

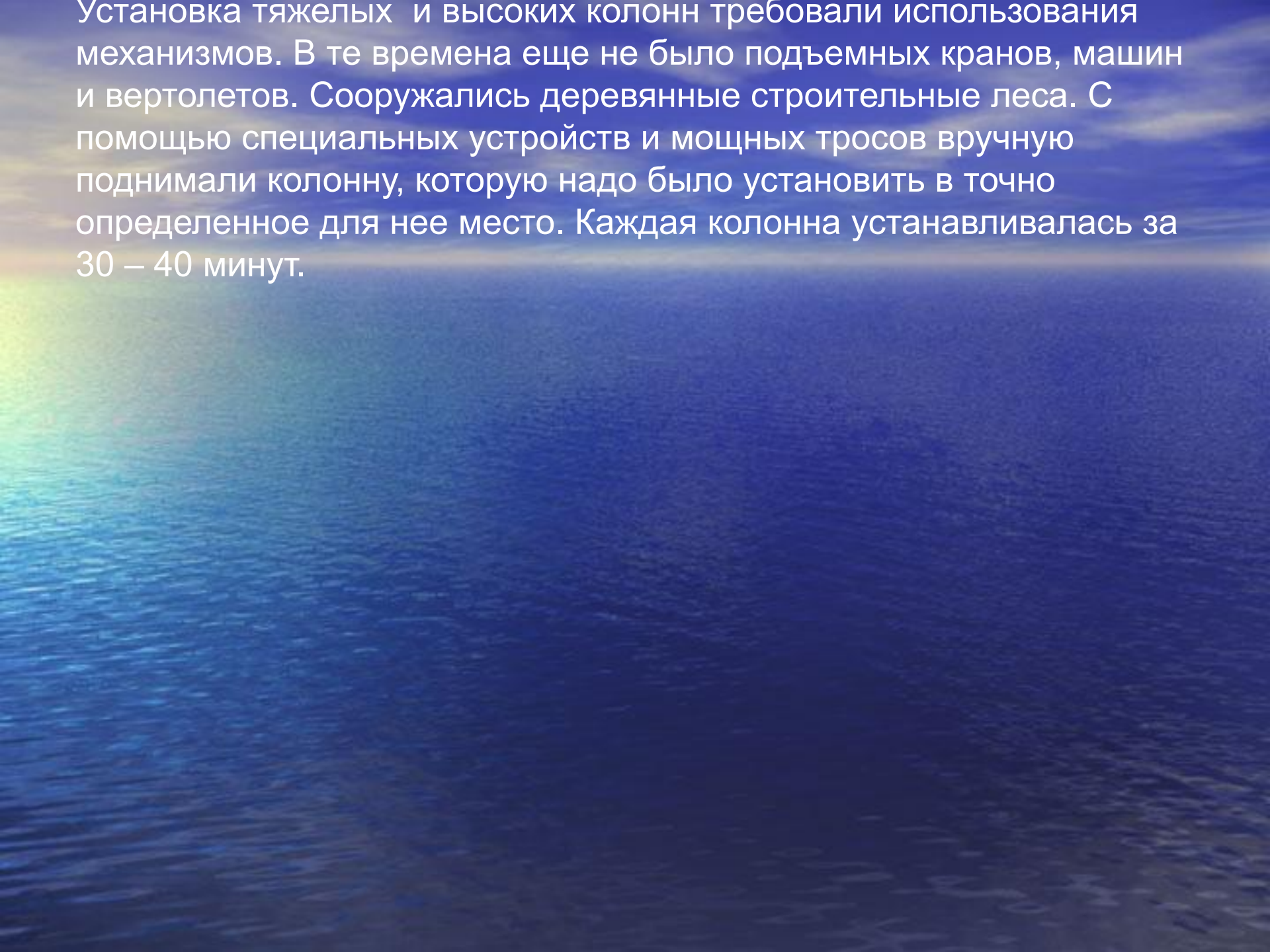
Исаакиевский собор

Из истории создания собора

То здание Исаакиевского собора, которое мы видим сейчас, построено около 160 лет назад. Однако уже в первые годы строительства Санкт-Петербурга появилась около Адмиралтейства на берегу Невы церковь святого Исаакия Долматского. Поставили ее по повелению Петра 1, который родился в день святого Исаакия.

Огюст Рикар де Монферран

□ Он родился и учился во Франции. После учебы жил и работал в Петербурге. Архитектор построил несколько зданий, но главное его детище – **Исаакиевский собор**. 40 лет работал архитектор над его созданием.



Установка тяжелых и высоких колонн требовали использования механизмов. В те времена еще не было подъемных кранов, машин и вертолетов. Сооружались деревянные строительные леса. С помощью специальных устройств и мощных тросов вручную поднимали колонну, которую надо было установить в точно определенное для нее место. Каждая колонна устанавливалась за 30 – 40 минут.

*Строительство собора в зарисовках
архитектора О. Монферрана.*

Панорама собора в XIX веке.



*По углам крыши поднимаются
четыре колокольни. И над всем этим
нависает золотой купол.*

Исаакиевский собор украшают множество скульптур. В основном, это скульптуры небожителей – ангелов, святых, апостолов. Все здесь как будто говорит: « Бог выше всех смертных! Даже цари подвластны богу!»

ГОРЕЛЬЕФ западного фасада изображает встречу святого Исаакия Далматского с римским императором Феодосием. Феодосий боролся за веру в бога, совершал богоугодные дела, поэтому святой благославляет императора. А подпись к горельефу «**Царю царствующих!**» прославляет союз царской и небесной власти.

В левом углу горельефа помещена фигура возлежащего мужчины с храмом в руках – это архитектор Исаакиевского собора О.Монферран.

В соборе проводились богослужения. В настоящее время это настоящий музей произведений искусства

Центральное место в соборе занимают
алтарь и иконостас.

Алтарь – главная
восточная часть
церкви, отделенная от
общего помещения
иконостасом.

Иконостас –
украшенная иконами
стена.

Иконостас выполнен из белого итальянского мрамора. Украшен он ярко-синими колоннами из лазурита и зелеными колоннами из малахита.



Витраж – картина из цветного
стекла, пропускающего свет.



Мозаика – изображение, составленное из цветного непрозрачного стекла.



Карл Павлович Брюллов.

- В центральной верхней части собора расположено живописное полотно, которое занимает 720 кв.м.
- В течение 5 лет Брюллов делал наброски, эскизы к картине.
- Художник, расписывая своды холодного, сырого, недостроенного собора, простудился, заболел, уехал лечиться в Италию. Но лечение не помогло, и он там умер.

**В храме 150 живописных
произведений искусства,
написанных разными художниками.**

Внутреннее убранство собора



Собор в наши дни



