

ІТРУШКА ЦАРСКОЇ СЕМЬИ





Ivan III the Great  
1462-1505



Vasily III  
1505-1533



Ivan IV the Terrible  
1533-1584



Feodor I  
1584-1598



Boris Godunov  
1598-1605



Vasily IV  
1606-1610



Michael I  
1613-1645



Alexis I  
1645-1676



Feodor III  
1676-1682



Ivan V  
1682-1696



Peter I the Great  
1682-1721



Catherine I  
1725-1727



Peter II  
1727-1730



Anna  
1730-1740



Elizabeth  
1741-1762



Peter III  
1762-1762



Catherine II the Great  
1762-1796



Paul I  
1796-1801



Alexander I  
1801-1825



Nicholas I  
1825-1855



Alexander II  
1855-1881



Alexander III  
1881-1894



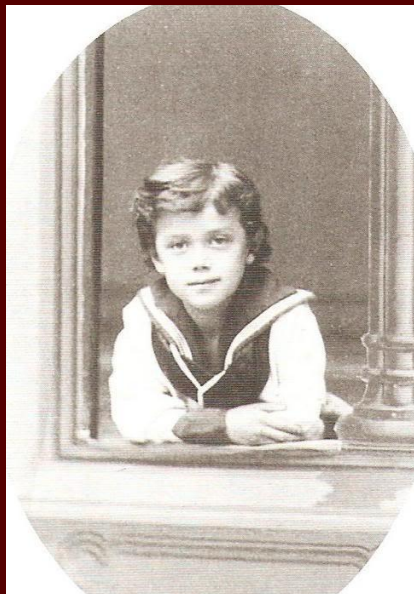
Nicholas II  
1894-1917



NUOVA CARTA  
della  
MOSCOVI  
RUSSIA



# НИКОЛАЙ II

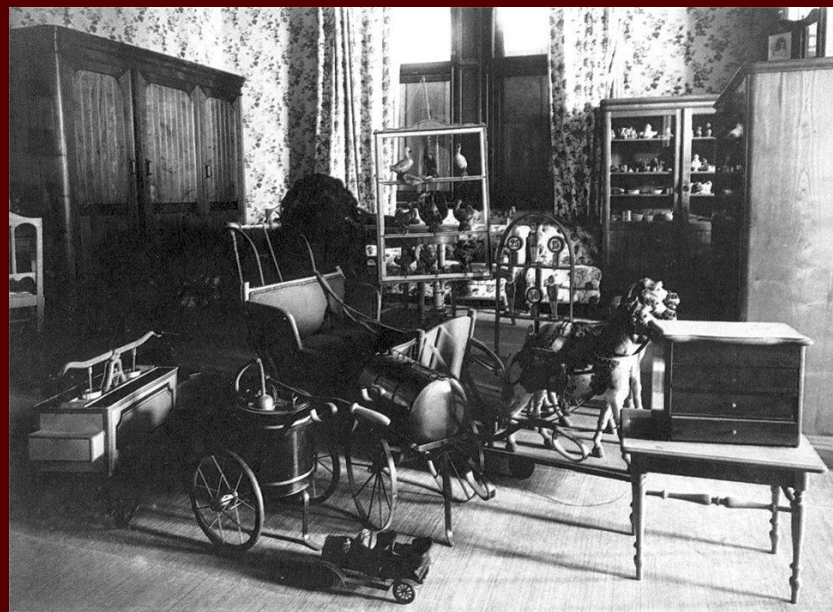


Детство последнего русского императора *Николая II* еще один пример того, в какой атмосфере воспитывались наследники престола. И мы знаем об интересных деталях из воспоминаний самого царя, что позволяет взглянуть на эти детские игры его глазами.



Волшебная детская комната – одно из самых запомнившихся впечатлений детства: «Ничего подобного сроду не видывал. Во-первых, идет по полу железная дорога, маленькая, но настоящая, с рельсами, со сторожевыми будками, с тремя классами вагонов, стоят полки солдат с киверами, с касками, казаки в шапках, а вот лошади с гривами, верблюды с горбами, а вот барабан, ружья в козлах, труба с кисточкой, гора песку».

Особенные игрушки были у *цесаревича Алексея*: болезнь изменила жизнь наследника престола. Никаких колющих предметов, которые могли поранить цесаревича; военные забавы, которые полагались в царской семье, были ограничены из-за состояния здоровья. В большой комнате около 60 кв. м. были развивающие игры, модели оружия и самолетов, репродукции известных картин. Игрушки, отражающие новшества своего времени и стилизованные под старину. Кукольный театр Гиньоль от лучших мастеров страны.





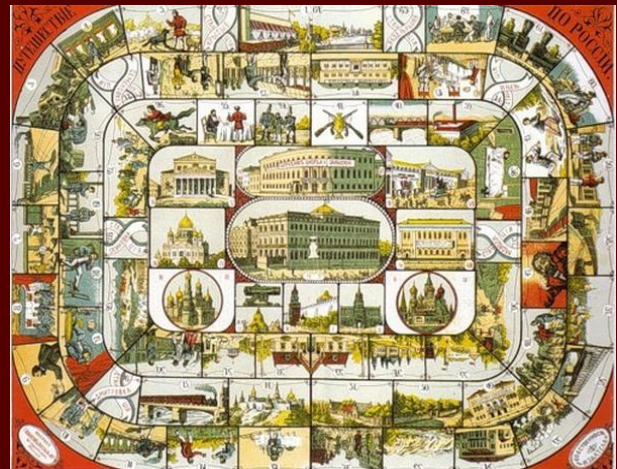
Игрушечная железная дорога царевича Алексея

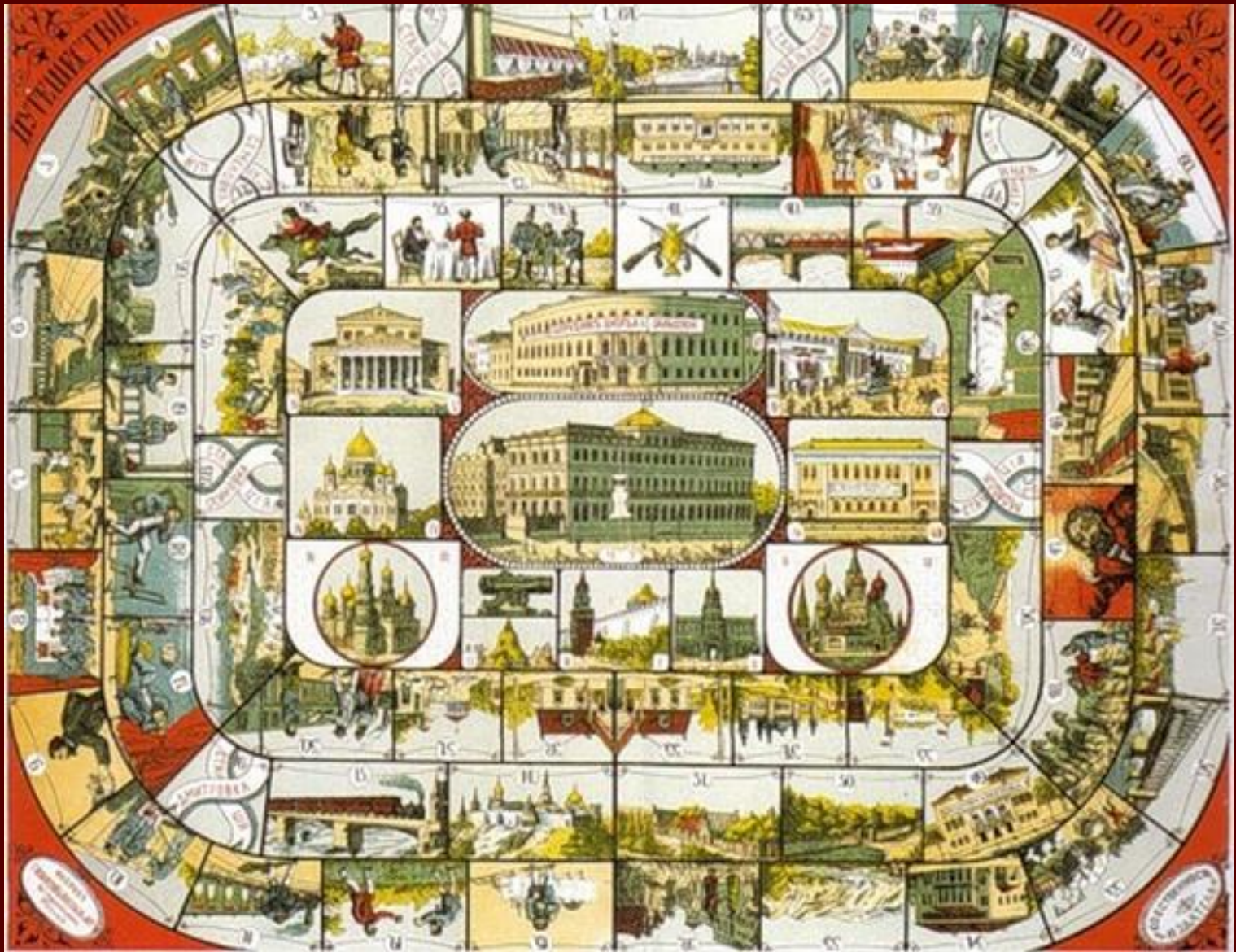


Кукольный театр Гиньоль



# Настольные игры царевича





Бумажный настольный детский театр «Жизнь за царя». Это вообще удивительная вещь. Четыре действия и пять картин оперы М. И. Глинки легли в основу настольного театра. В его составе 34 предмета из картона: сцена, кулисы, фигуры героев. Эта игра некогда собирала вокруг большого стола всех членов царской семьи, разыгрывавших сценки этого домашнего спектакля.





Кукла в форме солдата лейб-гвардии Семёновского полка. Германия, 1910-е гг. Металл, стекло, ткань, кожа. Высота 65 см.







Комната царских  
княжон.







Медвежонок Альфонсо

История уникальной игрушки началась ещё в 1908 году, когда в праздник Рождества Христова князь Георгий Михайлович Романов подарил своей четырёхлетней дочери Ксении (1903 – 1965) мохерового медвежонка фирмы «Steiff».

Девочка так полюбила мишку, что не расставалась с ним ни на минуту. Игрушка выглядела весьма необычно – медвежонок был ярко-красного цвета.

Няня девочки сшила для него казачью оранжевую форму. Медведя нарекли именем Альфонсо. У цесаревича Алексея был тоже любимый мишка этой марки, но цвет у него был палевый.



На праздники девочки получали дорогие подарки – фарфоровых красавиц всех именитых фабрик Франции, Германии и России. Кроме того, их привозили из-за границы родственники и друзья царской семьи, дарили гости.



Но фарфоровые куклы считались предметом роскоши, и даже в царской семье, впрочем, и без того привыкшей к скромности в быту, девочек приучали относиться к ним бережно. Дорогие куклы – одетые, как свои маленькие хозяйки, в кружева, шёлк и батист, в шляпки и капоры с цветами и бантами красавицы с длинными локонами и закрывающимися глазами – хранились в закрытых шкафах и вынимались по особым случаям.







Для повседневной же игры существовали куклы попроще – недорогие немецкие куклы, куклы из папье-маше, композита и мастики из Англии и российского производства, включая кустарные; бывало даже так, что покупались отдельные головки, а туловища мастерились самостоятельно.



Каждая кукла была с приданным



Эта кукла  
передвигает  
ручками и  
шевелит  
пальчиками,  
касаясь клавиш  
инструмента





17 июля Русская Православная Церковь чтит память святых царственных мучеников. И память эта оживает, когда смотришь на игрушки, которые держали в своих руках царские дети. Из этих фрагментов действительности складывается картинка прошлого, в котором царственным родителям было важно воспитать в своих детях любовь к стране, ее народу и друг к другу. «Что касается детей, — писала в дневнике Александра Федоровна, — то долг родителей — подготовить их к жизни, к любым испытаниям, которые ниспошлет им Бог».





Марии Николаевны со своей куклой. Художник — Крамской.



*Оля, Матвеева, Мария, Анастасия Николаевна в Царском селе*