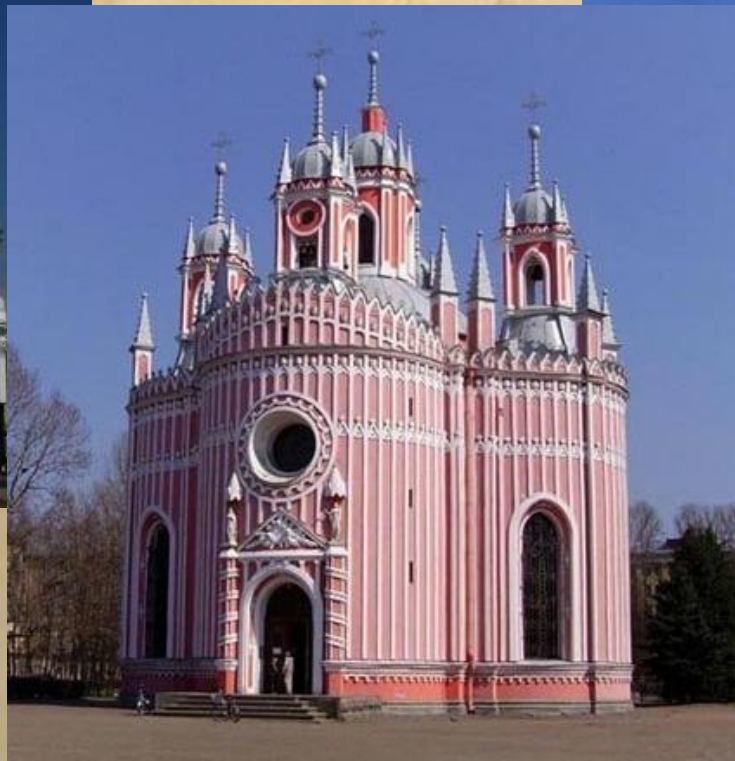
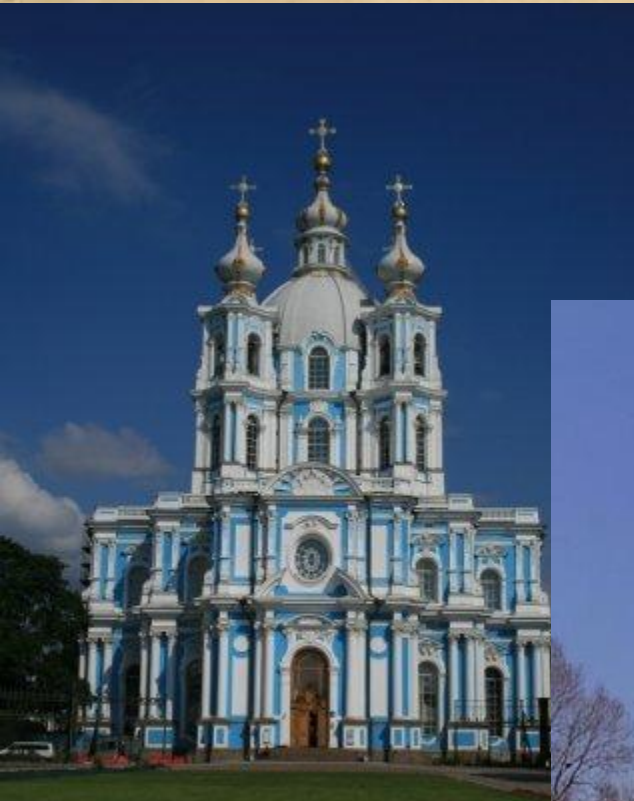


Храмы Санкт-Петербурга



С первых лет своей жизни Санкт-Петербург создавался как город, открытый для всех. Сюда приезжали люди различных национальностей. Так складывалось население Санкт-Петербурга – города, в котором люди всегда жили в мире и ладили друг с другом.

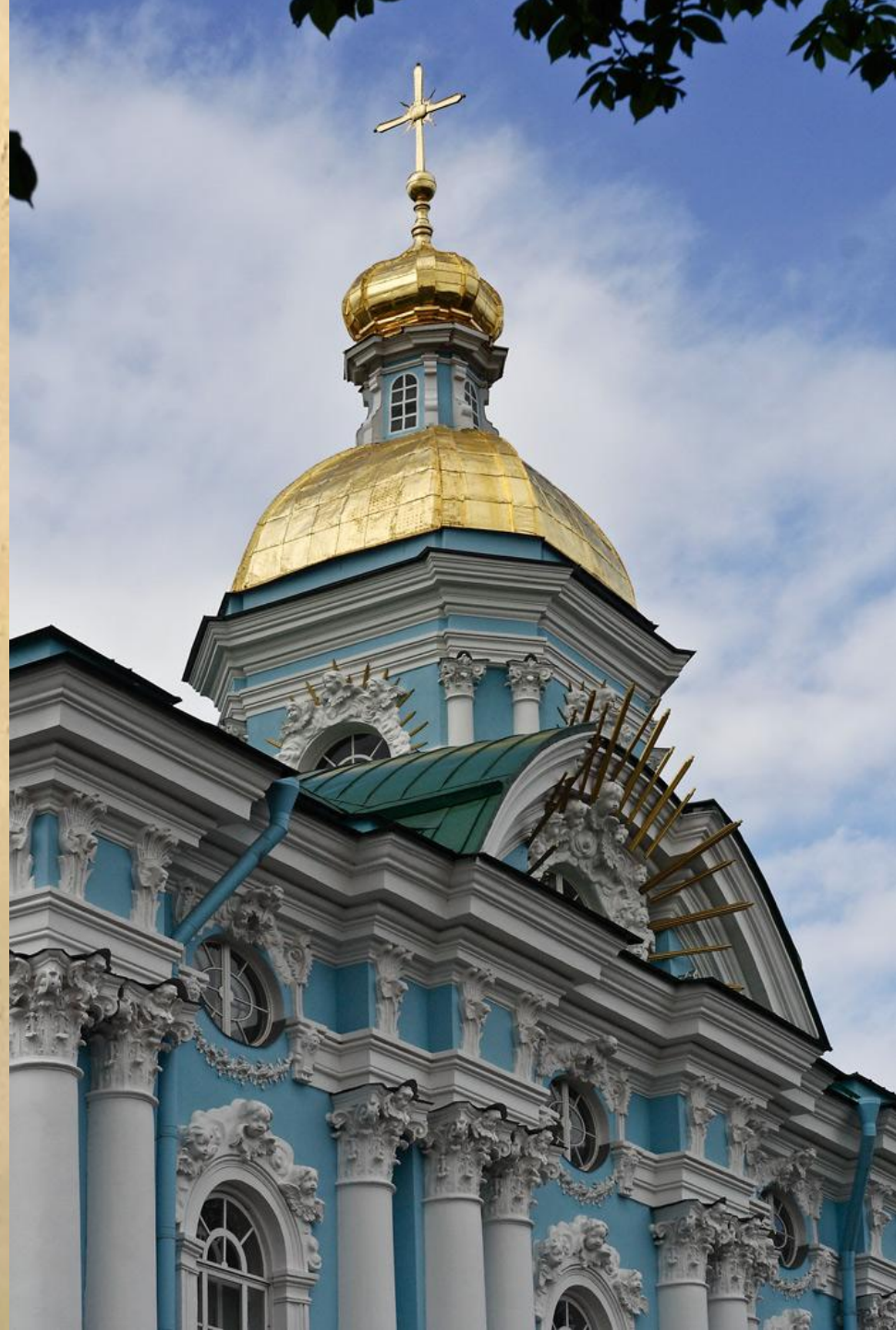


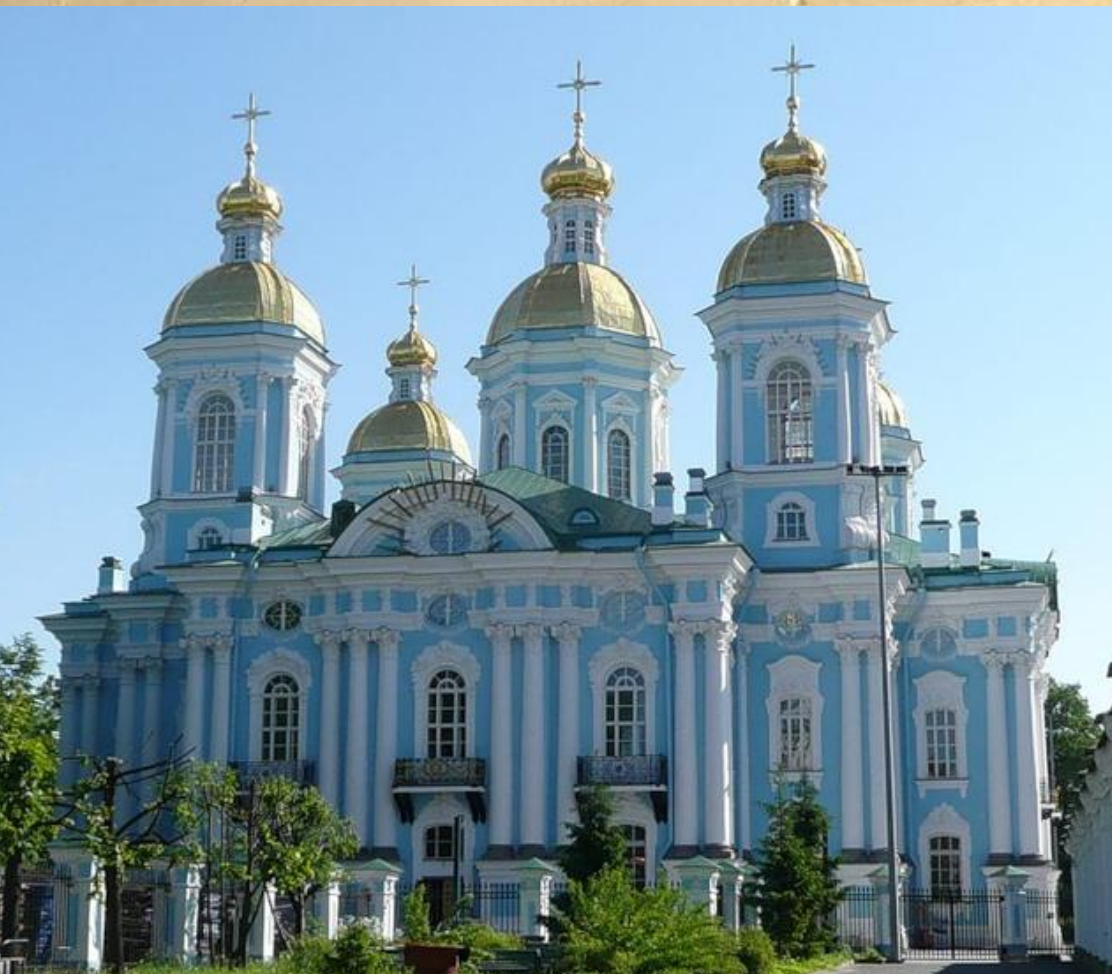
Приезжая из разных мест, люди привозили свои
обычай и культуру, свой образ жизни и свою веру.
Один за другим строились в Петербурге храмы.
Многие из них очень красивы. Это большие соборы, и
маленькие церкви.



Рядом с Театральной
площадью расположен
**Никольский Морской
собор.**

Это православный
храм. Он назван в
честь Святого Николая
– покровителя моряков
и путешественников.





Собор очень
нарядный.

Его небесно-голубые
стены украшены
белыми колоннами,
высокие окна —
лепными
наличниками. Храм
имеет **пять глав.**

Каждая глава покрыта
золочёным куполом.
На каждом куполе —
башенка, луковка и
крест.



**Морской якорь. Фрагмент ворот
Никольского собора**



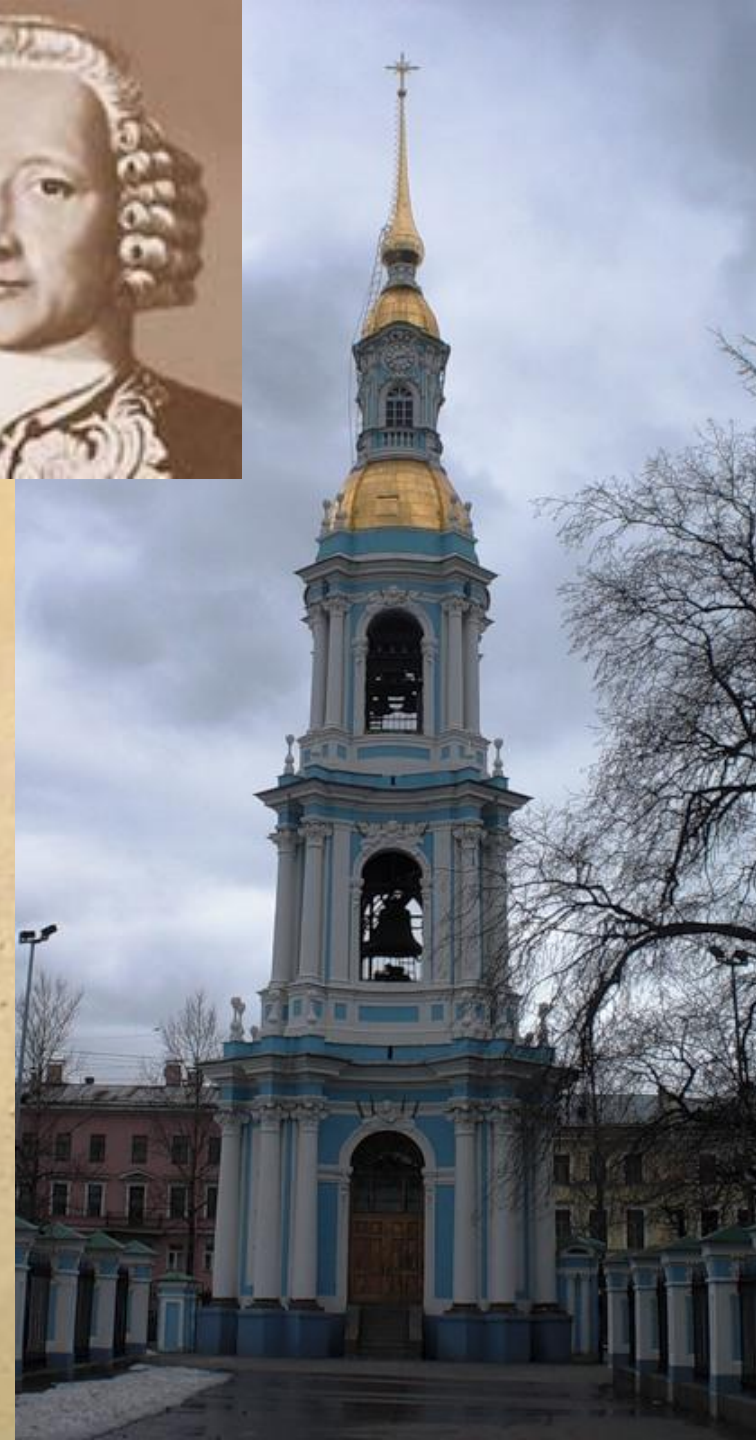
Недалеко от собора, на берегу Крюкова канала, построена высокая колокольня со шпилем.

В ней четыре яруса.

Колокольня красиво отражается в воде. Кажется, что она появилась из волшебной сказки или спустилась прямо с небес.

Создатель храма и колокольни – архитектор

**Савва Иванович
Чевакинский.**



На Невском проспекте
построена немецкая
церковь **святых Петра
и Павла.**

Храм украшают **портал**
с полукруглой аркой,
аркада на втором этаже
и скульптура. На углах
главного фасада две
высокие стройные
башни.



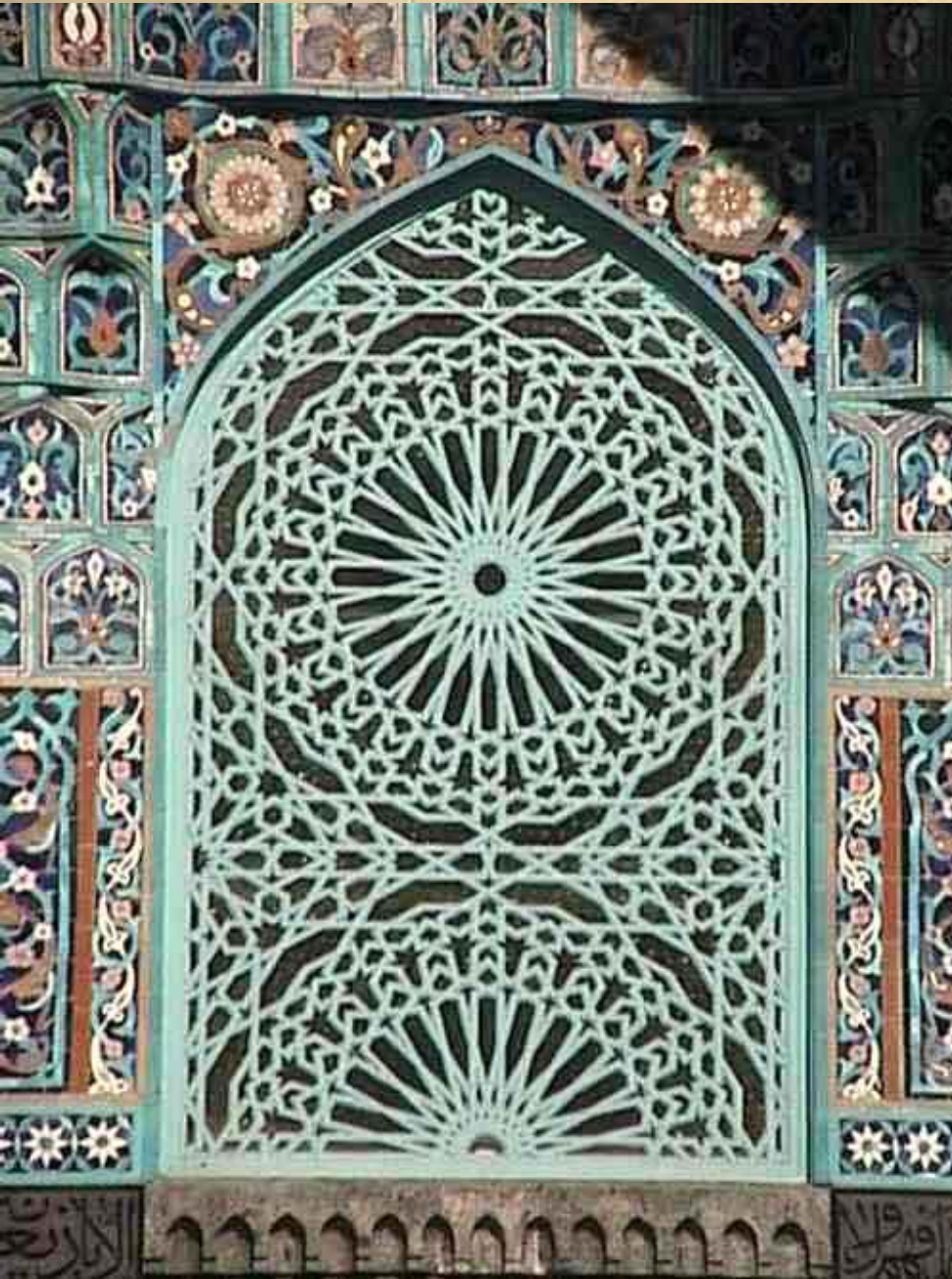
Проект церкви создал
архитектор
**Александр Павлович
Брюллов.**

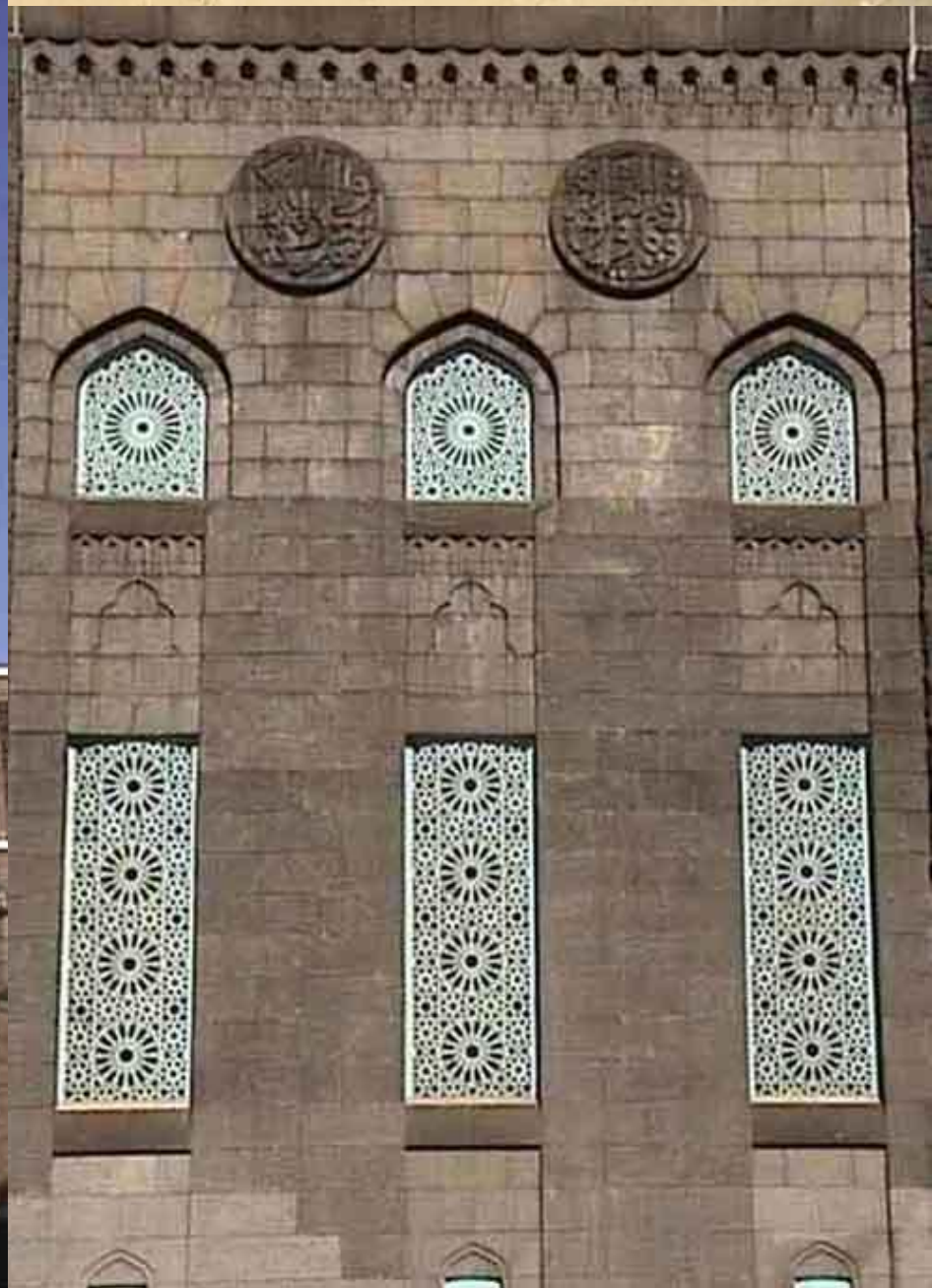


На Петроградской
стороне есть
татарская мечеть.
Издалека видны её
стройные
башни-минареты и
яркий сине-голубой
купол.
Портал храма
украшают
геометрические узоры.



Ниша входного портала





Рибристый купол венчает здание мечети



Авторы проекта –
Николай Васильевич
Васильев,
Александр Иванович
Гоген,
Степан Самойлович
Кричинский.



В самом начале
Лермонтовского
проспекта, недалеко
от Театральной
площади,
расположена
синагога –
еврейский храм. (арх.
А.В. Малов).
Главный фасад
синагоги украшают
разные
архитектурные
детали и узоры.

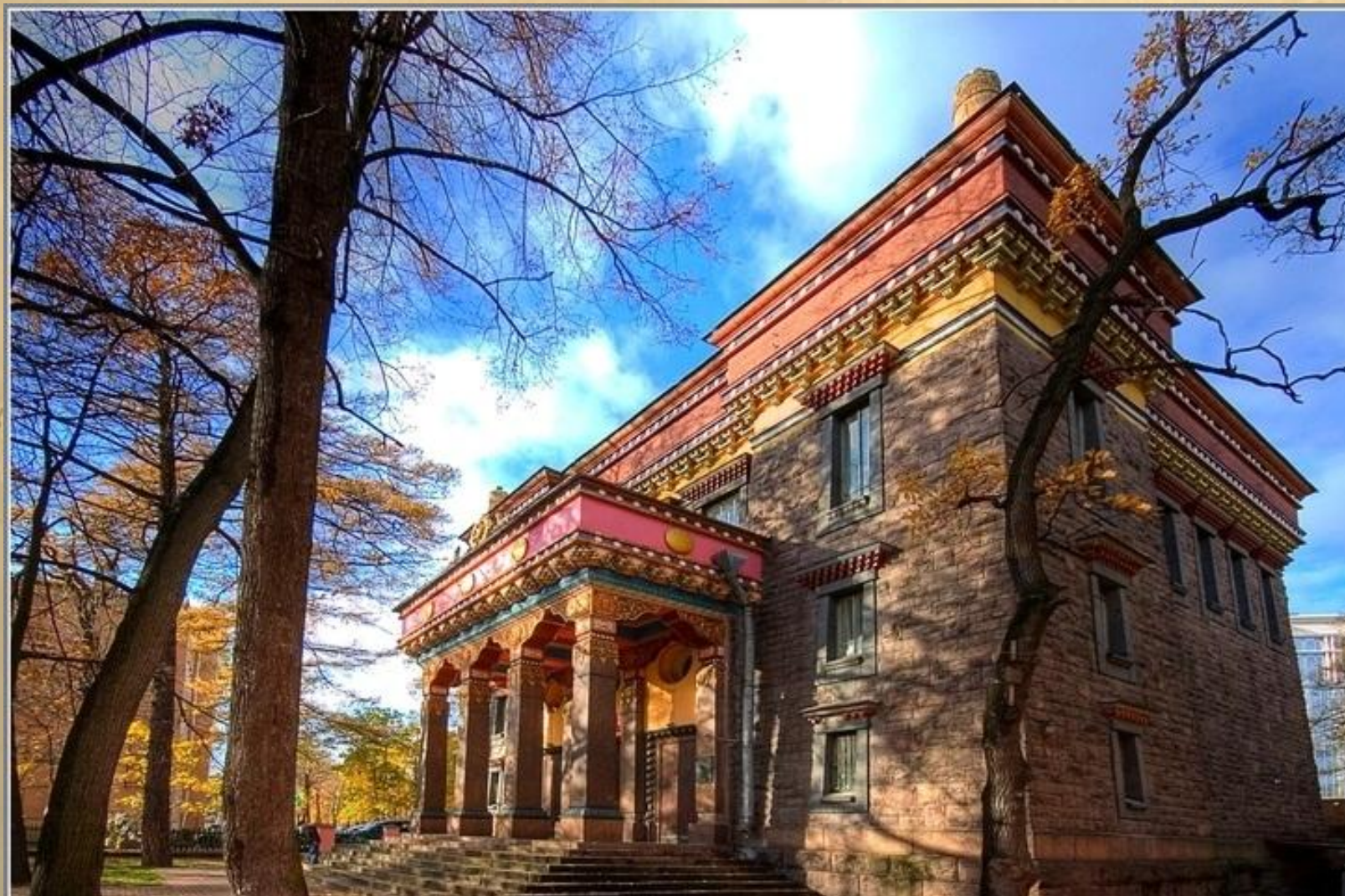


Здание имеет нарядный портал в виде арки и высокие узкие окна с полукруглыми завершениями. Венчает синагогу башня со скошенными углами и невысоким полукруглым куполом.





**Храм Будды на Приморском проспекте – такой же,
какие строили монахи на Тибете – высоких горах
Азии.**



На главном фасаде храма – портик из четырёх бронзовых колонн. Каждая колонна имеет 4 грани.



Над портиком разделённый на части круг – символ буддизма. По сторонам от него укреплены фигурки медных газелей – быстроногих антилоп.





На берегу реки Карповки расположен
Иоанновский женский монастырь.

Главное здание монастыря увенчивают пять куполов на круглых световых башнях. На его западной стороне возвышается столпообразная колокольня с куполом.



Стены монастыря облицованы глазурованным белым и коричневым кирпичом, образующим на фасадах горизонтальные чередующиеся полосы.



Финская церковь Святой Марии

расположена на Невском проспекте. История храма восходит к 1733 году, когда императрица Анна Иоановна постановила строить молитвенный дом, общий для финнов и шведов. Прихожанами молитвенного дома были финские ювелиры, портные, сапожники, повара, горничные.



Главный, западный,
фасад прямоугольного
в плане здания
подчеркивает портик
из четырех колонн.
Боковые стены
украшают
вертикальные
выступы. Храм
венчает купол,
украшенный парными
колоннами.



**Церковь св.Георгия
Победоносца**
на Московском шоссе
возведена в честь
подвига российских
воинов в Великой
Отечественной войне.
В основании здания
заложены капсулы с
землей из городов-
героев и мест, где
проходили главные
сражения Великой
Отечественной войны.



Небольшой
купол венчает
шатровый шпиль
высотой 36 м.
Наружные стены
храма украшают
мозаичные
панно с
изображением
СВЯТЫХ ВОИНОВ.



В память о трагических
днях Блокады
Ленинграда во время
Великой Отечественной
войны, о жителях
блокадного города и его
защитниках было
принято решение
построить в Петербурге
Храм Скорби и Славы
и посвятить его
Успению Пресвятой
Богородицы.



Место строительства
выбрано в парке на
Малой Охте, где
некогда стояла церковь
и было кладбище,
ставшее в Блокаду
местом массовых
захоронений. Над
входом в храм на
фасаде размещен
мозаичный образ
иконы Божией Матери
Державная.



К западу от
белокаменного
храма возведена
невысокая отдельно
стоящая, крытая
голубой черепицей
колокольня церкви.



ИСТОЧНИКИ:

1. <http://uma-elkina.livejournal.com/5992.html>
2. <http://simvol-veri.ru/xp/ocherednaya-provokaciya-vokrug-ekaterinburgskix-ostankov-po-iniciative-svyashennika-peterburgskoie-eparxii.html>
3. <http://akmayablog.livejournal.com/1036122.html>
4. pusk.by
5. http://www.gorod-petra.ru/nikolskiy_sobor/2547.jpg
6. <http://lori.ru/490975>
7. <http://www.iskusstvu.ru/photos.php?id=3959&type=man>
8. http://ludka-ch.ya.ru/replies.xml?item_no=2517
9. <http://okno-v-piter.narod.ru/doma/me4et.html>
10. <http://okno-v-piter.narod.ru/doma/sinagoga.html>
11. <http://www.union-travel.ru/index.php?id=68>
12. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Выпуск второй. Пособие по истории города с вопросами и заданиями для начальной школы. СПб. Корона принт. 2007.80с

**Презентация выполнена воспитателем группы
продленного дня
Гимназии №227 г. Санкт-Петербурга
Головятенко Ириной Игоревной**

*Презентация опубликована
на сайте - viki.rdf.ru*