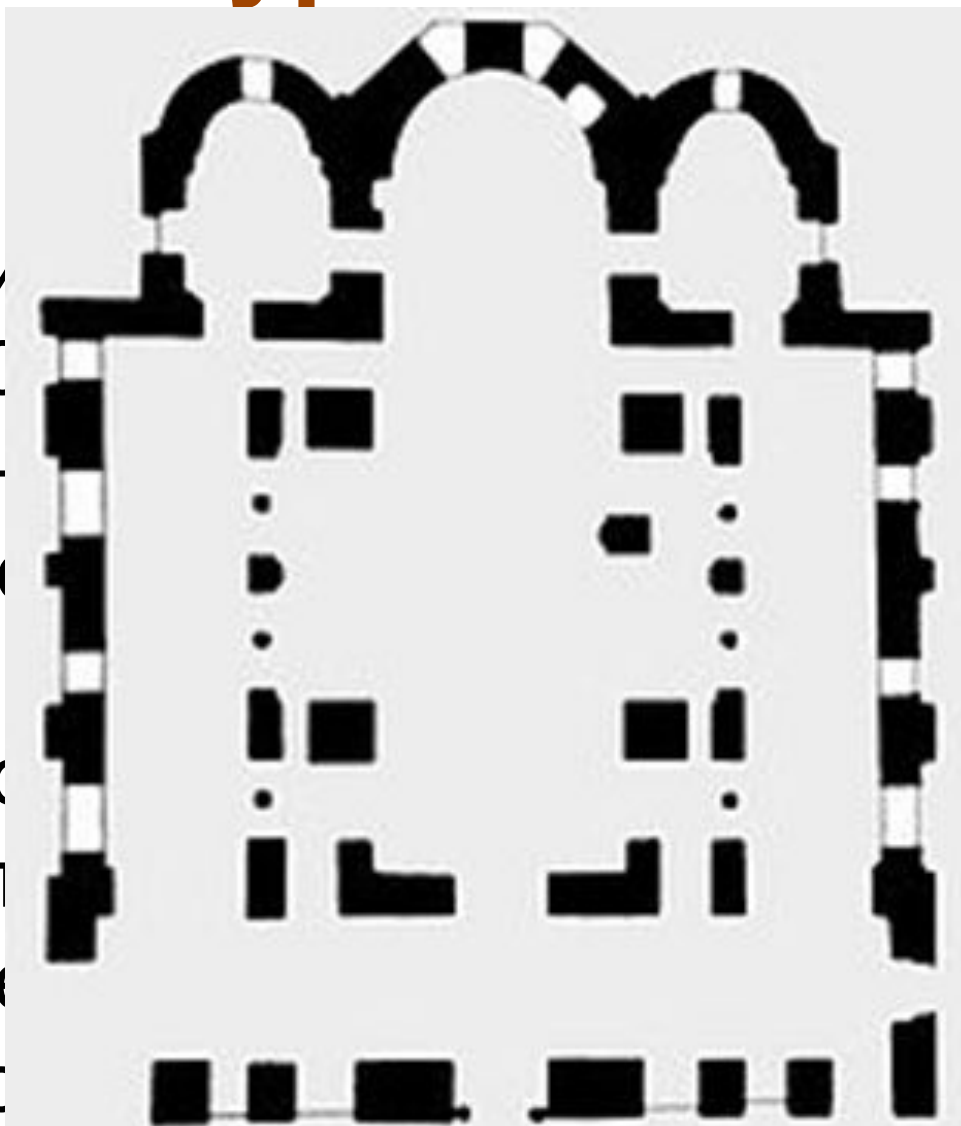
# История храма

В 1890 году пожаром строению был причинены значительные разрушения. В 1907—1910 годах турки выполнили ремонт. В 1912 году по итогам Первой Балканской войны город Салоники перешёл к Греции и Святая София была возвращена христианам. Османский минарет был разобран, а колокольне была возвращена изначальная функция. Храм является действующим и относится к митрополии Фессалоник. В современных Салониках собор находится в историческом центре города, а улица и площадь перед храмом носят названия



# Архитектурные особенности

Размер  
35 (шири  
около 10  
креста –  
храма с  
купольн  
Купол по  
опирают  
глубокие  
образую



длина) на  
ола —  
ДВ  
ектура  
стово-  
базилики.  
ые  
ся очень  
орые  
ящиеся от

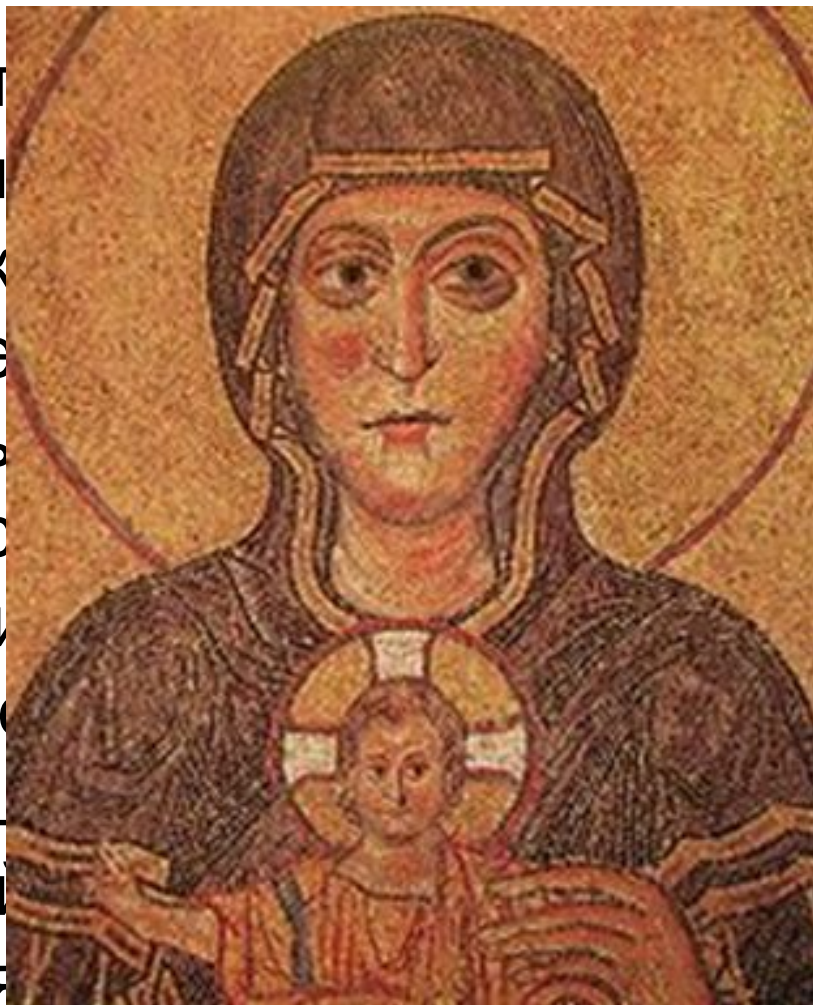
# Архитектурные особенности

При этом пространство храма расчленено на три нефа, хотя боковые нефы и не соответствуют апсидам, которые находятся на стыке центрального и боковых нефов. К архитектурным элементам, характеризующим переход от куполообразной к крестокупольной базилике, относится также и то, что барабан имеет прямоугольную форму, купол держится на полуцилиндрических



# Мозаики

Храм был построен в связи с чем украшен огромным количеством мозаик. Прямоугольный мозаичный иконостас изображает сцену после первого появления императрицы. На большой мозаике Вознесения



борчества, в  
ла украшена  
естами в  
заичные  
годы (то есть  
нопочитания  
го до него).  
ажена сцена

**Спасибо за внимание!**