

Искусство Древнего Египта



Цивилизация Др. Египта оставила человечеству немало шедевров.

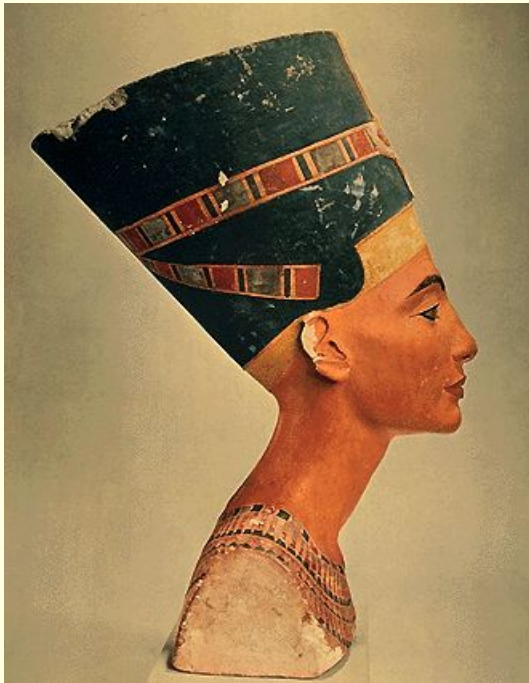
- Скульптурные памятники
- Обелиски и стелы
- Рельефные и фресковые росписи (украшающие стены гробниц и заупокойных храмов)
- **Стела** - вертикально стоящая каменная плита (надгробная, мемориальная) с надписью, рельефным или живописным изображением.
- **Обелиск** - возникшее в Древнем Египте мемориальное сооружение в виде гранёного (обычно квадратного в сечении), суживающегося кверху каменного столба с заострённой пирамидальной верхушкой.



Скульптура *имела ритуальное значение и была связана с культом мертвых*

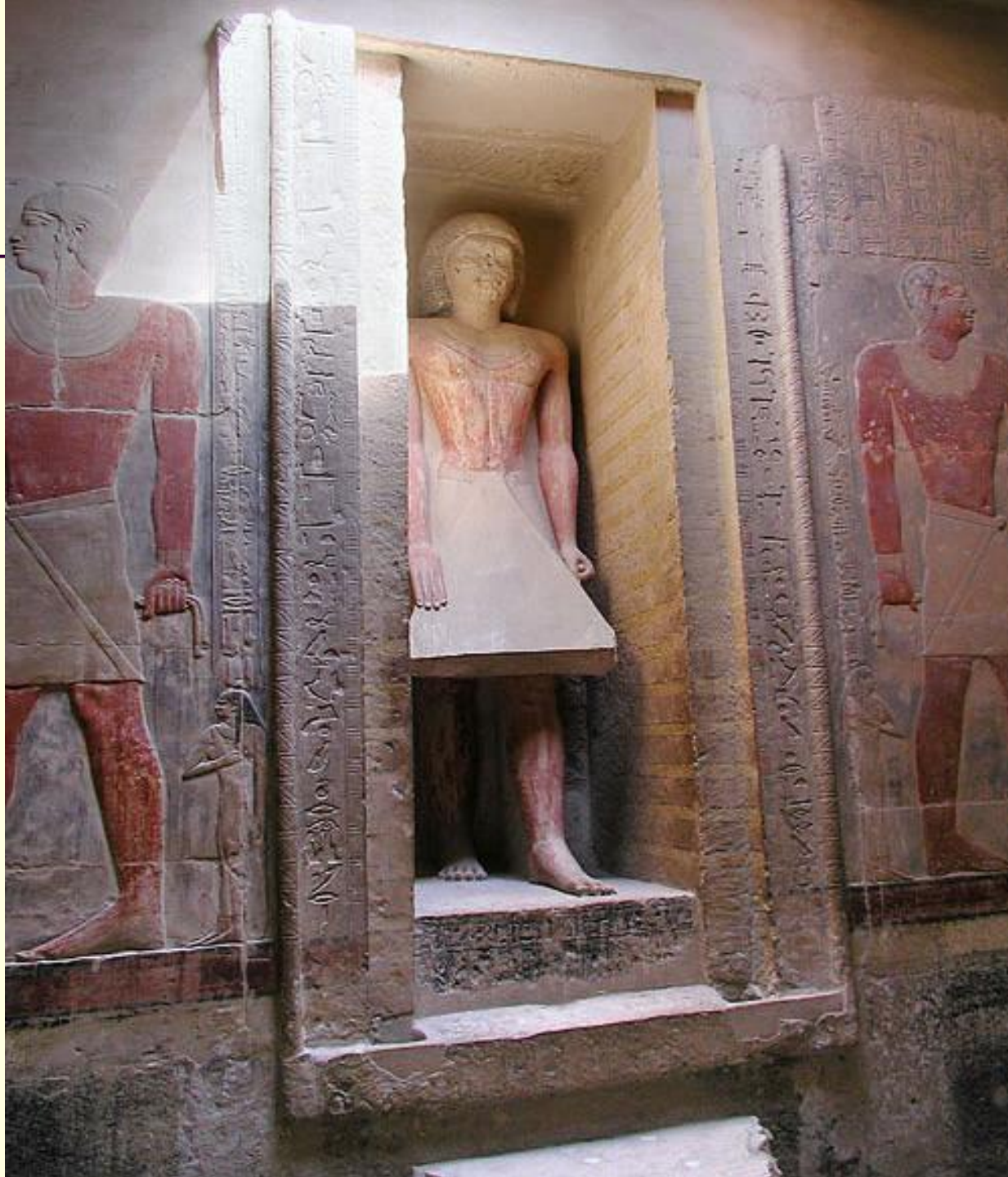
- Статуи фараон заказывал для погребения еще при жизни

(в идеальном возрасте, т.е. достигшим расцвета духовных и физических сил)



Изображения подчинялись строгим канонам:

- Стоящие фигуры изображались с выставленной вперед левой ногой.
- Точное сходство с портретируемым.
- **Окраска:** мужские фигуры – темно коричневый цвет, женские – желтый, волосы – черный, одежда – белый.
- Инкрустация глаз и рельефная подводка век и бровей.

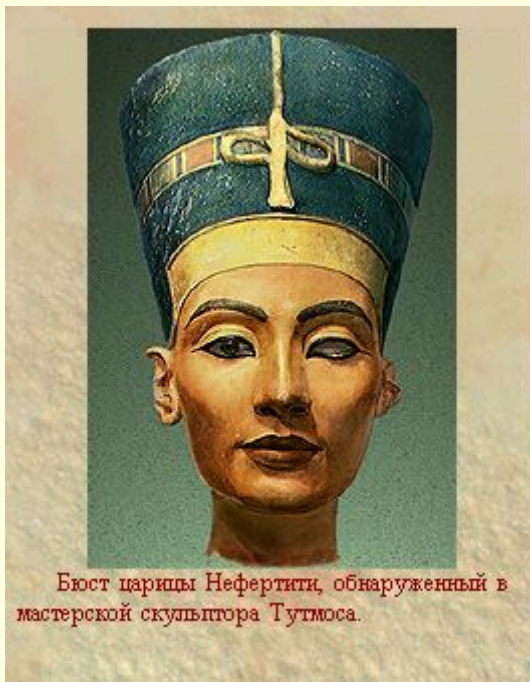


Инкрустация

- изображение, орнамент из различных материалов (дерева, металла, мрамора и др.), которые врезаны в поверхность изделия и отличаются от неё цветом или фактурой.

Материалы для статуй

- **Дерево** (различных пород)
- **Камень** (гранит, базальт, песчаник, известняк)



Скульптура
фараона
Аменемхета
III



Статуя писца Каи

Известняк. Лувр, Париж

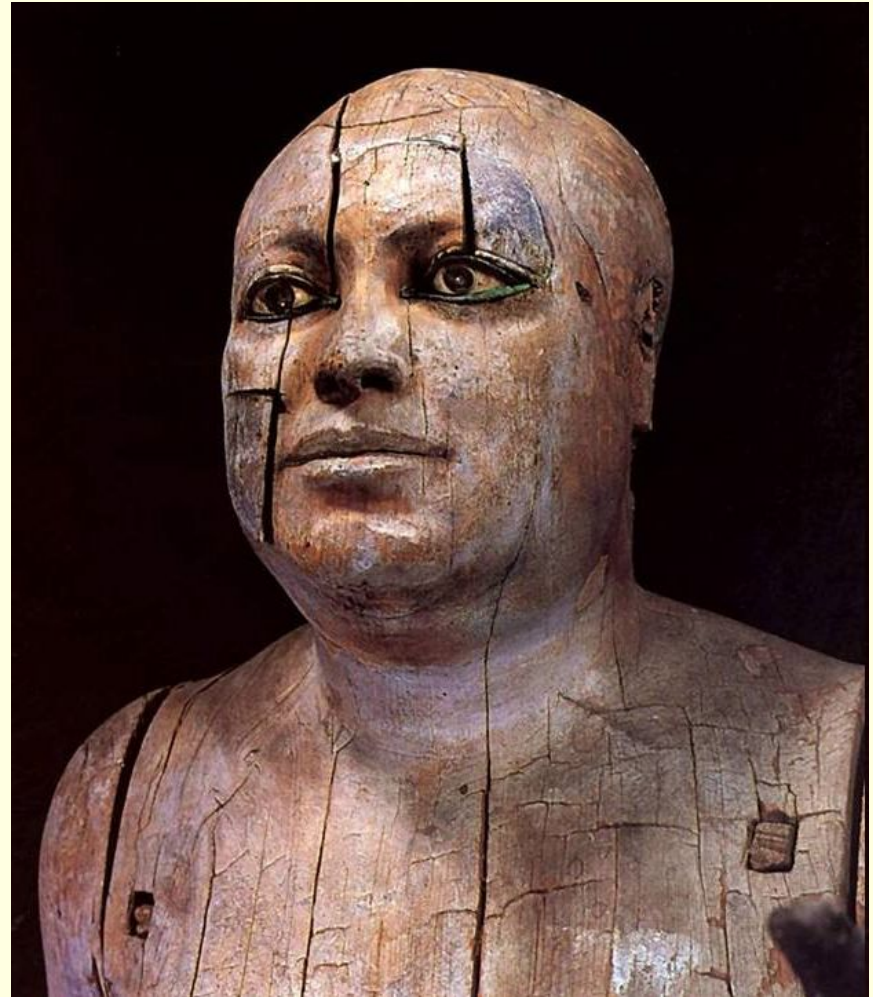


Статуя Каирского писца





Статуя царского сановника Каапера ("Сельский староста")



«Царевич
Рахотеп и его
жена Нофрет»
(статуи из
гробницы
Рахотепа в
Медуме).

Известняк. 28 в.
до н. э. Фрагмент.
Египетский
музей. Каир.



Клеопатра VII



Ушебти

- В Древнем Египте статуэтки с сельскохозяйственными орудиями в руках; помещали в погребениях.



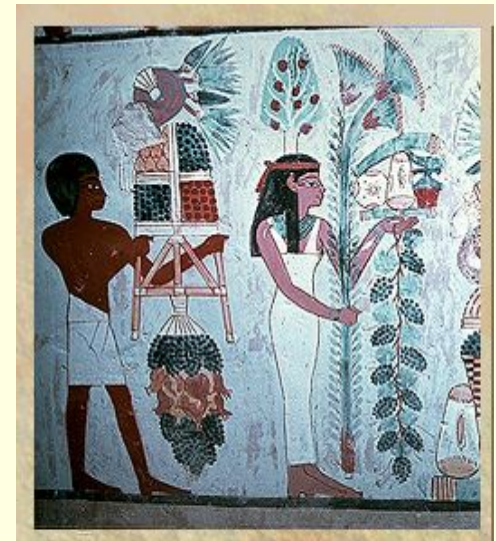
Рельефы и фрески

- Изображение сцен загробной жизни;
- Бальзамирование и оплакивание умерших;
- Сцены повседневной жизни (охота, рыбная ловля, работа на поле и в саду);
- Картины пиров и развлечений правителей.
- В эпоху Нового царства в композиции стали вводить пейзаж с животными и растениями.

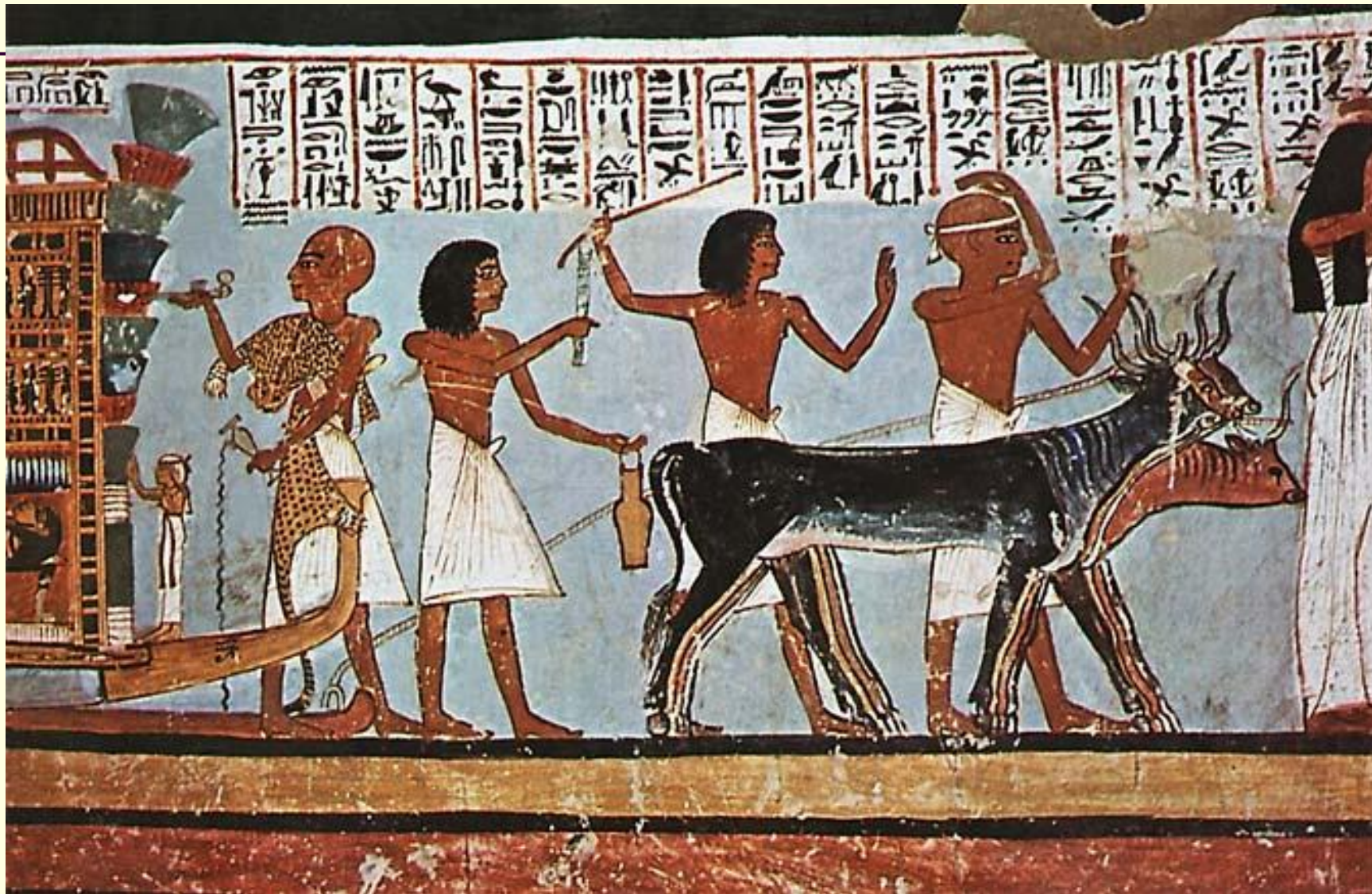


В передаче фигуры на плоскости сочетаются фасные и профильные элементы:

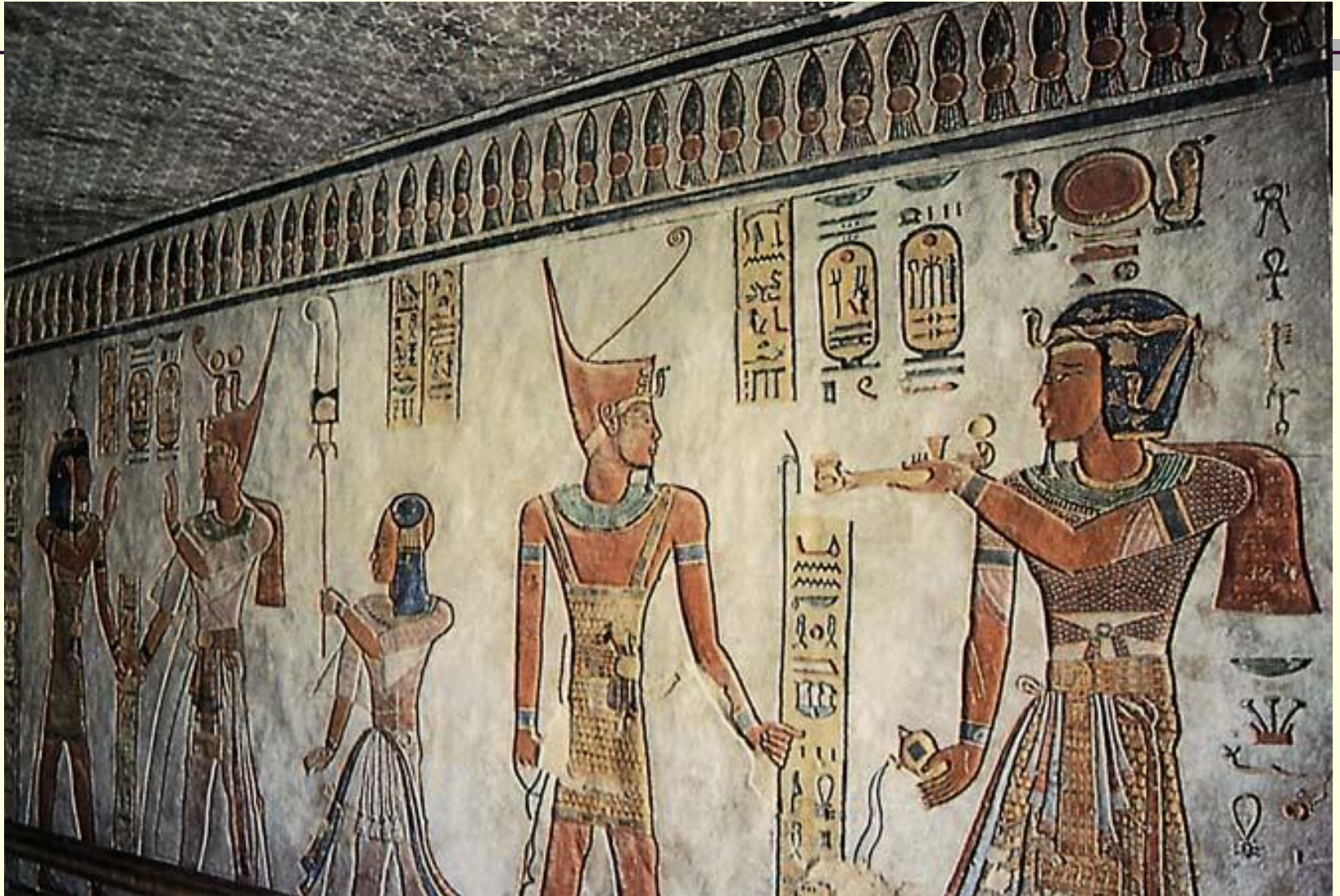
- Голова и ноги развернуты в профиль
- Плечи в фас
- Торс в три четверти.
- Фигура фараона по размеру больше остальных
- изображения богов с головами животных и птиц.



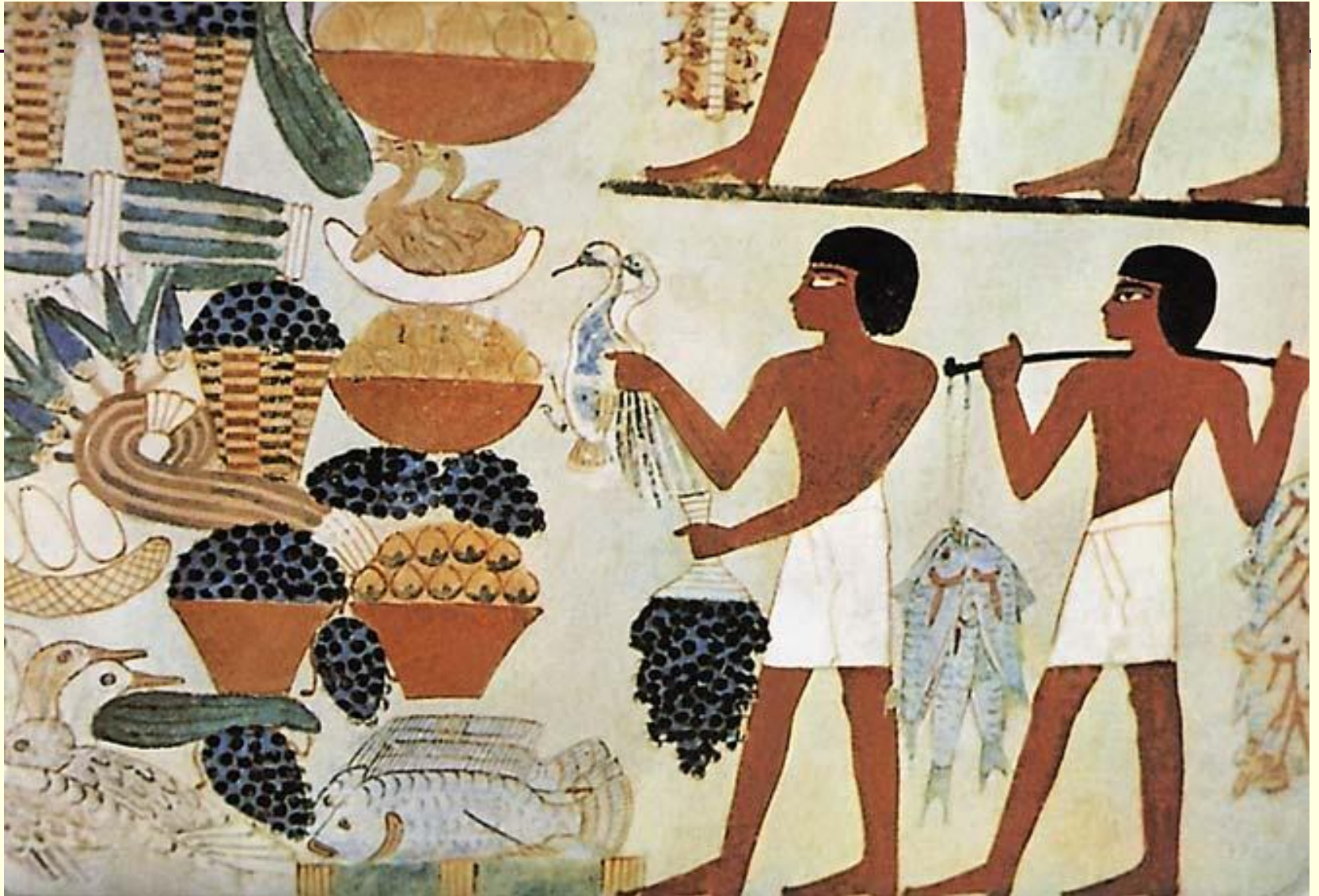
Погребальная процессия



Встреча фараона с богами



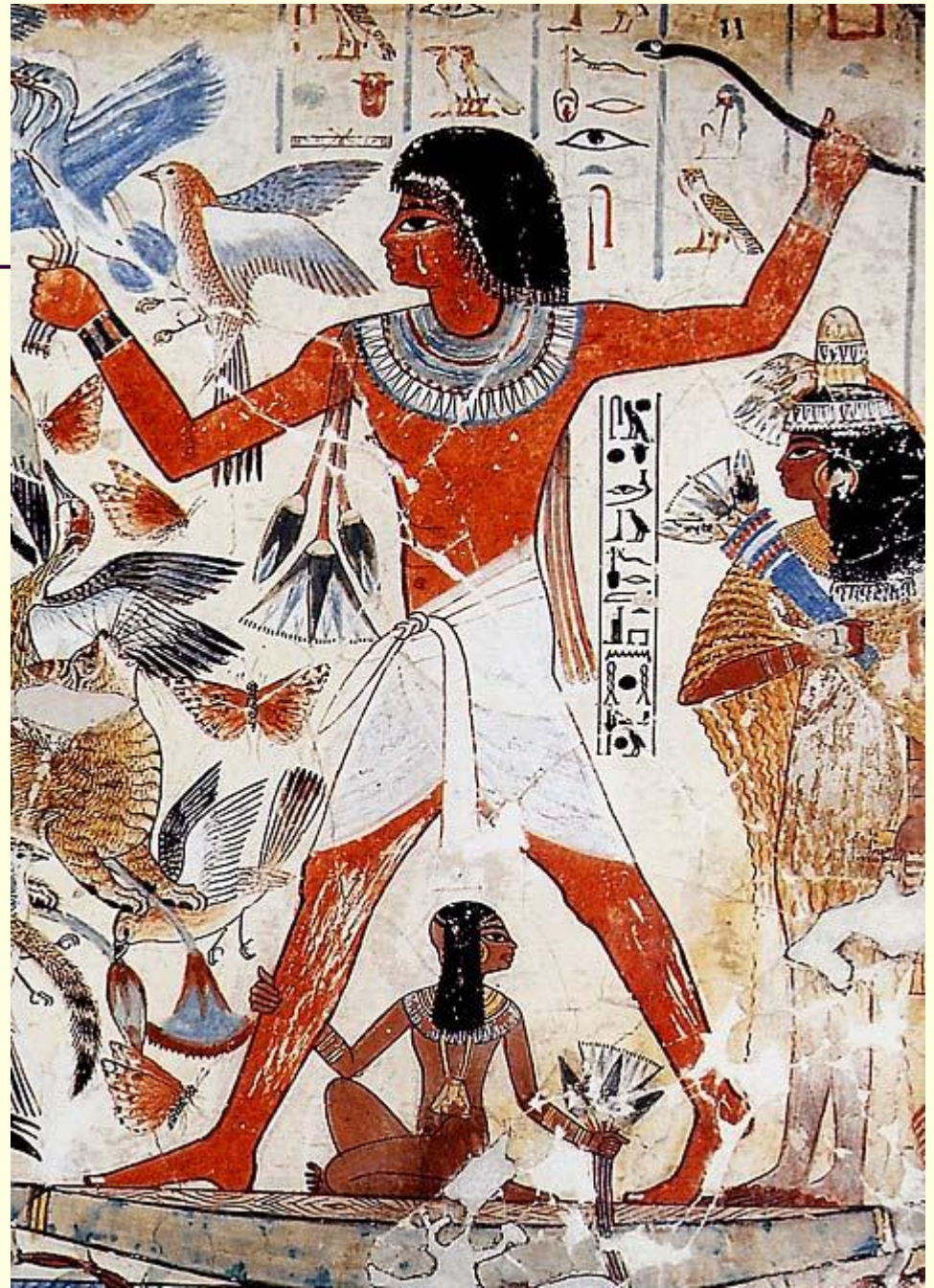
Подношение осенних даров



Музыкантши



Охота на Ниле



Анубис готовит мумию Осириса к погребению



Бог Ра в солнечной ладье



Бог Осирис

- **Осирис-** божество, сын Кеба, брат и супруг Изиды, отец Гора; был брошен в воду в закрытом ящике своим братом Сетом, долго разыскивается и оплакивается Изидой.



Бог Гор

- в древнеегипетской мифологии бог солнца, считавшийся покровителем власти фараона, который объявлялся его земным воплощением.
- Сын Осириса и Исиды
- изображался чаще всего в виде сокола (или человека с головой сокола)

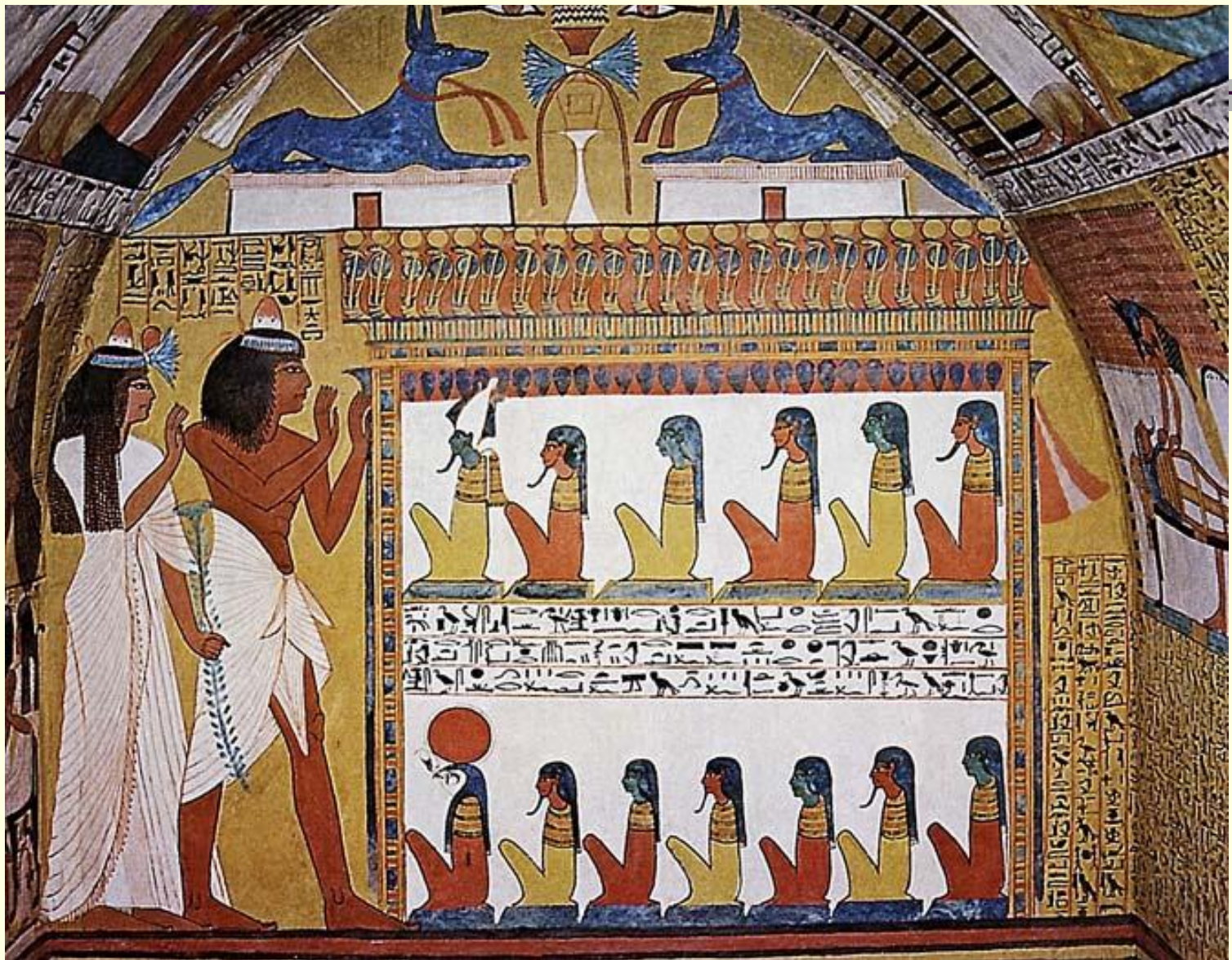


Бог Анубис

- **Анубис**, в верованиях древних египтян первоначально бог смерти, затем бог - покровитель мёртвых, а также некрополей, погребальных обрядов и бальзамирования.



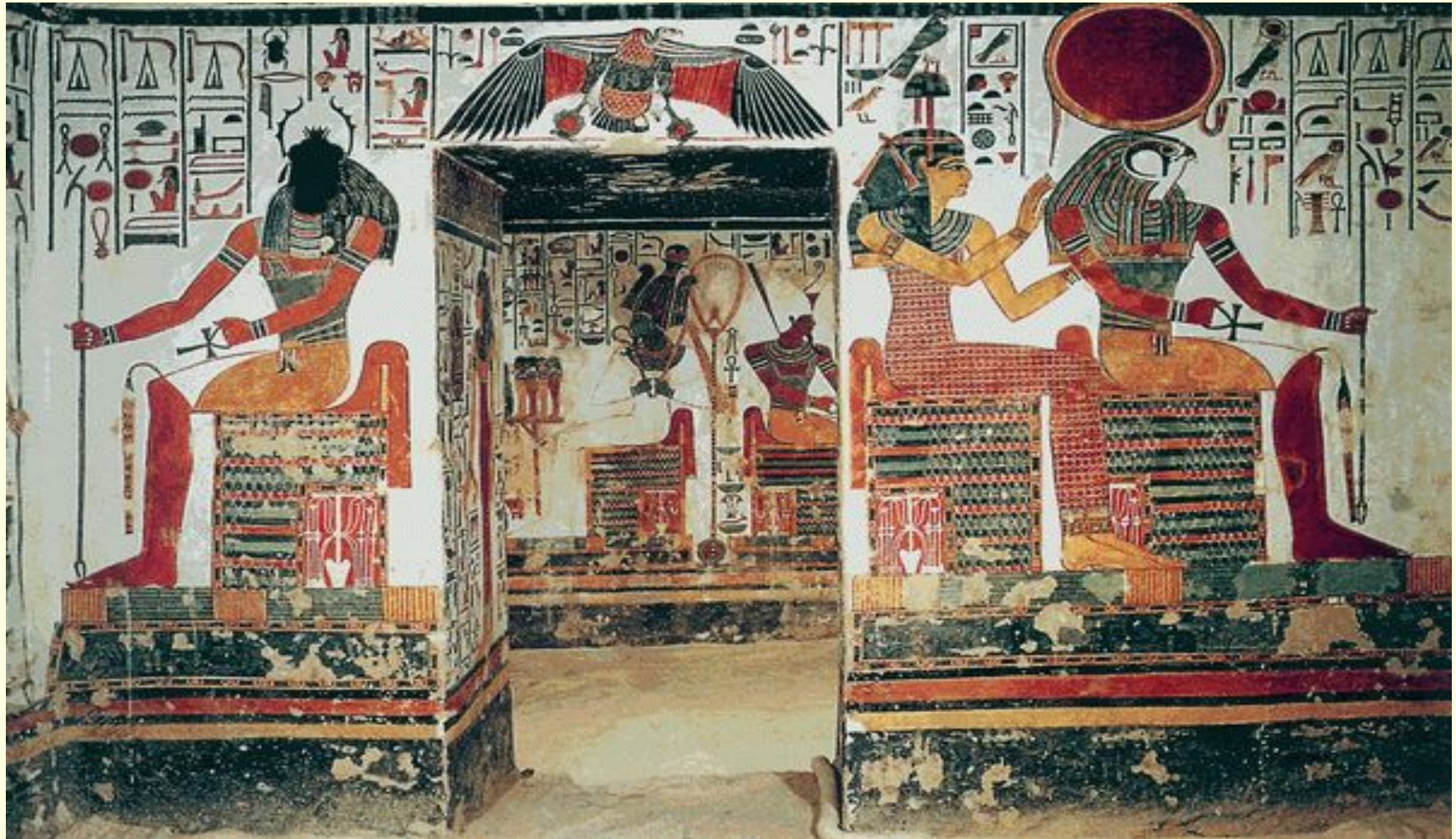
Моление богам



Погребальная процессия



Гробница Нефертари





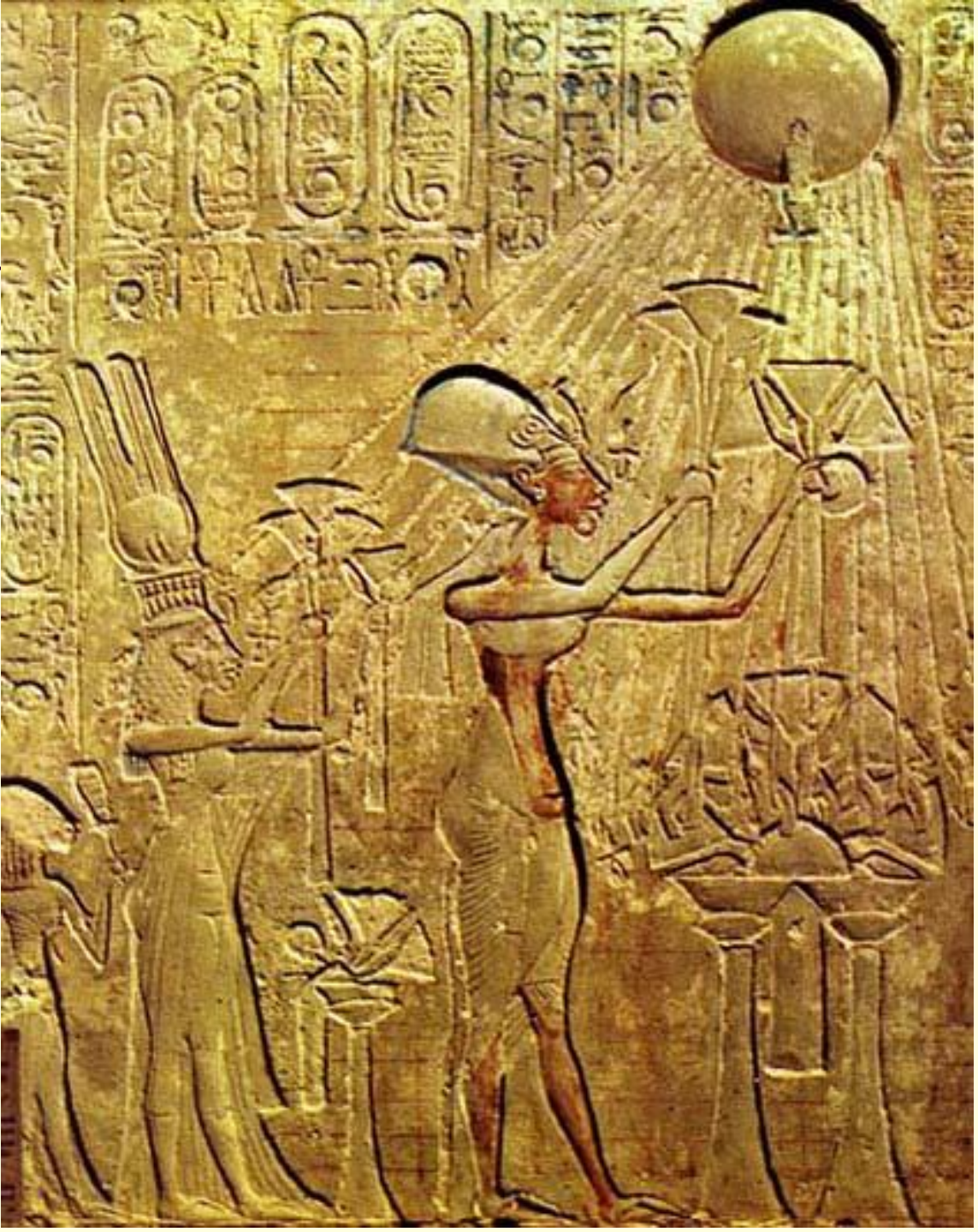


Амарнский период

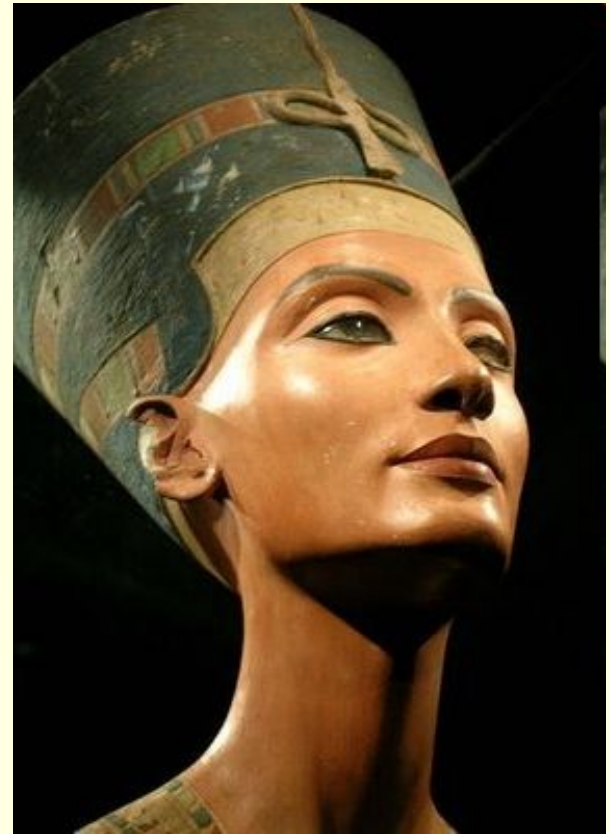
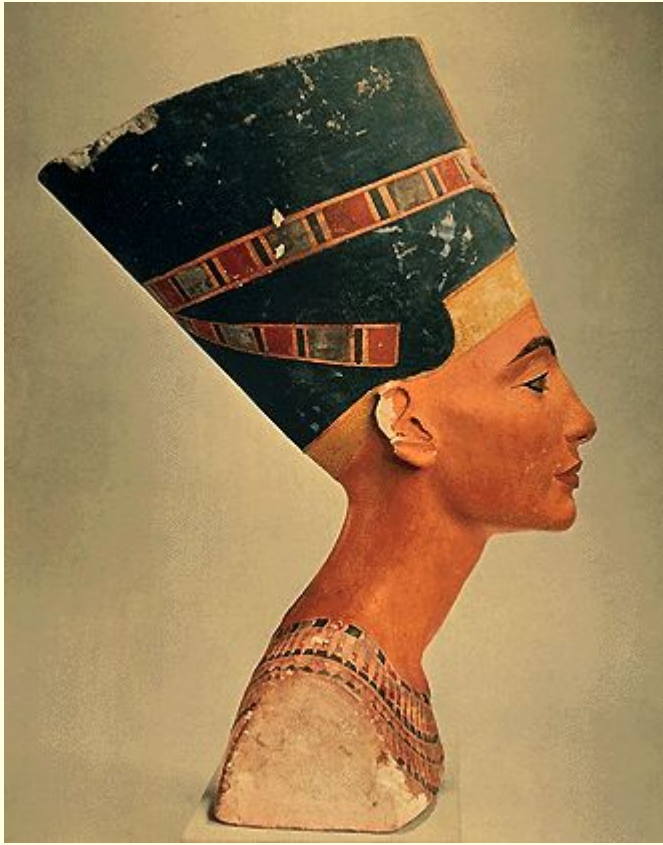
Аменхотеп IV 1368 – 1351 гг. до н.э.

отказ от
идеализации
образов,

точная передача
индивидуальных
черт человека.



Нефертити

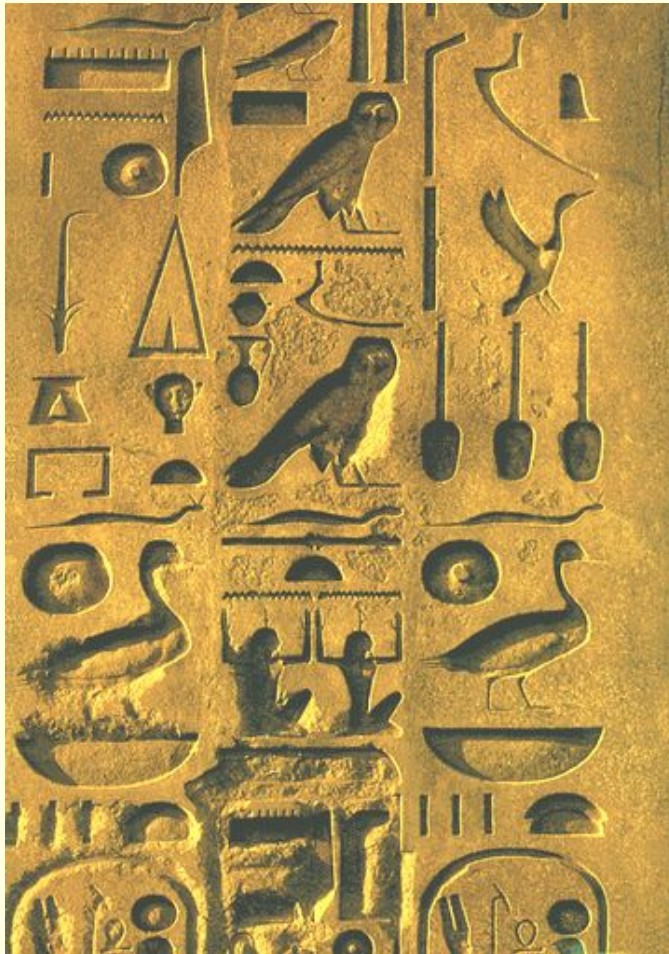


Египетский знак Анх

Египетский знак Анх выглядит как крест с большой петлей. Знак символизирует **вечную жизнь** и принадлежит к универсальным атрибутам богов. Также Анх являлся символом объединения мужского и женского начал, символом союза Осириса и Исиды.



1822 г.- французский ученый Франсуа Шампольон открыл тайну древнеегипетских иероглифов.

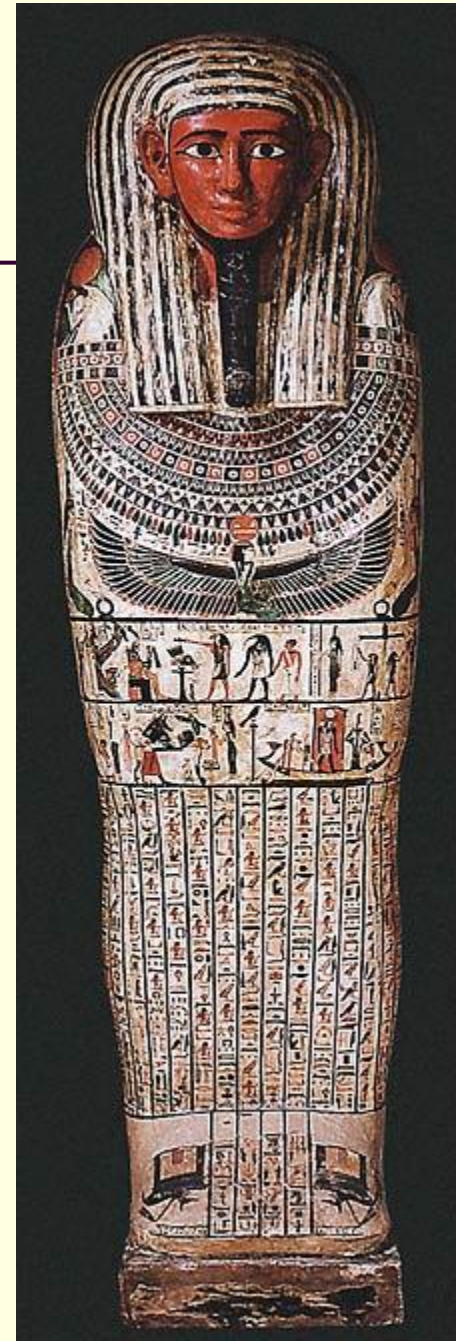


- Слово «иероглифы» первоначально означало «священные письма»
- **Папирус** – материал для письма изготовленный из растения (папируса)

Вопросы

- Как изменялось оформление гробниц знати в разные периоды египетской культуры?
- Какие элементы декора саркофагов указывают на их роль оберега «священных останков»?

Гроб в виде мумии



Колосс царя Мемнона

- Колосс легендарного царя Мемнона насчитывает почти 18 метров в высоту.

