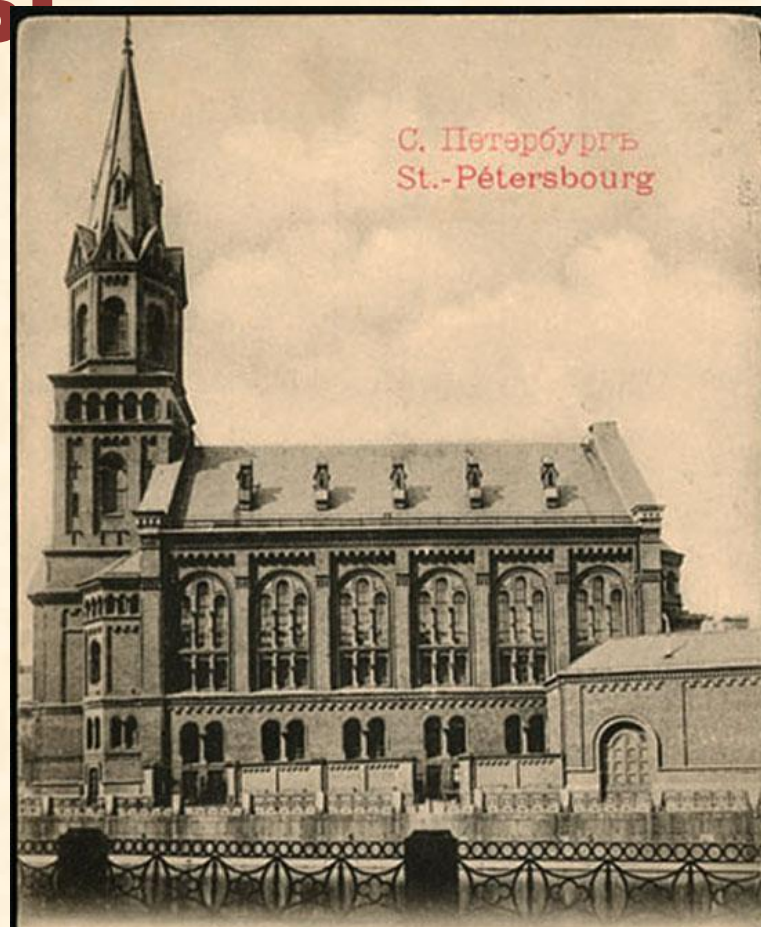


# Иноверческие храмы



**С первых лет своего существования  
Петербург всегда был  
интернациональным и веротерпимым  
городом. В начале XX века из каждой  
тысячи жителей 73 были лютеранами,  
47 — католиками. Значительное  
количество составляли немцы,  
мусульмане-татары и иудеи. Царское  
правительство, понимая важность для  
столицы межконфессионального мира,  
давало разрешение на отправление  
церковных обрядов и строительство  
зданий для облегчения деятельности**

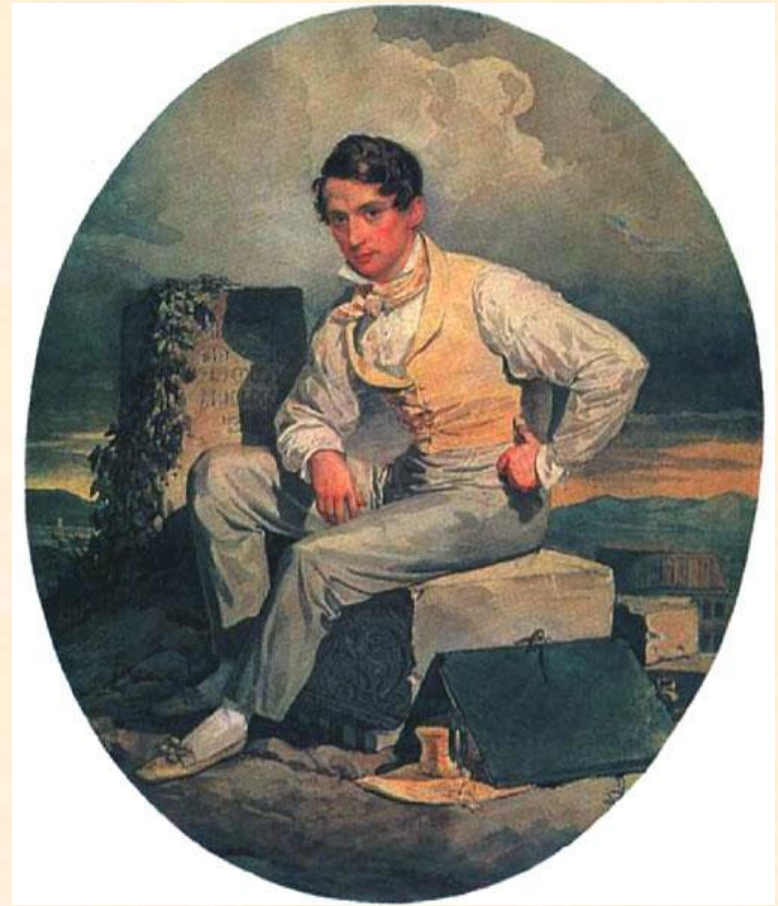


# Лютеранская церковь Святых Петра и Павла

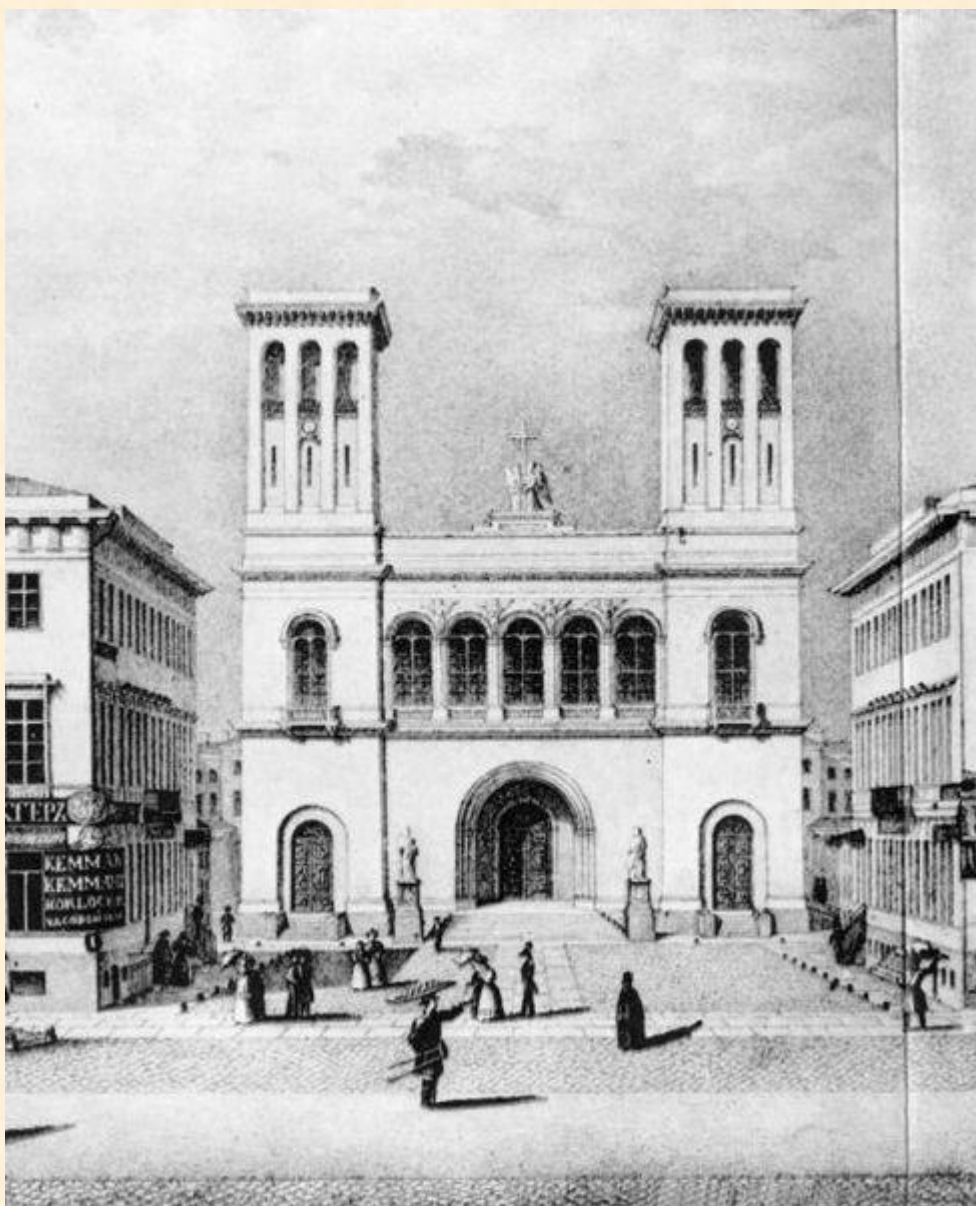
Стиль –  
классицизм

М

**Начиная с 1708 года, немцы наравне с прочими единоверцами молились в деревянной церкви на дворе адмирала К. И. Крюйса на берегу Невы. В начале 1832 г., когда церковное здание обветшало, община объявила конкурс на создание проекта новой церкви. Лучшей был признан проект Александра Брюллова, брата**



**Архитектор  
Александр  
Брюллов**



**В 1938 г. в здании церкви был устроен склад театральных декораций, потом склад овощей. В 1958 г. началась перестройка здания под плавательный бассейн, который**



# Лютеранск ая церковь Святого Михаила

Стиль –  
неоготик  
а

**Немецкая община,  
возникшая в  
1841 году, приобрела  
участок, на котором  
по проекту инженер-  
полковника  
К. К. Бульмеринка  
был заложен храм,  
освящённый 19  
декабря 1876. Этот  
храм славился  
своей акустикой.**



# Католическая церковь Святой Екатерины





**Храм Святой Екатерины Александрийской — один из старейших католических храмов России. Католический приход святой Екатерины Александрийской был основан в 1716 году; в 1738 году императрица Анна Иоанновна подписала разрешение на возведение католической церкви на Невской перспективе, однако строительство шло с большими проблемами. Первоначальный проект был разработан Пьетро Антонио Трезини, работы начал архитектор Ж. Б. Валлен-Деламотом. Лишь в 1782 году строительство храма было закончено под руководством итальянского архитектора А. Ринальди, последний был старостой**

# Храм Лурдской Божией Матери



**Храм Лурдской Божией Матери построен в 1909 году для нужд французской католической общины. Архитекторы Л. Н. Бенуа и М. М. Перетяткович. Освящен в 1909 году. С 1938 по 1992 годы этот храм оставался единственной действовавшей католической церковью в Санкт-Петербурге. Храм построен в формах романского зодчества с использованием элементов северного модерна. На основном массиве здания покоится тридцатиметровая двухъярусная четырёхгранная башня-копокопья, увенчанная гранёным**



# Стиль – романский с элементами модерна



# Большая Хоральная Синагога

Стиль –

мавритански



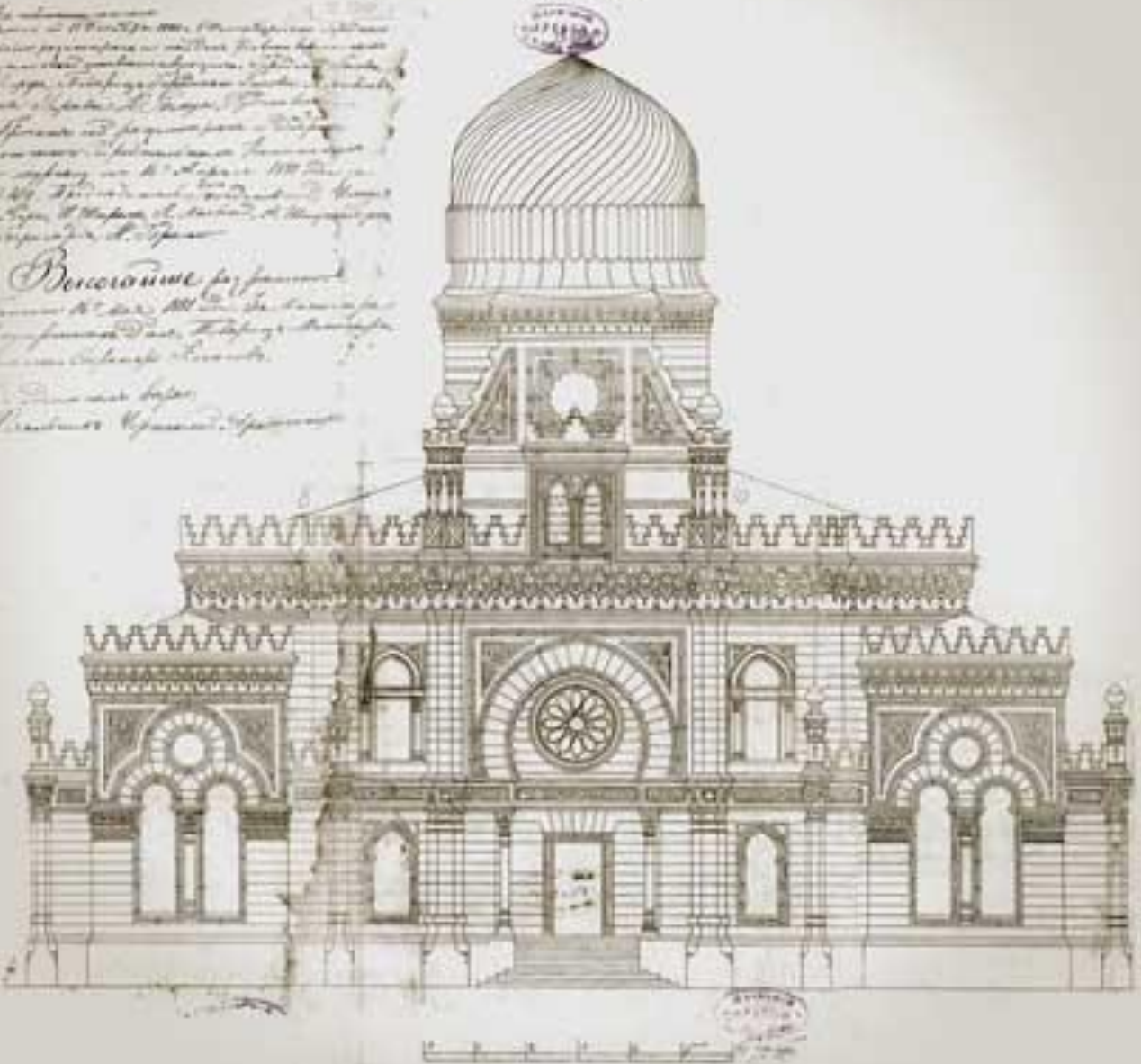
**В середине XIX века еврейская община Санкт-Петербурга насчитывала около 10 тысяч человек. У неё было несколько небольших молелен по всему городу, но для удовлетворения религиозных нужд этого было недостаточно. Поэтому, по инициативе общины было начато строительство новой синагоги. Главными спонсорами выступили барон Гинцбург и Поляков, известный меценат. Проект здания выполнили архитекторы Л. И. Бахман и И. И. Шапошников при участии В. В. Стасова и Н. Л. Бенуа. Строительство было завершено в 1893 г. Здание синагоги построено в восточном, мавританском стиле. Вестибюль обладает уникальной акустикой — слова, произнесённые шёпотом, можно услышать на расстоянии более 10**

ФАСАДЪ СИНАГОРИ

№. 1011 А-В

*Синагога в град Варна, проектирана от  
 архитекта д-р Иван Михайлов и изградена  
 през 1910 г. в стил необизантизъм. Проектът е  
 изготвен от д-р Иван Михайлов през 1908 г.  
 в град Варна. Проектът е изготвен от д-р  
 Иван Михайлов през 1908 г. в град Варна.  
 Проектът е изготвен от д-р Иван Михайлов  
 през 1908 г. в град Варна.*

*Височините на фасадата  
 са в метри: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80,  
 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160,  
 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230,  
 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300,  
 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370,  
 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440,  
 450, 460, 470, 480, 490, 500,  
 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570,  
 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640,  
 650, 660, 670, 680, 690, 700,  
 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770,  
 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840,  
 850, 860, 870, 880, 890, 900,  
 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970,  
 980, 990, 1000.*









# Санкт-Петербургская соборная мечеть



**Памятник  
исламской  
культуровой  
архитектуры. 45  
метров в длину,  
32 метра в  
ширину, высота  
главного  
купола — 39  
метров, высота  
минаретов — 48**



**Строительство было начато по инициативе ахуна Г. Баязитова и проводилось на средства эмира Бухарского Сеид-Абдул-Ахат-хана, татарских предпринимателей и др. Здание возводилось в 1909—1920 годы по проекту архитектора Н. В. Васильева при участии инженера С. С. Кричинского и архитектора А. И. фон Гогена. В оформлении надписей из Корана участвовал тюрколог**



**Стиль -**



# Буддийский храм «Дацан Гунзачойнай»





**Представитель Далай-ламы в России Агван Доржиев получил разрешение на строительство храма в столице в 1900 году. Деньги на строительство были пожертвованы Далай-ламой XIII, Агваном Доржиевым, а также собраны буддистами Российской империи. Храм был построен архитектором Г. В. Барановским в соответствии с канонами**



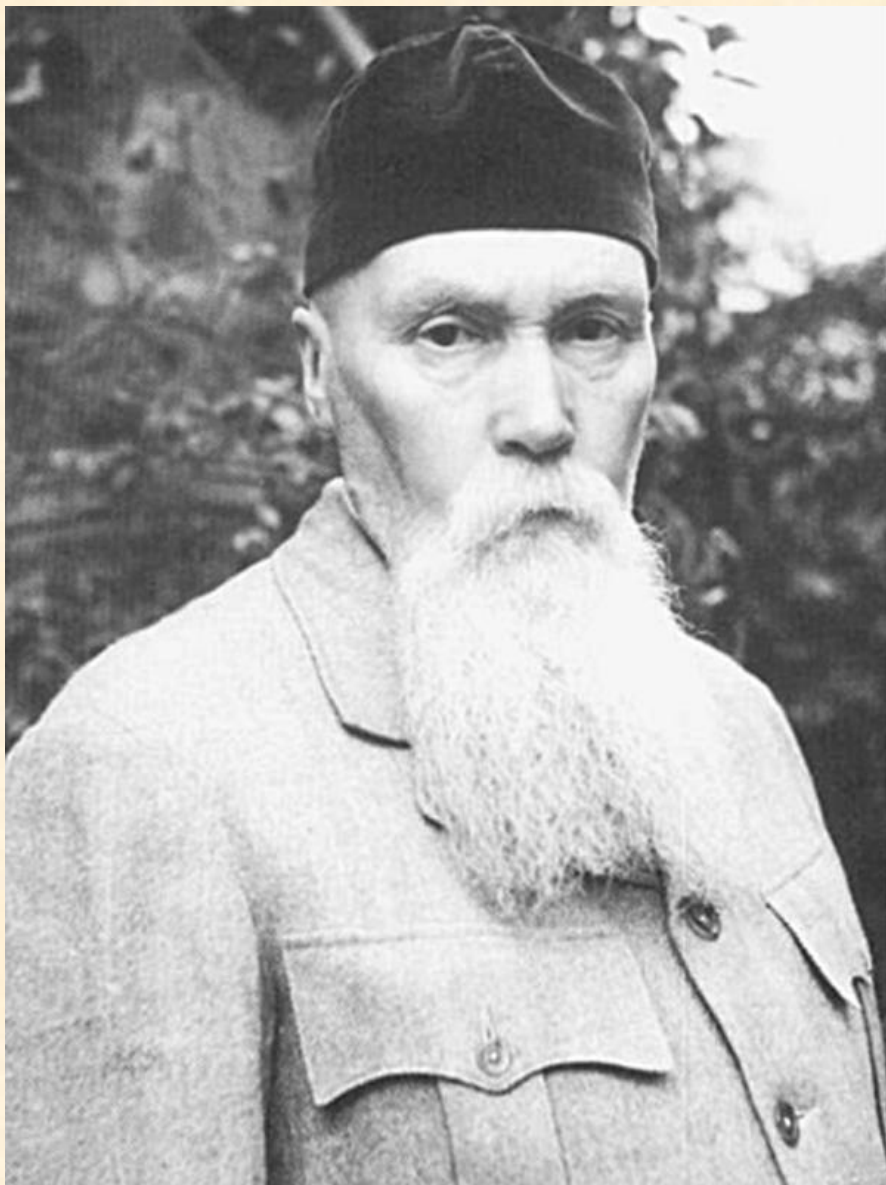
Хамбо Агван-Ловсанъ Доржиевъ.



Г. В. Барановскій.

**В архитектурном плане это один из самых дорогих буддийских храмов, построенных в Европе. В то время как в Бурятии возводились деревянные храмы, в лучшем случае — монолитные или кирпичные, дацан в Петербурге построили из колотого гранита. Позолота, сочетание ярких красок, облицовка и сам архитектурный проект в целом потребовали**





**Это  
монументальное  
произведение  
искусства  
знаменито также  
витражами,  
изготовленными  
известным  
художником  
Николаем  
Рерихом.  
Художник**

**исобразил на них**

