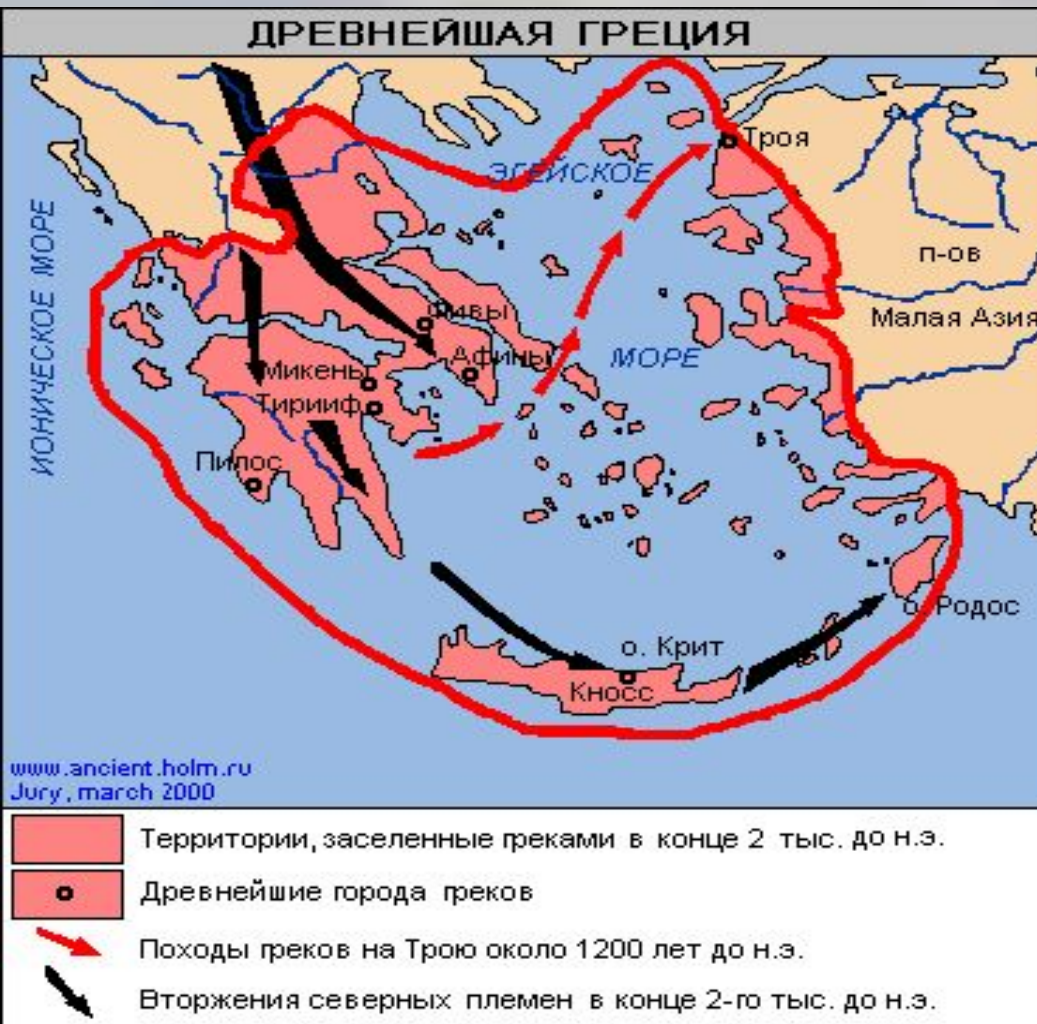
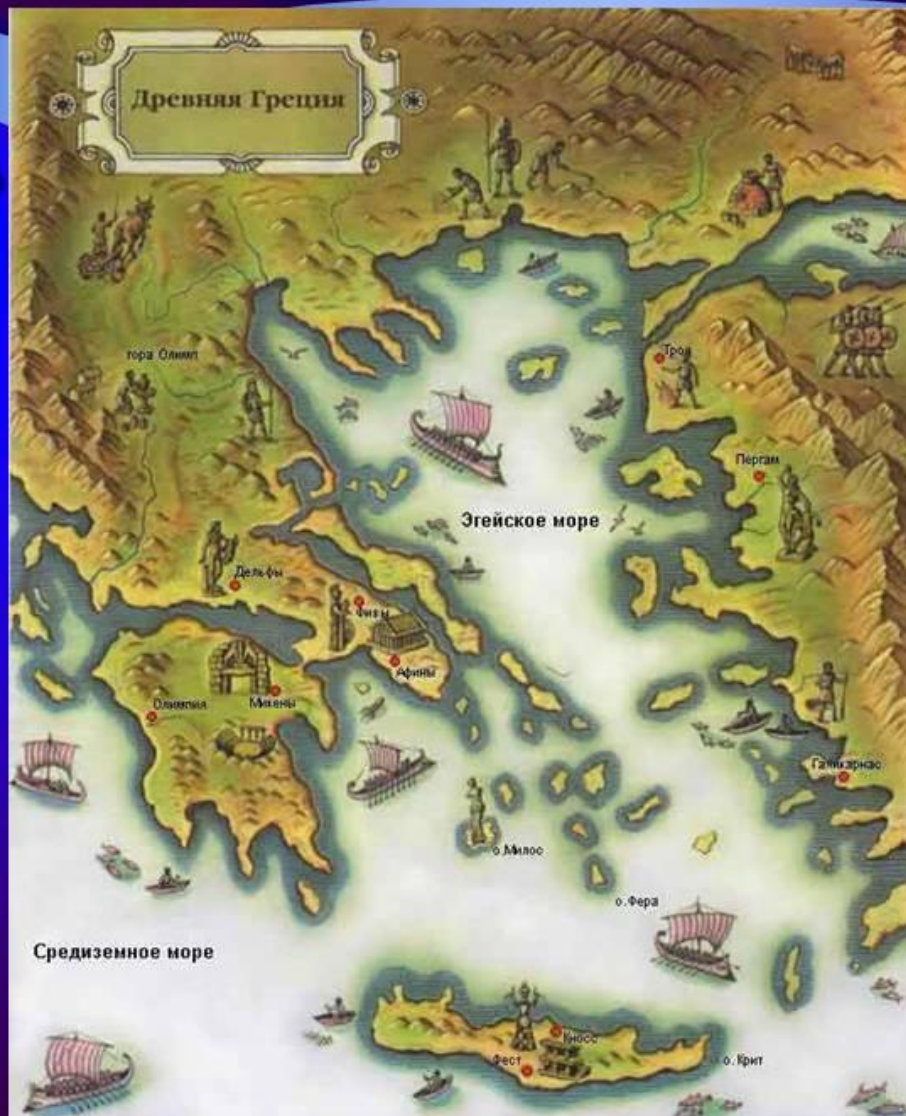


Искусство Античной Греции

др.-греч. др.-греч. Ἑλλάς др.-греч. Ἑλλάς [др.-греч. Ἑλλάς

sl)





**Древняя
Греция
(карта
современно
го
художника)**

Греческий язык

- Греческий язык Греческий язык имеет самую длинную историю среди всех языков индоевропейской группы и насчитывает 34 века только письменного периода. На основе греческого алфавита Греческий язык имеет самую длинную историю среди всех языков индоевропейской группы и насчитывает 34 века только письменного периода. На основе греческого алфавита возникли латиница Греческий язык имеет самую

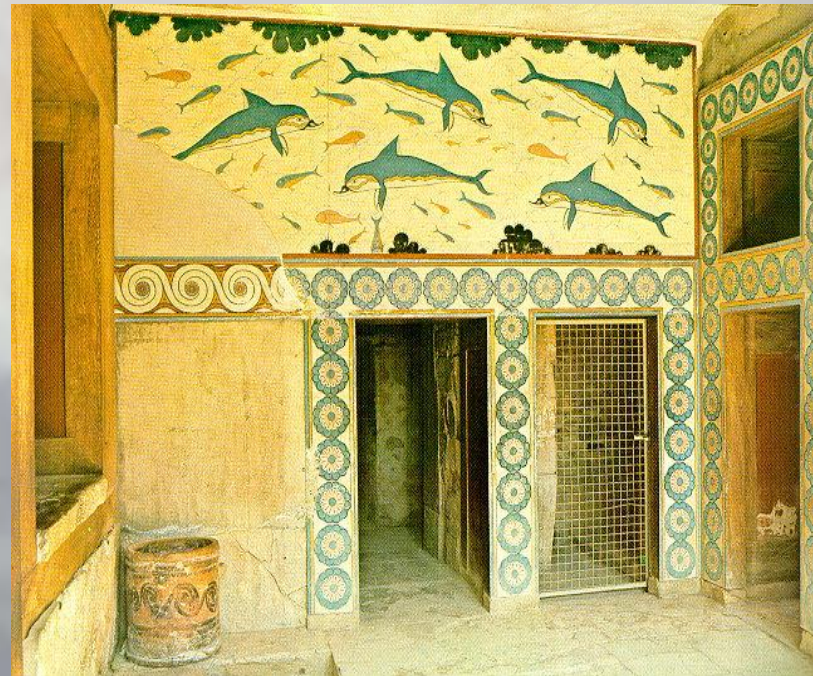
Мифология Древней Греции



Крито-микенская культура



КНОССКИЙ ДВОРЕЦ.



Кносский дворец



Открытие Кносского дворца



Сэр Артур Джон Эванс ([англ.](#) *Arthur John Evans*; [1851](#); 1851—[1941](#); 1851—1941) — британский [археолог](#); 1851—1941) — британский археолог, первооткрыватель [Минной цивилизации](#).

Гомеровский период (геометрический стиль)

11-8 вв. до н.э.

К VIII веку относится дипилонская амфора, служившая надгробным памятником на кладбище Афин. Выразительны ее монументальные формы; широко массивное тулово, гордо поднимается высокое горло. Она кажется не менее величественной, чем стройная колонна храма или статуя мощного атлета. Вся поверхность ее разделена на фризы, в каждом из которых свой узор, с часто повторяющимся меандром различного типа. Изображение животных на фризах подчинено здесь тому же принципу, что и на мюнхенской амфоре. На самом широком месте представлена сцена прощания с умершим. Справа и слева от покойного - плакальщицы с заломленными над головой руками. Скорбность рисунков на вазах, служивших надгробиями, предельно сдержанна.



Греческий орнамент

МЕА́НДР (греч. maiandros, лат. meander; meatus — "движение, течение, круговорот") — в [античном искусстве](#) — [мотив](#) орнамента [геометрического стиля](#), образуемый ломаной под прямым углом [линией](#) либо [спиральными](#) завитками.



КЕРАМИКА

Керамика ([др.-греч.](#) (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, [глины](#)) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением (т.е., глина, прошедшая обжиг).

Геометрический стиль



Ковровый стиль



Чёрнофигурная керамика (вазопись)

Характерной особенностью чернофигурного стиля является господство сюжетного содержания, главным образом мифологического, реже сцен из обыденной жизни.

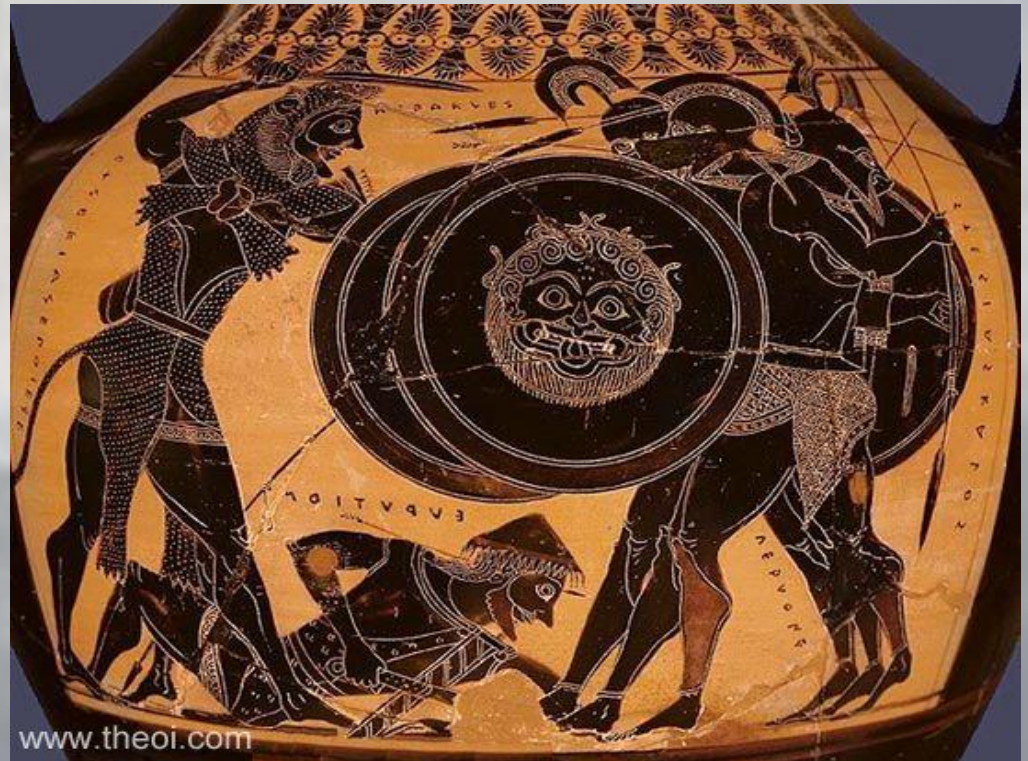
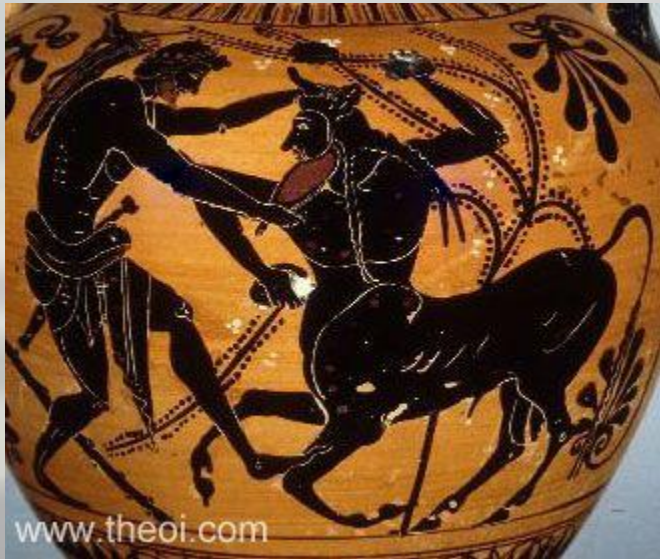
**Чернофигурная гидрия (сосуд для воды).
Конец VI в. до н.э.**



**Чернофигурная пиксида (туалетная
коробочка) Около 510 г. до н.э.**

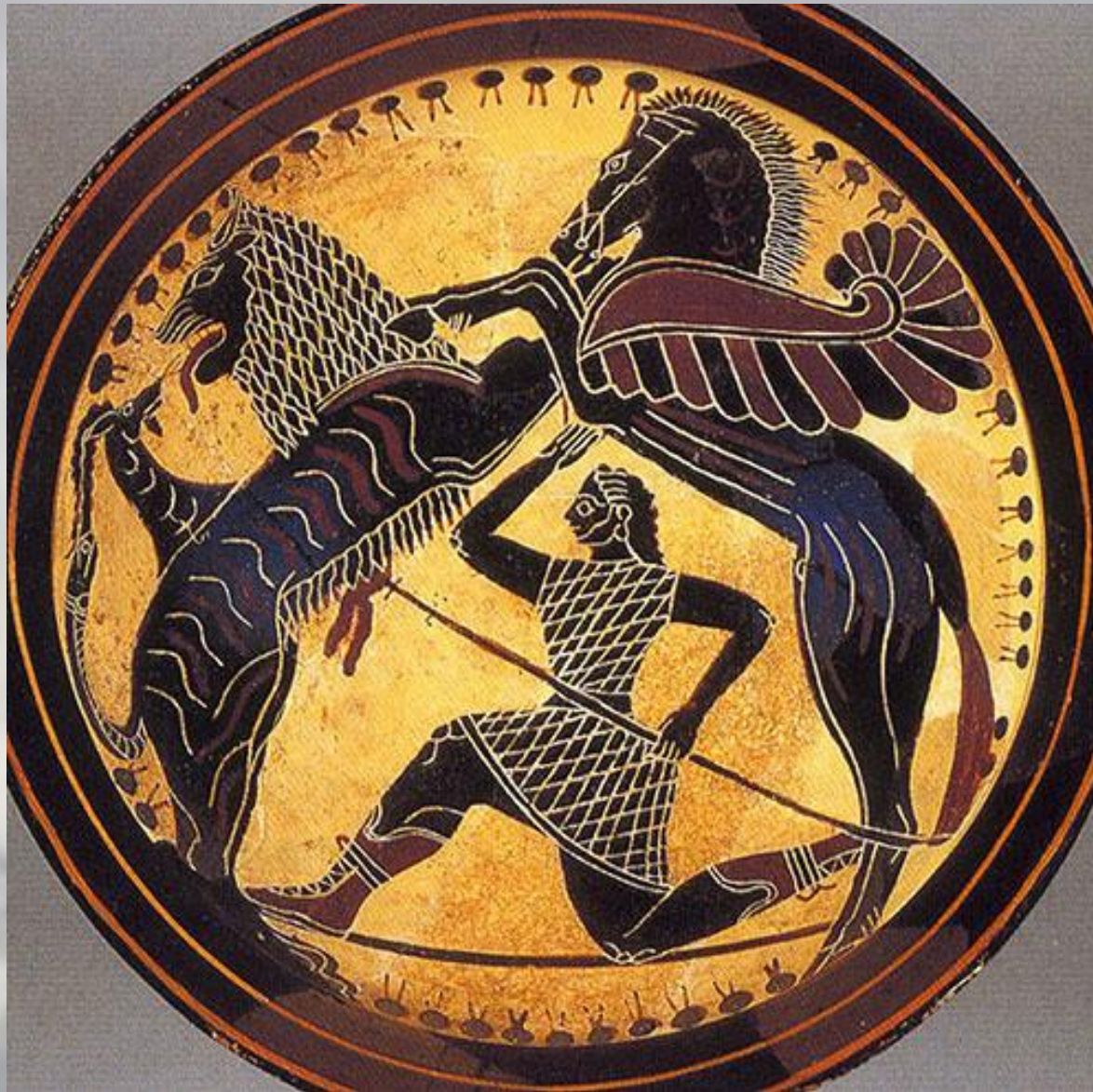




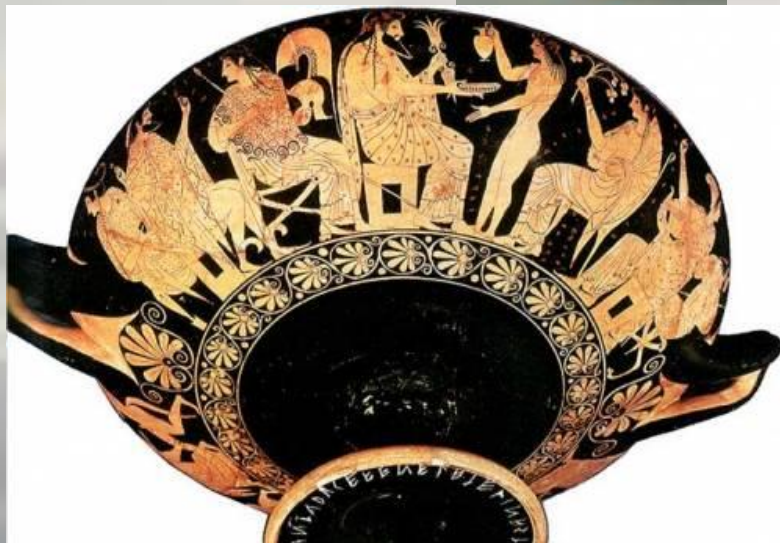


www.theoi.com

www.theoi.com



Краснофигурная КЕРАМИКА (вазопись)



Краснофигурная керамика

Краснофигурный аттический аск.

IV век до н.э.



*Мужчина с молодым мальчиком - Вудрос -
Красные рисунки на кубке - 500 лет до н.э. -
С разрешения Музея Ashmolean,*

Сын богов Гермеса и Афродиты, о чём свидетельствует его имя, он был вскормлен [Наядами](#) в идейских пещерах. Во время странствий Гермафродита по родной Карию в возрасте 15 лет его увидела нимфа [Салмакида](#) и загорелась любовью к нему. Когда Гермафродит купался в источнике, в котором жила Салмакида, она прильнула к нему и попросила богов навеки соединить их. Он влюбился в неё. Боги выполнили её желание, и они слились в одно существо. По преданию, каждого, кто пил из этого источника, постигала судьба Гермафродита — если не буквально, то хотя бы в том смысле, что он становился болезненно-женственным.

Гермафродит ([др.-греч.](#) (др.-греч. Ἑρμαφρόδιτος) — персонаж [древнегреческой мифологии](#) (др.-греч. Ἑρμαφρόδιτος) — персонаж древнегреческой мифологии, сын [Гермеса](#) (др.-греч. Ἑρμαφρόδιτος) — персонаж древнегреческой мифологии, сын Гермеса и [Афродиты](#), юноша необычайной красоты, чьим именем стали называть двуполые тела. Гермафродитов считали либо богами, которые время от времени появляются среди людей, либо чудовищами.

[II века н.э. Мрамор. Лувр.](#)

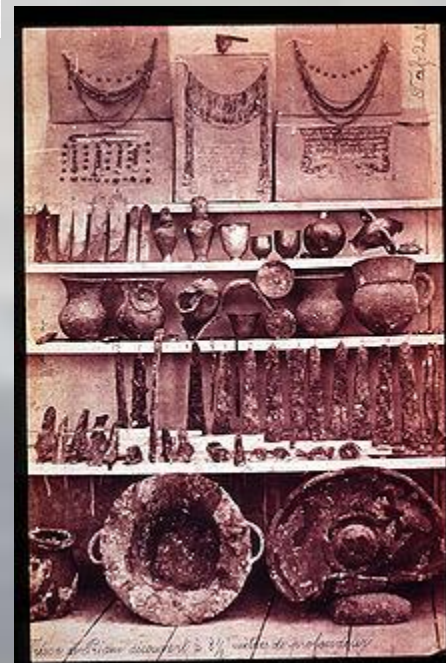
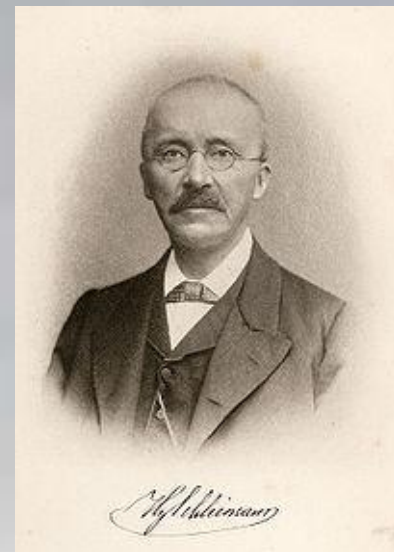








Открытие Трои Генрихом Шлиманом (1822-1890)



«Золото Трои» в ГМИИ

Коллекция из 259 предметов, часто называемая «Золото Трои» или «Сокровище Приама», хранится в ГМИИ им. А. С. Пушкина с 1945 года. Ее составляют предметы, происходящие из кладов, обнаруженных Генрихом Шлиманом во время раскопок Трои в 1872–1890 гг. Это различные украшения, сосуды, антропоморфные фигурки, топоры-молотки, изделия из горного хрусталя и т.д. Из семнадцати кладов, с 1881 года хранившихся в Берлине, в Москву попали предметы из 13 – те, что в 1939 году были отнесены немецкими специалистами к категории «невосполнимых» – преимущественно изделия из драгоценных металлов и камня. Другие вещи из тех же кладов, главным образом изготовленные из бронзы и глины, находятся в Государственном Эрмитаже.

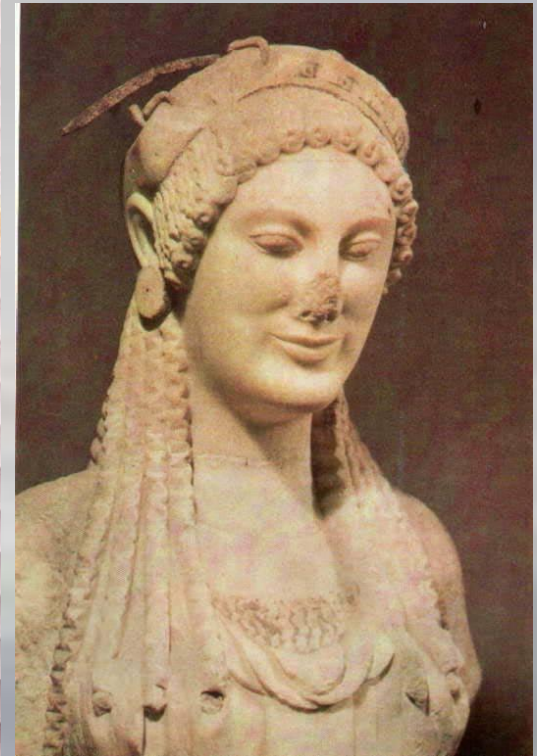


Архаичный период

Курсы



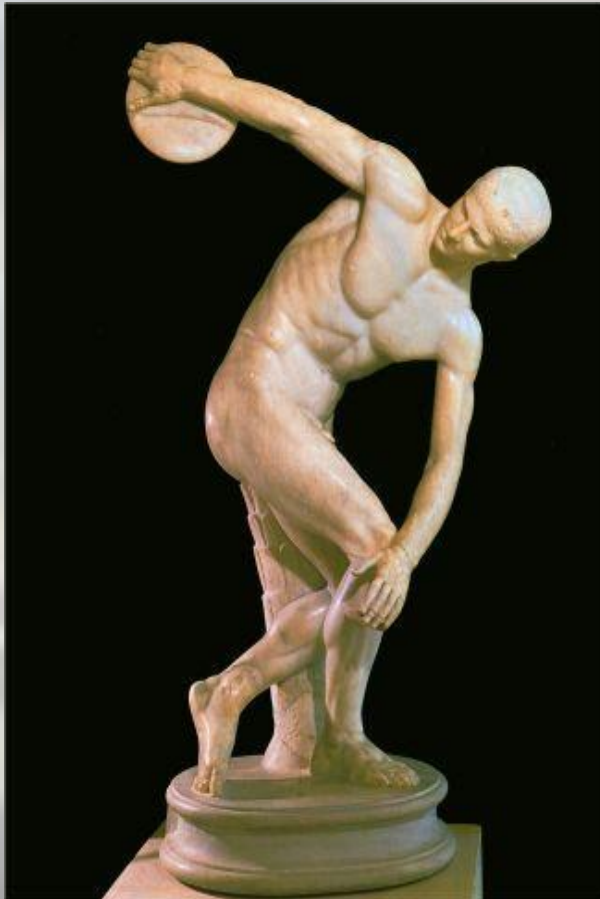
Коры



Эпоха классики

(480-323 гг. до н.э.)

Дискобол Мирона



- **ДИСКОБОЛ** («метатель диска») – прославленная скульптура (ок. 450 до н.э.) древнегреческого скульптора **Мирона**, дошедшая до нас в нескольких копиях.
- «Дискобол», которого создал Мирон, всегда притягивал внимание ценителей прекрасного в скульптуре. Статуя «Дискобола» уникальна уже тем, что она нарушила привычные каноны камня, заставив его «двигаться», что до этого момента казалось невозможным.
- Скульптура представляет собой прекрасного юношу. Его фигуру пронизывает напряжение: он показан в сложном движении, в момент, когда все свои силы он вкладывает в бросок диска – это кульминационная точка движения. Несмотря на сложность движения, в статуе доминирует ощущение устойчивости.
- Имя атлета, изображенного в *Дискоболе*, не сохранилось, как не сохранилось и подлинное творение Мирона, вероятно, погибшее во времена средневековья. До нашего времени дошло несколько мраморных римских копий, но сохранность этих повторений – различна.

ДОРИФОР

Поликлета



- «Дорифо́р» ([греч.](#) (греч. δорιφόρος — «Копьеносец») — одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора [Поликлета](#), воплощающая т.н. [Канон Поликлета](#), была создана в 450—440 гг. до н.э.
- Иногда эту статую так и называли - «Канон Поликлета», вслед за одноименным [теоретическим трактатом](#) Иногда эту статую так и называли - «Канон Поликлета», вслед за одноименным теоретическим трактатом его создателя. Поликлет выводил там цифровой закон идеальных пропорций человека. Эти пропорции находятся друг с другом в цифровом соотношении. Вдобавок, в нем воплощаются теоретические идеи о перекрещенном распределении напряжения в руках и ногах. Основы [пифагореизма](#), этой числовой магии, которой придерживался Поликлет, тоже повлияли на пропорции Копьеносца.

Диадумен Поликлета



- **Диадумен** (юноша, завязывающий повязку победителя; ок. 423–419 до н.э.)
- искусство Поликлета оказало огромное влияние на европейскую культуру (несмотря на отрывочность сведений о *Каноне* и тот факт, что математическая его основа до сих пор с исчерпывающей точностью не определена)
- создал значительную школу, по сути первую достаточно хорошо документированную личную школу-традицию в истории искусства (известно около 20 имен его учеников)
- существует несколько версий Диадумена («изнеженного юноши») и Дорифора («мужественного мальчика»).

Афинский Акрополь

Акрополь ([др.-греч.](#) (др.-греч. ἀκρόπολις — верхний [город](#) (др.-греч. ἀκρόπολις — верхний город) — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого [города](#) (др.-греч. ἀκρόπολις — верхний город) — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний [город](#) (др.-греч. ἀκρόπολις — верхний город) — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город; [крепость](#) (убежище на случай войны).

На **Акрополе** обычно находились [храмы](#) обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен [акрополь](#) обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в [Афинах](#) обычно находились храмы божеств-пок

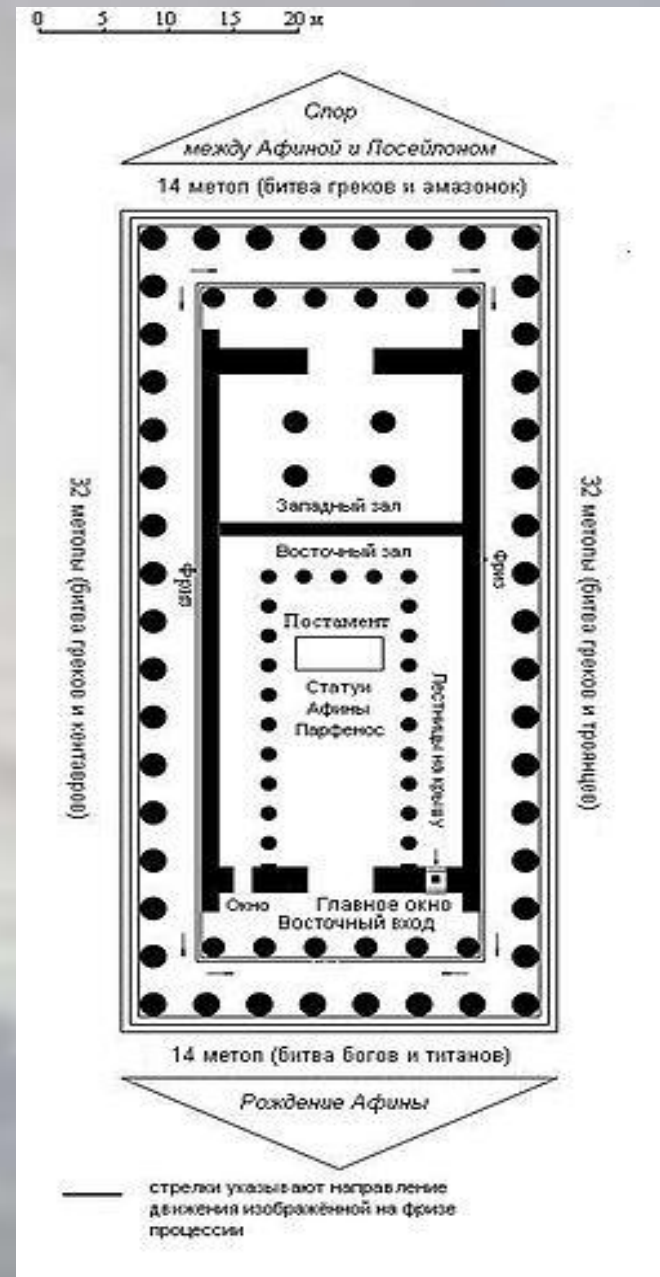


В [447 год до н. э.](#) В 447 год до н. э. по инициативе [Перикла](#) В 447 год до н. э. по инициативе Перикла на Акрополе началось новое строительство; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору [Фидию](#), который, видимо и явился автором проекта, лёгшего в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.



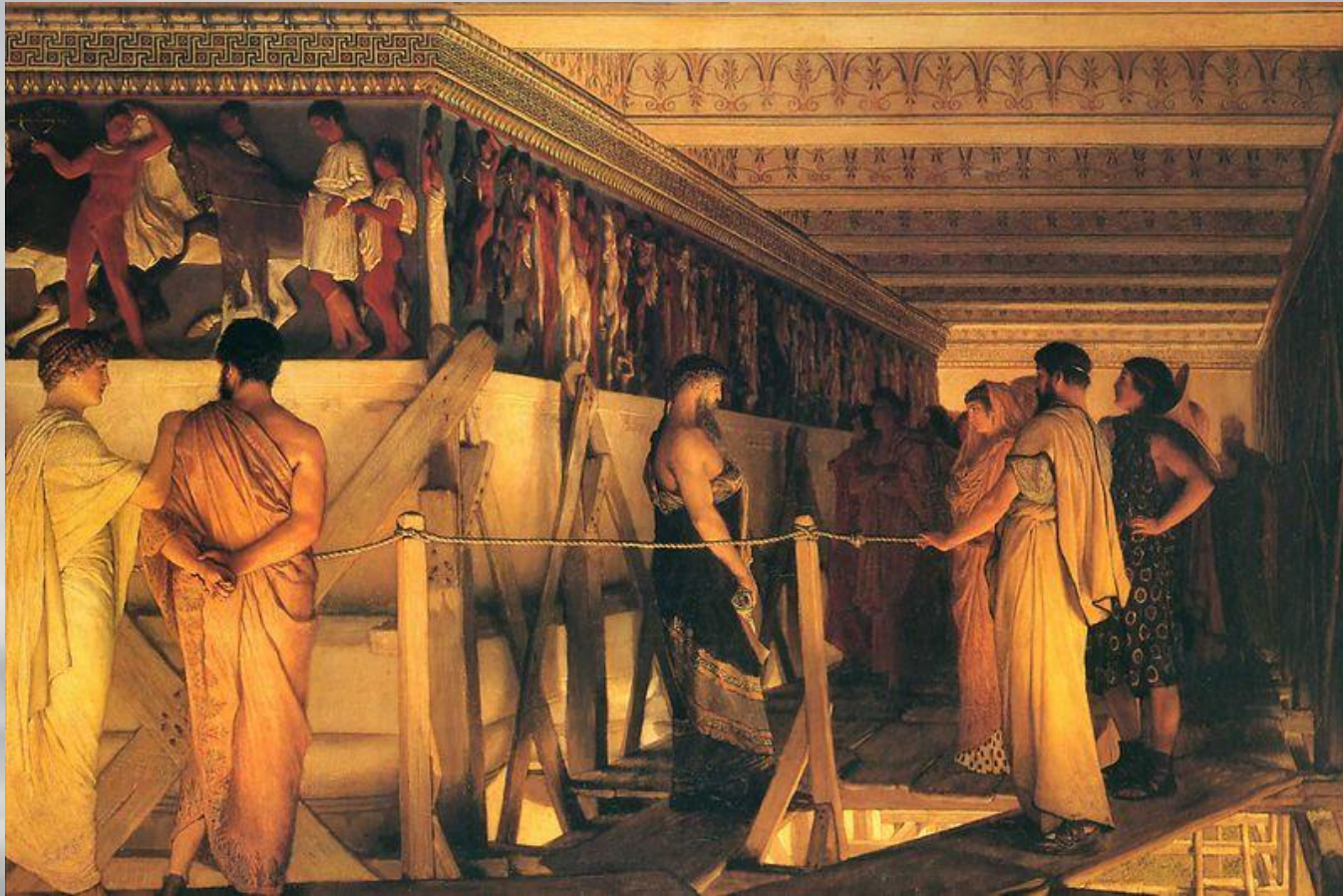
ПАРФЕНОН

Гармония Парфенона вытекает из аналогий, из повторения одних и тех же пропорций в плане как наружной колоннады, так и четырёхугольника целлы и её внутренней колоннады. Значение имеет и постановка здания храма относительно акропольского холма: он отодвинут к юго-восточному краю скалы и поэтому посетители видят его отдалённым, по сути большой Парфенон не подавляет своими размерами и «вырастает» по мере приближения к нему человека.



Фидий показывает друзьям, в том числе [Периклу](#) Фидий показывает друзьям, в том числе Периклу и [Аспасии](#), парфенонский фриз.

Картина [Л. Альма-Тадемы](#), 1868.



«Афина Парфенос» ([др.-греч.](#) (др.-греч. Ἀθηνᾶ Παρθένος — «Афина-
[Дева](#) (др.-греч. Ἀθηνᾶ Παρθένος — «Афина-Дева») — знаменитая
древнегреческая скульптура работы [Фидия](#) (др.-греч. Ἀθηνᾶ
Παρθένος — «Афина-Дева») — знаменитая древнегреческая
скульптура работы Фидия. Время создания — [447](#) (др.-греч. Ἀθηνᾶ
Παρθένος — «Афина-Дева») — знаменитая древнегреческая
скульптура работы Фидия. Время создания — 447—[438](#) г. до н. э. Не
сохранилась. Известна по



Скопас (*Skopas*) -
древнегреческий скульптор и
архитектор 4 в. до н. э.,
представитель **поздней**
классики.

«Менада» (вакханка)



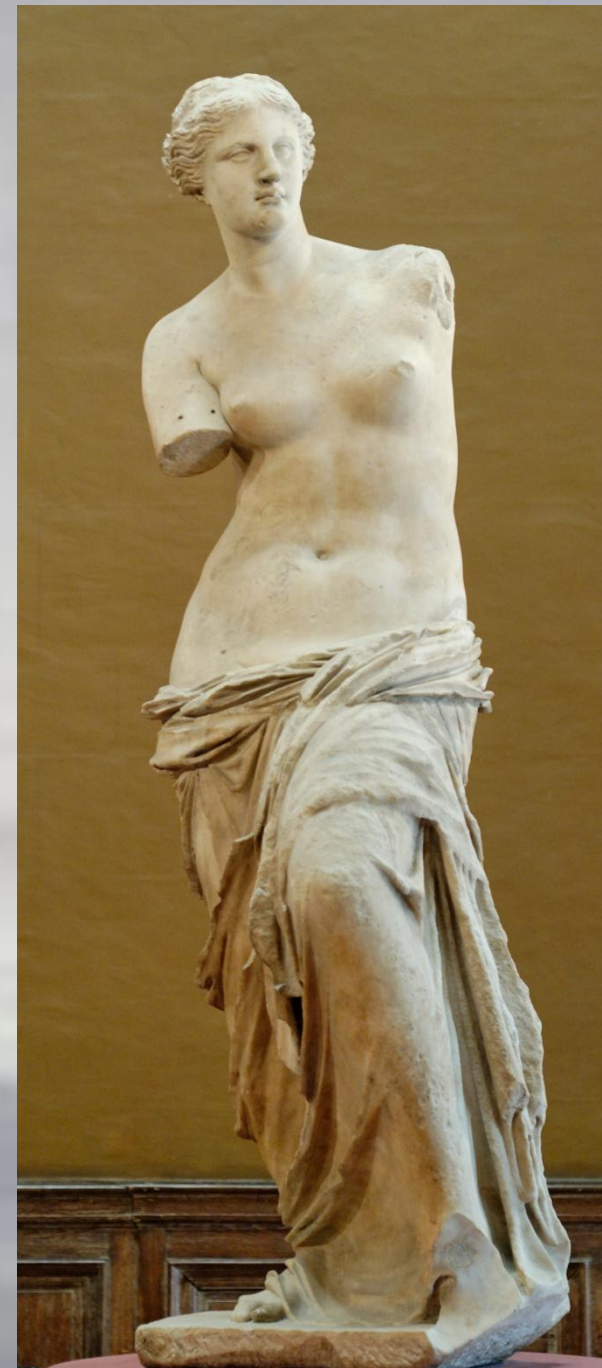
Эпоха эллинизма (323-30 гг. до н.э.)

- **Пракситель** ([др.-греч.](#) (др.-греч. Πραξιτέλης) — древнегреческий скульптор [IV века до н. э.](#)
- *Гермес с младенцем Дионисом*
- *Афродита Книдская*



«Венера Милосская»
(Афродита с острова
Милос)

— знаменитая
древнегреческая —
знаменитая
древнегреческая
скульптура, созданная
приблизительно между 130
и 100 годами до нашей эры.



Ника Самофракийская



- *Статуя Ники находится во Франции, в музее Лувра. Считается, что за всю историю человека, никто больше не смог создать более совершенный шедевр, символизирующий победу. Интересно, что совершенство Ники не портит отсутствие головы и обеих рук, которые так и не смогли найти. Гордая фигура с крыльями – это Ника Самофракийская, символ победы. Скульптуру обнаружили в 1863 на острове Самофракия, собственно, поэтому Нику и назвали Самофракийской. Обнаружил драгоценную находку французский археолог и консул Шарль Шампуазо. Статуя, которую он нашел, не имела головы и рук, а также одного крыла. Туловище Ники было высечено из парийского золотистого мрамора. Предполагается, что в древности статуя находилась на алтаре морского божества. Есть версия, что Нику Самофракийскую создали во втором столетии до нашей эры, как символ побед на море. Удивительно, что в силуэте статуи столько жизни, силы, порыва. Фигура полна стремительности, как будто богиня встречает ветер на корабельном носу. По образу Ники создано множество кубков, полотен, ей посвящены самые разнообразные элементы современного искусства. Кстати, руки Нике пытались восстановить, но с ними она смотрелась не такой прекрасной. А недостающее крыло восстановили из гипса по*

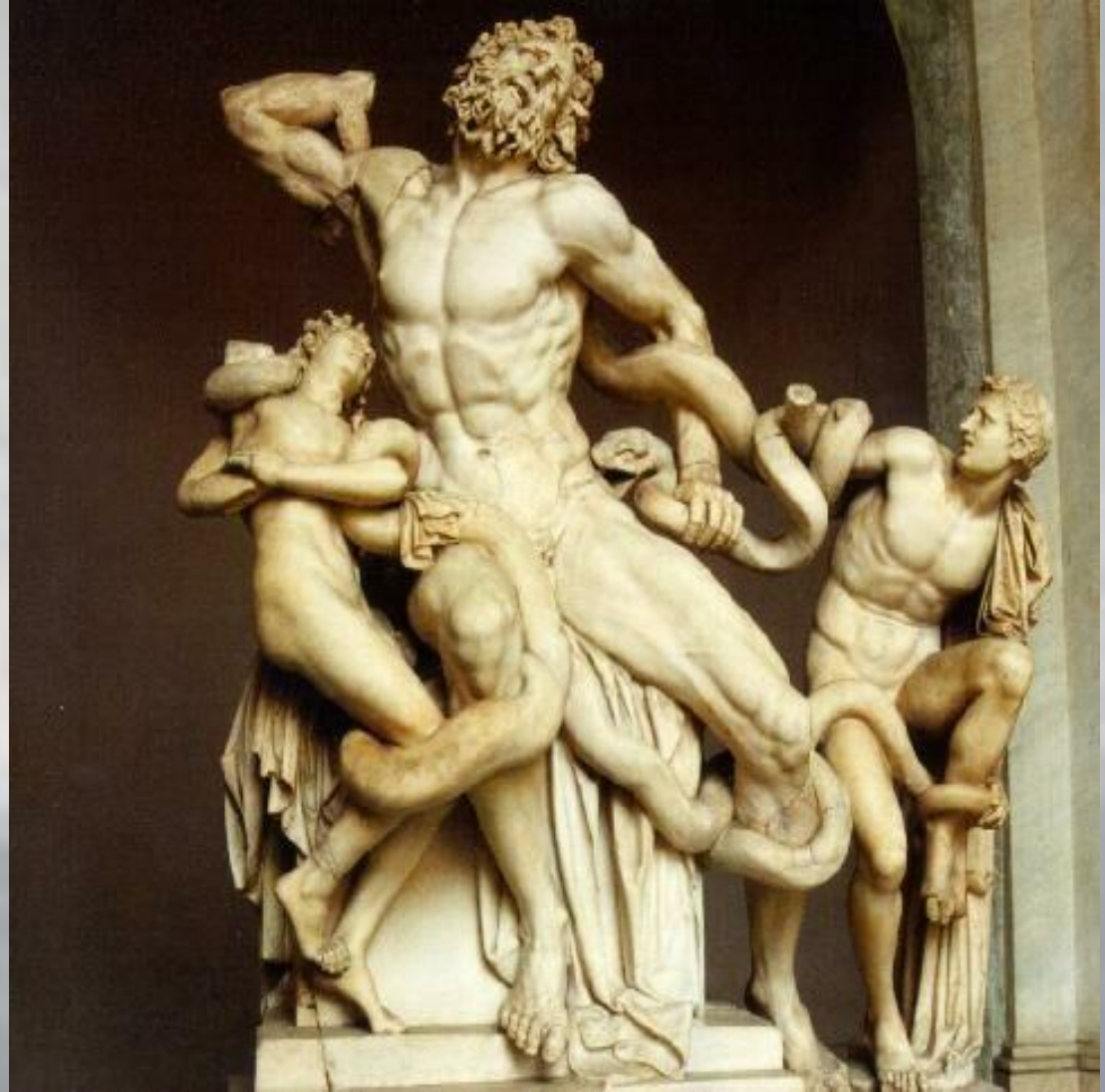
Аполлón Бельведёрский

- **Аполлón Бельведёрский** — римская мраморная копия бронзового оригинала работы древнегреческого скульптора [Леохара](#) — римская мраморная копия бронзового оригинала работы древнегреческого скульптора Леохара (придворный скульптор [Александра Македонского](#), ок. 330—320 до н. э.)
- знаменитая мраморная статуя, которая находится в Бельведере, одном из зданий Ватиканского музея. Она была найдена в развалинах виллы Нерона в Антии (совр. Анцио) ок. 1500. Монторсоли, ученик Микеланджело, восстановил кисти рук, но сделал это неверно: в правой руке Аполлон должен был держать лавровый венок, в его левой руке был лук, на что указывает колчан за спиной Аполлона. Эти атрибуты в руках божества означали, что Аполлон карает грешников и очищает кающихся. Оригинал статуи создан, возможно, Леохаром, греческим скульптором 4 в. до н.э. Римская копия по стилю близка копии статуи Ганимеда того же Леохара. Известно, что статуя Аполлона работы Леохара стояла в Афинах перед храмом Аполлона Патрооса (Отчего).



«Лаоко́н и его сыновья»

- «Лаоко́н и его сыновья» — скульптурная группа в [ватиканском музее Пия-Климента](#) — скульптурная группа в ватиканском музее Пия-Климента, изображающая смертельную борьбу [Лаокоона](#) — скульптурная группа в ватиканском музее Пия-Климента, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. Скульптура работы [Агесандра](#) — скульптурная группа в ватиканском музее Пия-Климента, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. Скульптура работы Агесандра Родосского и его сыновей Полидора и Афинодора является мраморной копией второй половины I века до н. э. Оригинал был выполнен в бронзе в [200 году до н. э.](#) — скульптурная группа в



Архитектурные ордера

- **Архитектурный ордер** ([лат. ordo](#) — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке. Является воплощением стоечно-балочной системы, [тектонически](#) — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке. Является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных ([колонны](#) — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке. Является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, [пилястры](#) — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке. Является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) архитектурной композиции определенной архитектурно-стилевой обработки, состоящей из вертикальных элементов и подчиняющийся определенному воплощению стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных колонны, пилястры) и [Греции](#). Название *ордер* употреблено теоретиком римского «ordo» — строй, второй половины I века до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг».
- Различают пять классических ордера: дорический (храм Парфенона), ионический (храм Аполлона в Дельфах), коринфский (храм Эрехтейон) и тосканский (храм Юпитера в Флоренции).
Различают пять классических ордера: дорический (храм Парфенона), ионический (храм Аполлона в Дельфах), коринфский (храм Эрехтейон) и тосканский (храм Юпитера в Флоренции).

