

*Художественная*  
*культура России*  
*в первой половине XIX*  
*века.*



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ▣ §17;
- ▣ Подготовить сообщения по деятелям культуры

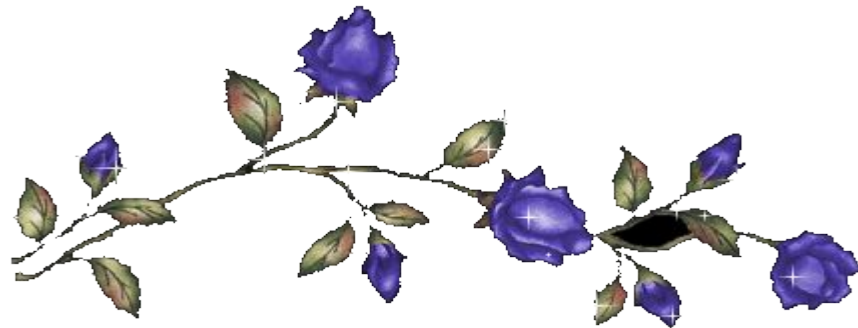


# ПЛАН УРОКА:

- **Стили и направления в художественной культуре.**
  - **Литература.**
    - **Театр**
    - **Музыка**
    - **Живопись**
  - **Архитектура**

# Особенности культуры в первой половине XIX века:

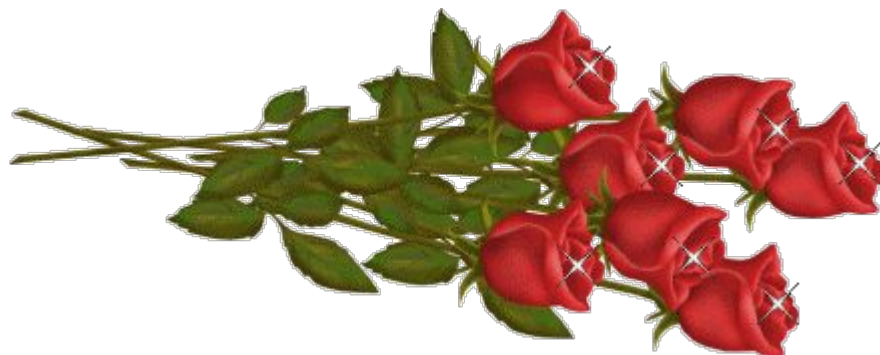
- 1. Быстрая смена направлений и стилей.*
- 2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.*
- 3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.*



# КЛАССИЦИЗМ

*Основой направления; подражание античному искусству.*

*Главная идея; просвещение и освобождение угнетенных народов.*



**Сентиментализм-** Направление обращено к чувствам и переживаниям людей, а не к разуму.

Возникло в 10 – х годах XIX века.

**Романтизм-** Это направление рисует жизнь в романтических и идеальных чертах.

**Реализм-** Изображение окружающей действительности в наиболее типичных проявлениях. Получил распространение в 20 - 50 - х годах XIX века.





# НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

«МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ  
ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА»,  
«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА  
РОССИЙСКОГО»,  
«БЕДНАЯ ЛИЗА»

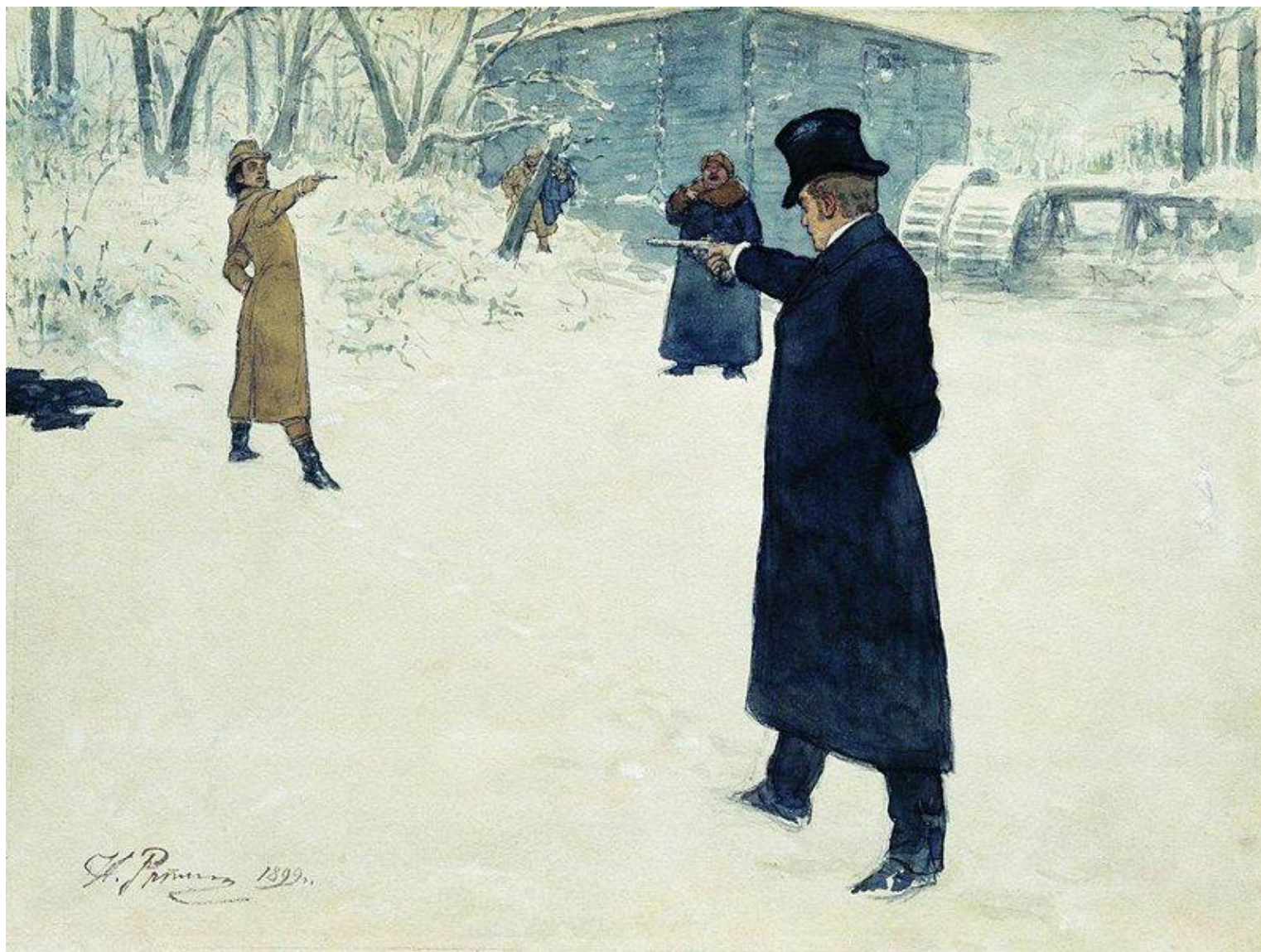


А. С.Пушкин.



Произведения: «Дубровский»,  
«Евгений Онегин»,  
«Капитанская дочка».



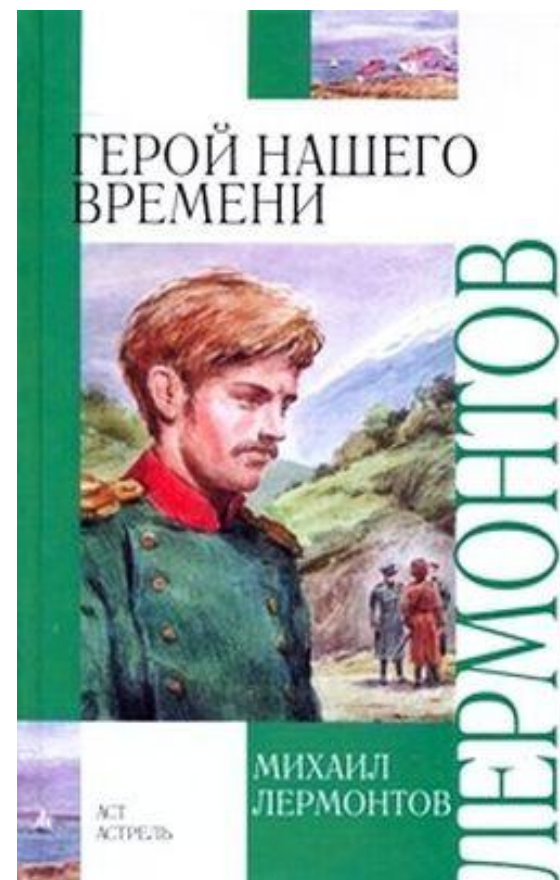


Дуэль Ленского и Онегина.

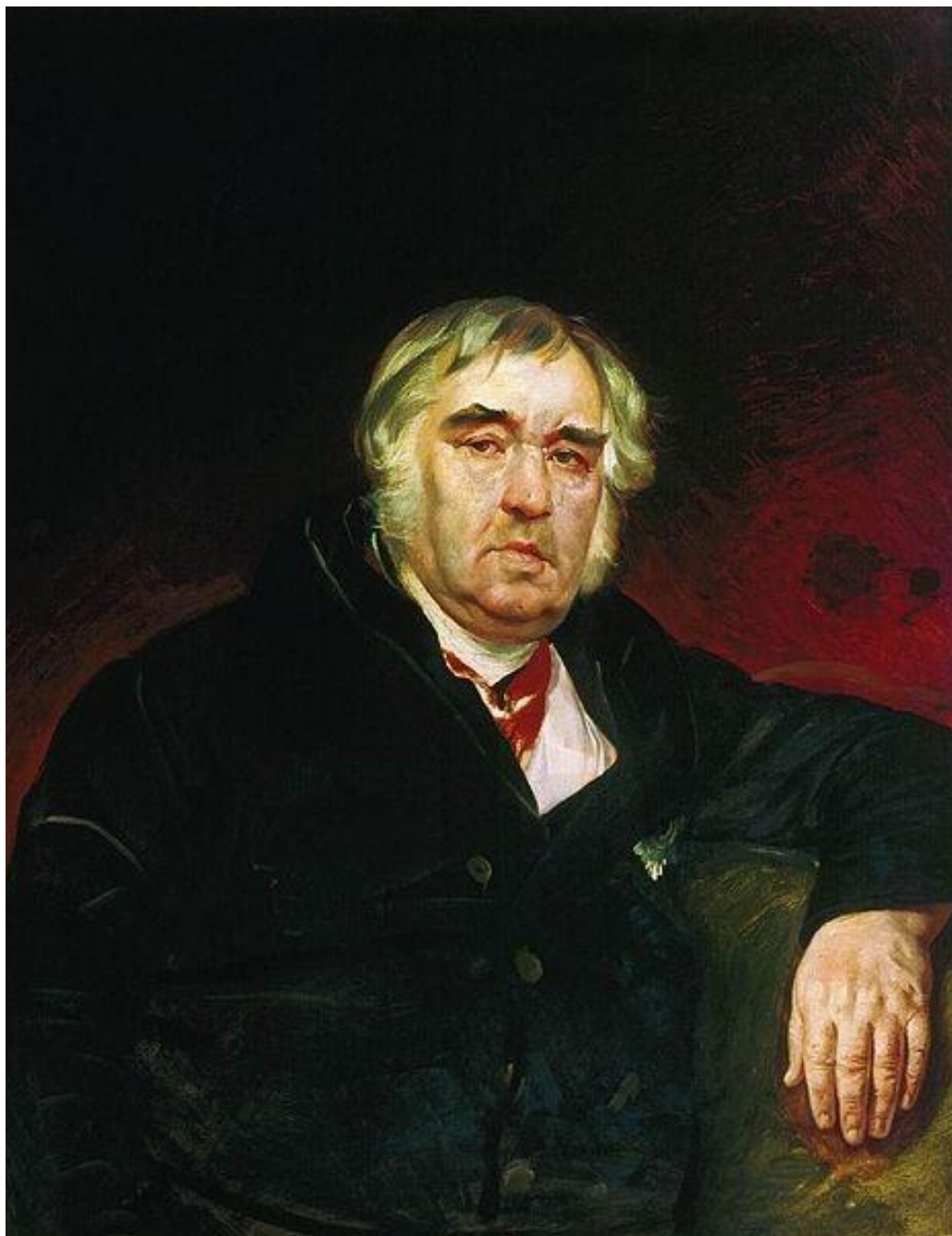




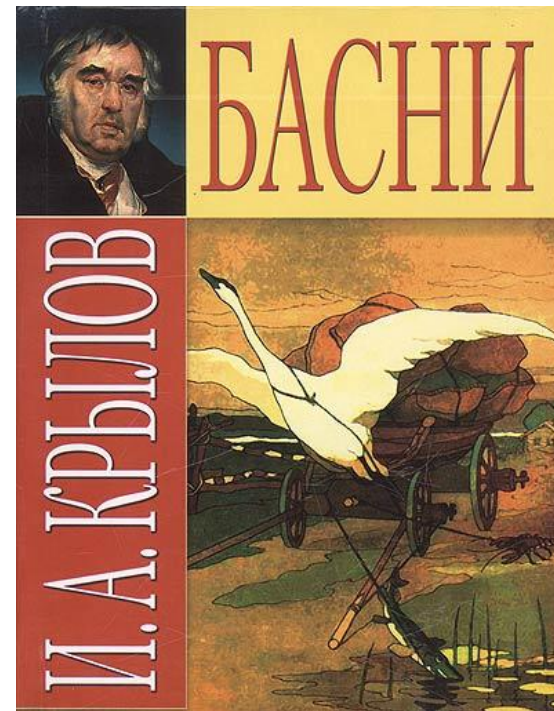
М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»



И.А.Крылов



Произведения: басни,  
которыми зачитывался весь  
Петербург и вся Россия.



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Покложа бы для них казалась и легко:





Н.В.Гоголь



Произведения: «Шинель»,  
«Мертвые души»,  
«Ревизор».



Н.В.Гоголь сжигает рукопись второй части «Мертвых душ».



Н.Островский



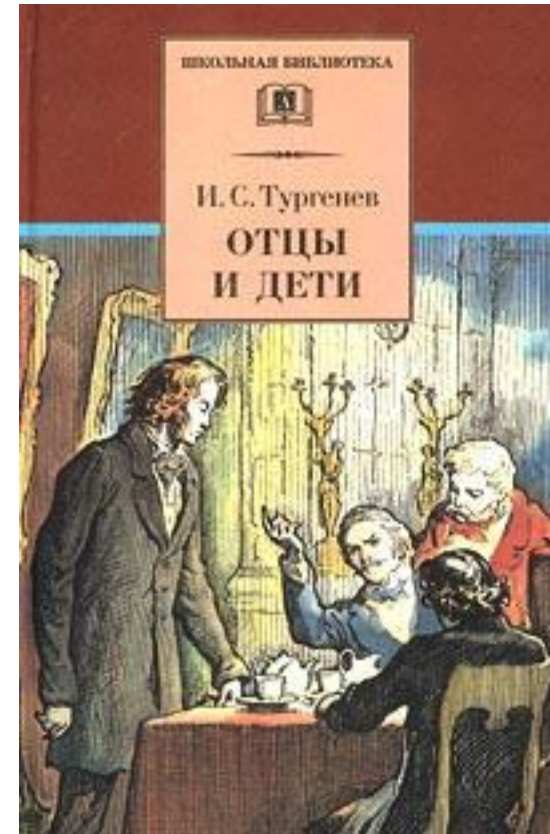
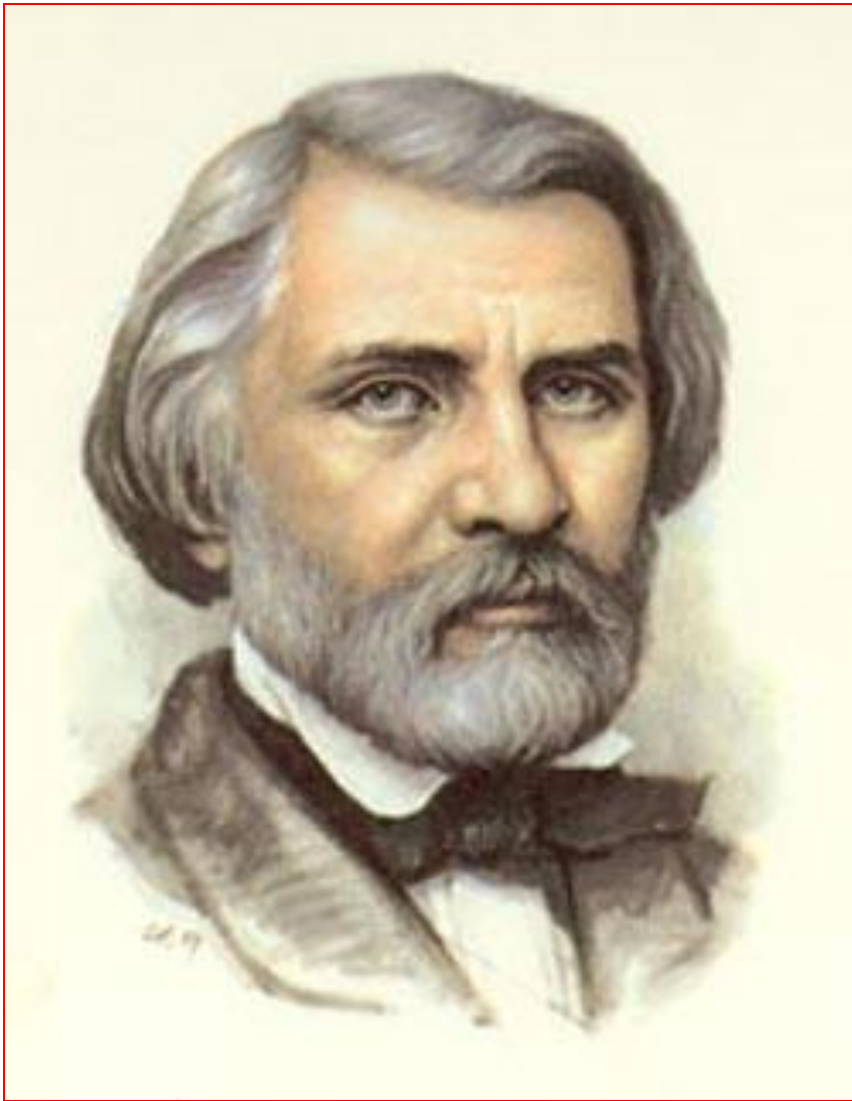
Произведения: «Свои люди-сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова».



Кадр из фильма «Женитьба Бальзаминова».



И.С.Тургенев.



Произведения; «Отцы и дети»,  
«Записки охотника», «Му му».



В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.





Ярким  
представителем  
актерской стези был  
выдающийся актер  
Михаил Щепкин.  
Каждая его новая  
роль, была  
событием в жизни





Символ эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.





Музыка  
Александра  
Даргомыжского, в  
произведении  
«Русалка»,  
ознаменовало  
собой новый  
жанр,

психологической  
драмы.





Живопись этого периода, стала расцветом реализма, явным проявлением которого, стал выдающийся художник Карл Брюллов.





Карл Брюллов «Последний день Помпеи»



20 лет трудился над  
СВОИМ  
фундаментальным  
трудом «Явление  
Христа народу,  
выдающийся  
живописец А.

Иванов.









Картины  
Федотова  
открывали жизнь  
и бытовые краски  
русского народа.  
В своих картинах  
он метко  
показывает  
крупные  
социальные  
проблемы.

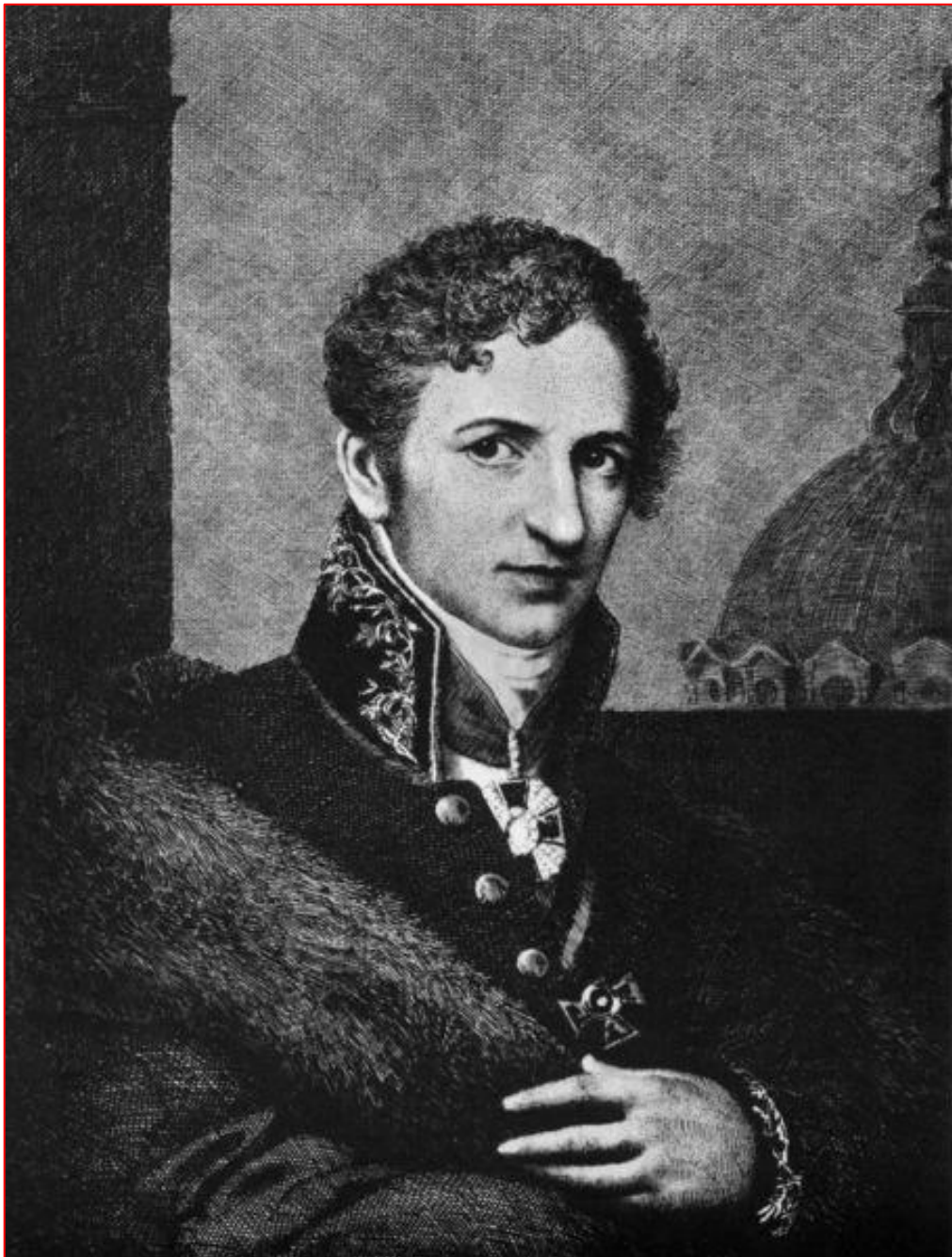






В архитектуре царил стиль АМПИР, что значит имперский. Ярким его представителем был архитектор Андрей Захаров, автор Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.





Андрей Воронихин  
стал автором  
монументального  
Казанского собора в  
столице империи.  
Именно того собора,  
в котором отпевали  
Кутузова, после  
смерти великого  
полководца.



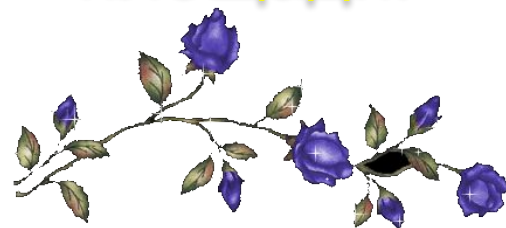


8920. P. Z. - ST. PETERSBOURG.  
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
Соборъ Казанской Божьей Матери.



Осип Бове стал  
творцом Москвы. Его  
руке принадлежит  
реконструкция  
Красной площади,  
Триумфальной арки,  
Театральной  
площади.



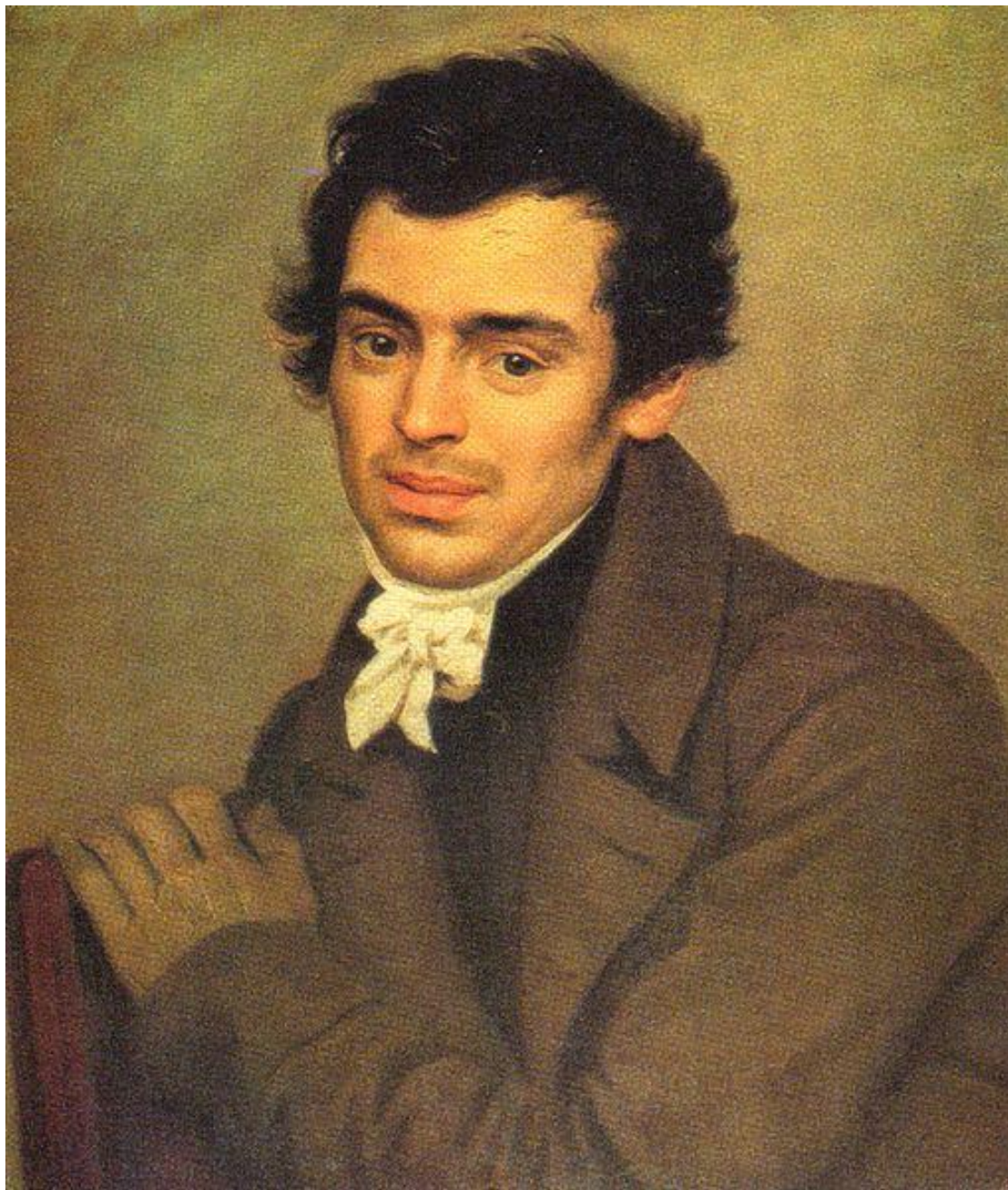


Большой театр





Д.Жилярди Здание МГУ



Константин Тон  
работал в стиле  
«русско-  
византийском». Им  
были созданы  
величественные  
сооружения: Храм  
Христа Спасителя,  
Оружейная палата,  
Николаевский  
(Ленинградский)  
вокзал.





Тон. Храм Христа Спасителя. (современный вид).



Москва  
Moscou

Николаевскій Вокзалъ  
Gare du chemin de fer Nicolas I.



Большой Кремлевский дворец. К.Тон.



Москва в середине XIX века.



Петербург в середине XIX века



# ИТОГ УРОКА:

- **Первая половина вошла в историю России как начало «Золотого века» художественной культуры**
  - **Ее отличало смена стилей и направлений**
  - **Самобытность и отход от европейского влияния**
- **Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры**

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ▣ §17;
- ▣ Подготовить сообщения по деятелям культуры

