

*Художественная  
культура  
к. 18-н. 20 веков.*

*Новая история  
(2-я часть)*





# План урока.

1. Литература в к.18-н.19 вв.

2. Реалистическое направление  
в литературе.

3. Изобразительное искусство.

4. Музыка.

# Задание на урок

Выделите и  
охарактеризуйте  
основные  
направления  
художественной  
культуры к.18-н.20  
вв.?



# 1. Литература в к.18-н.19 вв.



Джордж Байрон.  
Гравюра н.19 в.

Писатели 19 в. стремились глубоко исследовать действительность. На смену классицизму постепенно пришел романтизм. Это направление было обращено к прошлому, или к отвлеченным мечтаниям о добре и зле.

Вальтер Скотт воспевал доблесть рыцарей Средневековья. В то же время Джордж Байрон, У. Блейк, П. Шерли настойчиво затрагивали проблемы Англии 19 в.

# 1. Литература в к.18-н.19 вв.

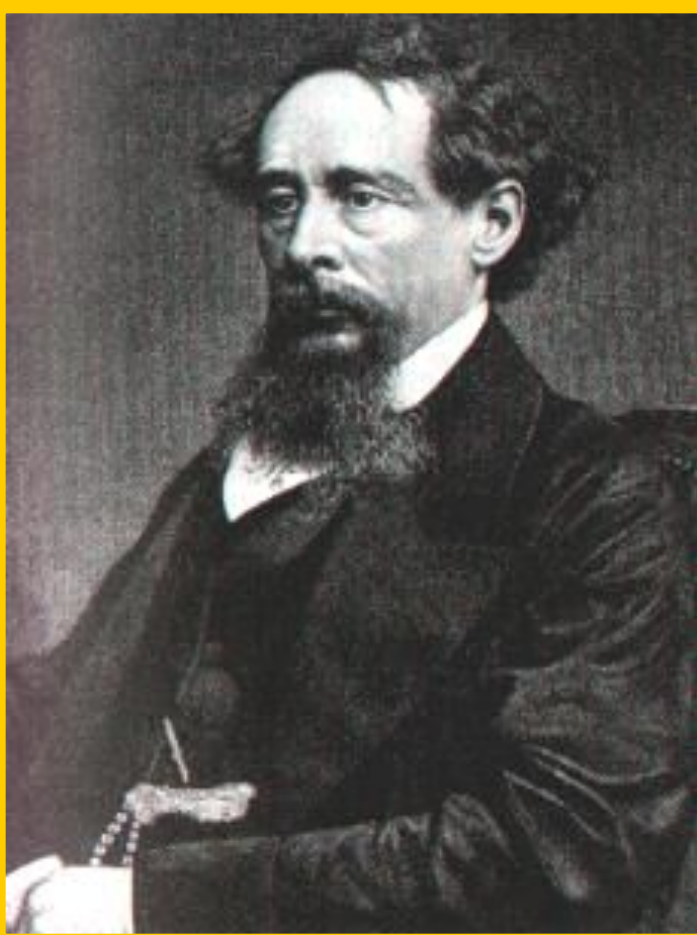


Гете и Шиллер.  
Гравюра н.19 в.

Байрон отправился в Грецию, чтобы принять участие в начавшейся там революции, но заболел и умер.

Иоганн Гете работал на границе классицизма и романтизма. В его величайшем произведении — «Фауст», продав Мефистофелю душу, за вечную жизнь, так и не обрел счастья и покоя. Их могут дать только честный труд, справедливое отношение к своим ближним и обществу.

## 2. Реалистическое направление в литературе.



Ч.Диккенс.  
Гравюра 19 в.

**В 1830-х гг. возникает реализм. В творчестве Ч.Диккенса раскрывается духовная жизнь и социальная история Англии 19 века. Автор предлагает спокойно искоренять человеческие пороки и «лечить» общество вместо того, чтобы подрывать вековые устои.**

**Французская революция дала богатый материал для творчества В.Гюго («93 год», «Отверженные» и др.)**

## 2. Реалистическое направление в литературе.



Стендаль.  
Гравюра н.19 в.

**О. де Бальзак** в цикле «Человеческая комедия» (ок. 100 произведений), нарисовал многогранную картину французского общества.

**Стендаль** (Анри – Мари Бейль) огромное внимание уделил «маленькому человеку». Роман «Красное и черное» описывает трагедию простолюдина стремившегося попасть в высший свет и окончившего жизнь на эшафоте.

**П. Мериме** и **Г. Флобер**, своими романами заставили французов взглянуть на себя как бы со стороны.

## 2. Реалистическое направление в литературе.



Ги де Мопассан.

**В к.19 в. появился натурализм-течение отображавшее жизнь без прикрас. Авторы работавшие в данном ключе подвергались жесточайшей критике. Особенно доставалось Э.Золя и Г.де Мопассану. Но в их произведениях натурализм был лишь фоном для вскрытия острейших социальных проблем.**

**В к. 19 в. Возникают самостоятельные национальные литературные школы в Турции, Китае, Японии, Индии и Латинской Америке.**



### 3.Изобразительное искусство.

Георг фон Дольман.  
Замок  
Нейшванштейн.



**Живопись и архитектура стали в еще большей мере отображать потребности общества. В архитектуре на смену классицизму пришла эклектика- соединение стилей и направлений.Огромную роль в этом сыграли аристократы-архитекторы вынуждены были воплощать их фантастические замыслы.**

**В н.20 в.возник-модерн.Его черты свидетельствовали о «кризисе» цивилизации.В Москве и Петербурге, в Вене и Лондоне появились здания,украсившие их облик.**

### 3.Изобразительное искусство.

Э.Делакруа.  
Свобода,  
ведущая  
народ.



**В живописи повторялись направления литературы.Э. делакрыу, работавший в стиле романтизма, запечатлел события Июльской революции во Франции. Созданный им образ Свободы стал символом революции для многих людей.**

**Реалистическую линию в живописи развивали К.Коро,Ж.Милле,Г.Курбе,О.Домье.**

### 3.Изобразительное искусство.

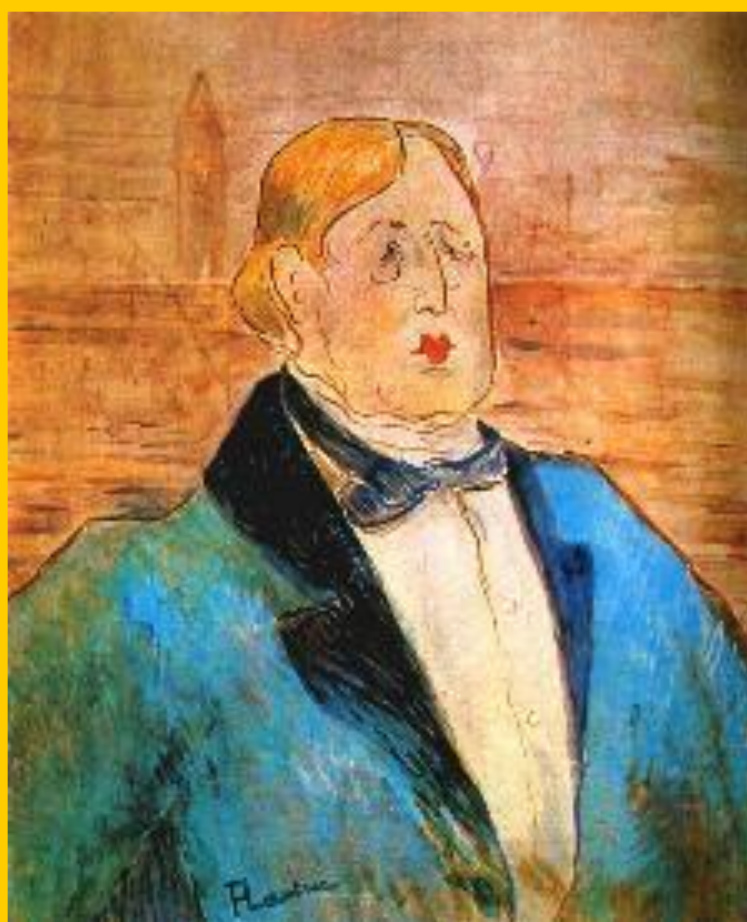
О.Домье.  
Законодательное  
чрево.



**С изобретением в 30-е гг. фотографии начались споры о «смерти» живописи. Но реалисты своими работами опровергли этот тезис.**

**В 1860-х гг. возник импрессионизм (передающий настроение). Используя свет и тень, игру красок, особую технику письма художники отображали свои впечатления. (Э.Моне, О.Ренуар, К.Мане, Э.Дега и др.)**

### 3.Изобразительное искусство.



На рубеже веков возник постимпрессионизм. П. Гоген, П.Сезан, А.Тулуз-Лотрек, В.Ван Гог развили поиски и находки своих предшественников.

Во 2-й пол.19 века начался расцвет русской живописи. Всемирную известность ей принесли реалистические полотна Тропинина и Венецианова, Крамского и Сурикова, романтические полотна Брюлова и Врубеля и др.

Анри Тулуз-Лотрек

## 4.Музыка.



Никколо Паганини

**В музыкальном искусстве к. 18 в.особое место занимает Л.ван Бетховен-став глухим, он продолжил творчество и написал свои самые знаменитые произведения.**

**Н.Паганини- выдающийся скрипач и композитор, стал родоначальником романтического направления в музыке.**

**Итальянцы Дж.Россини и Дж.Пуччини творили в оперном жанре.Благодаря им опера прониклась реалистическим содержанием и завоевала огромную популярность.**

## 4.Музыка.

Нибелунги.Эскизы  
костюмов  
к оперному  
циклу «Кольцо  
Нибелунгов».



**Знаменитый немецкий композитор Р.Вагнер, работавший в романтическом ключе создал оперный цикл «Кольцо Нибелунгов», на основе традиций немецкой народной музыки.**

**Деление музыки на направления было довольно условным-главное для слушателя было то, какие мысли и чувства она порождает.**

## 4.Музыка.



Фридерик Шопен.

**Именно поэтому бешеной популярностью пользуются прекрасные мелодии Ф.Гайдна,Ф.Шуберта, Р.Шумана и Ф.Листа.**

**Поляк Ф.Шопен создал череду прекраснейших вальсов,мазурок и др. пьес.**

**Французы Г.Берлиоз и К.Дебюсси упорно работали над поиском новых музыкальных форм.**

**Уникальная школа музыки сложилась в 19 в. в России.М.Глинка,П.Чайковский,А.Драгомыжский,М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков и др. внесли огромный вклад в мировую культуру.**