

The background of the page is a light beige, parchment-like texture with faint, golden-brown marbled patterns. On the left side, there is a vertical stem with a single, dark brown, dried leaf. On the right side, there is another stem with a similar dried leaf. The text is centered in the upper half of the page.

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

## «Искусство Древнего Египта»

**РАБОТА ВЫПОЛНЕНА:**

учеником 4 в класса  
ЛИМОНОВЫМ МАКСИМОМ

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:**

учитель начальных классов  
КАРИНА  
ТАТЬЯНА  
ВЯЧЕСЛАВОВНА

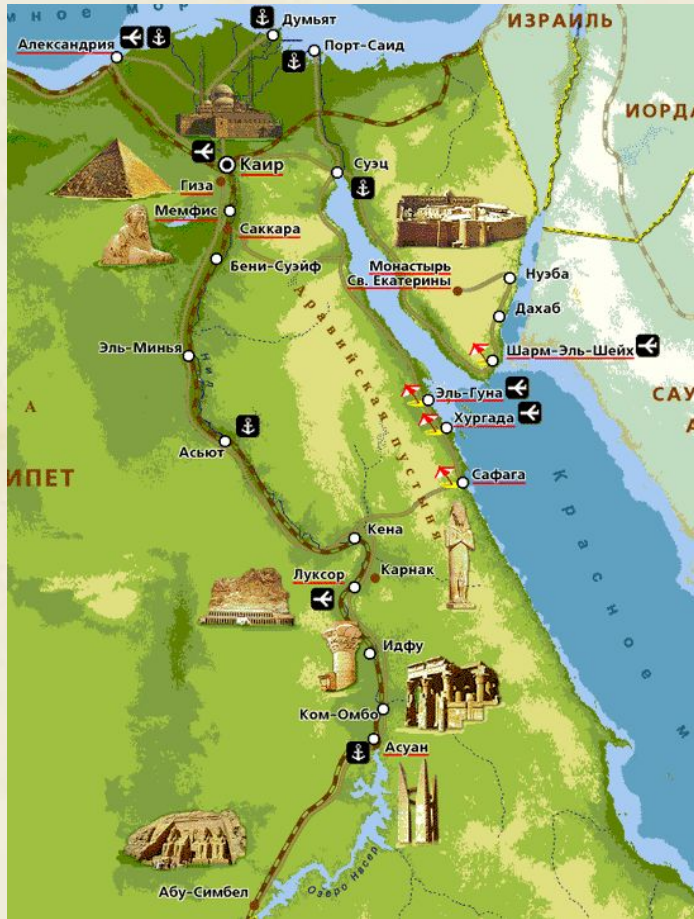
# Аргументация

С незапамятных времен древнеегипетская цивилизация привлекала внимание всего человечества.

В истории так много загадок, и мне кажется, что Древний Египет – одна из наиинтереснейших загадок истории. Разгадывать эту загадку я хотел бы начать с искусства и культуры древней цивилизации. Ведь изучая искусство можно узнать очень много о религии, фараонах, повседневной жизни и истории народа.

Поэтому тема моего проекта – «Искусство Древнего Египта».

# Древний Египет



Египет – страна чудес, колыбель мудрости, родина самых древних богов.

Географическое положение страны – узкая плодородная долина могучей африканской реки Нила, теснимая с запада и востока песками пустынь – ограничивало мир древних египтян.

# Боги Древнего Египта

Все жители древнего Египта подчинялись неограниченной власти фараона – так традиционно называли местных властителей. Фараон был обожествлен при жизни и носил титул «сына Солнца». Древние египтяне обожествляли силы природы, растения, зверей, птиц и поклонялись множеству богов.



Гор



Ра



Амон



Хатор



Важнейшее место в религии Древнего Египта занимал заупокойный культ. Египтяне верили, что жизнь человека продолжается и после физической смерти, но при условии, если его тело остается нетленным. Так возник обычай мумифицировать тела умерших.

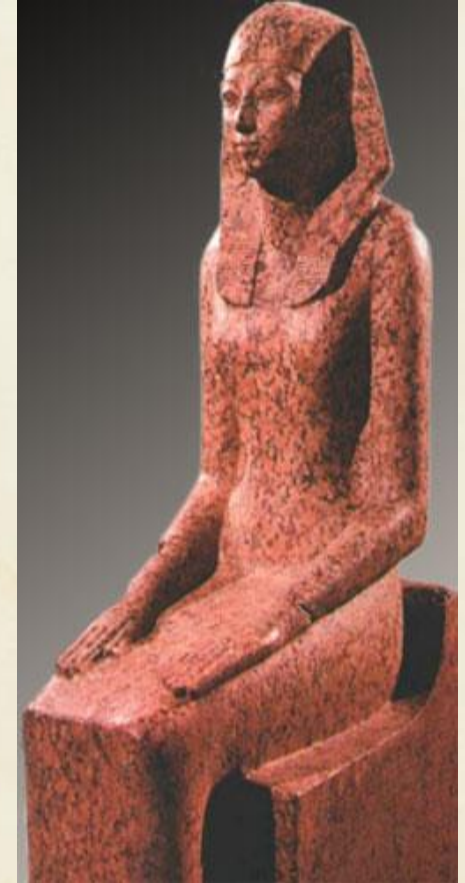
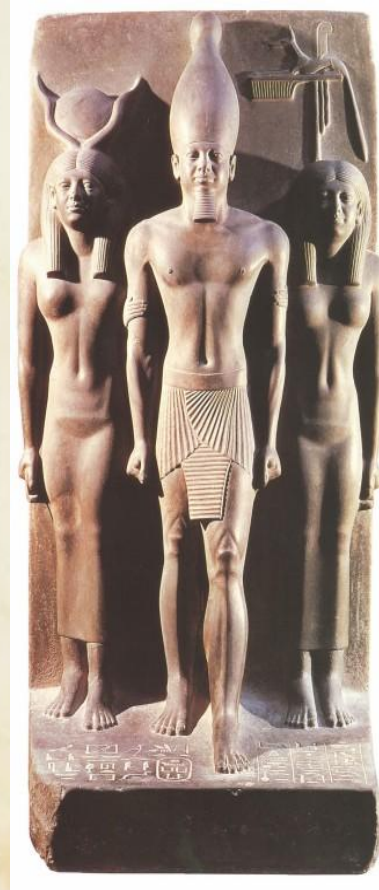
# Египетские пирамиды

Пирамида выдающегося военачальника и основателя III династии фараона Джосера – первый гигантский архитектурный памятник Древнего Египта. В конструкции пирамиды Джосера, которую обычно называют «матерью египетских пирамид», отражены три основных принципа возведения подобных сооружений – гигантские размеры, пирамидальная форма, использование именно камня как строительного материала. В архитектурный ансамбль входит знаменитый лежащий большой сфинкс.



# Искусство Древнего царства

В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Египетские статуи исполнялись согласно канону. Они представляли собой фигуры, стоящие с выдвинутой вперед ногой либо сидящие на троне с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками и сомкнутыми ногами.



# Искусство Древнего царства



В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Помещенные в поминальные храмы и гробницы, статуи олицетворяли собой умерших и являлись вместилищем их душ, а потому отличались портретным сходством с ними.



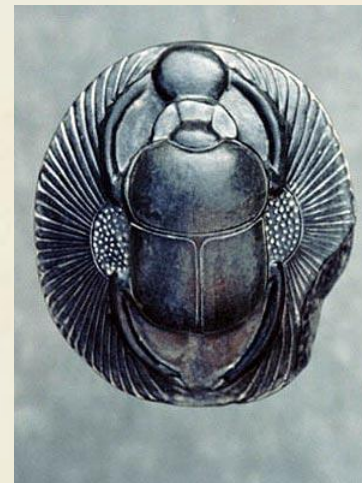
# Искусство Древнего царства

При выполнении рельефов и настенных росписей использовался традиционный прием плоскостного расположения фигуры: ее ноги и лицо изображались в профиль, глаз в фас, а плечи и нижняя часть туловища — в трехчетвертном развороте. Скульпторы пытались таким образом показать персонаж с разных сторон, совместив наиболее выигрышные точки обзора.

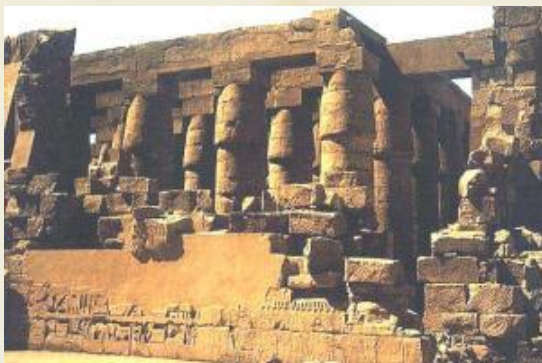
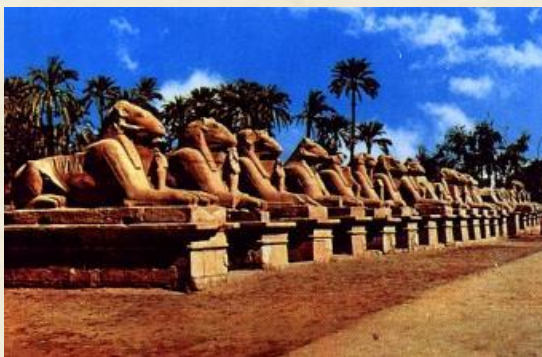


# Искусство Среднего царства

С середины эпохи Среднего царства в храмах начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения. При Сенусерте III наступил расцвет придворного ювелирного искусства.



# Искусство Нового царства



Наиболее совершенным воплощением культового ансамбля стали знаменитые фиванские храмы Ипет Рес и Ипет Сут, посвященные богу Амону – Ра. Сегодня они известны как храмы в Луксоре и Карнаке. В древности Ипет Рес и Ипет Сут были соединены трехкилометровой аллеей сфинксов, по которой проходили торжественные религиозные процессии. Перед храмом в Карнаке сохранилась часть аллеи из сорока каменных сфинксов – совершенно одинаковых, с телом льва и головой барана (священного животного бога Амона), расположенных на равном расстоянии друг от друга.

# Гробница Тутанхомона

Среди открытий XX в. подлинной сенсацией стала находка в 1922 г. в Долине царей гробнице фараона Тутанхомона. Экспедиция Картера обнаружила те знаменитые двенадцать ступеней, которые вели вниз, к замурованной двери с печатью Тутанхомона.



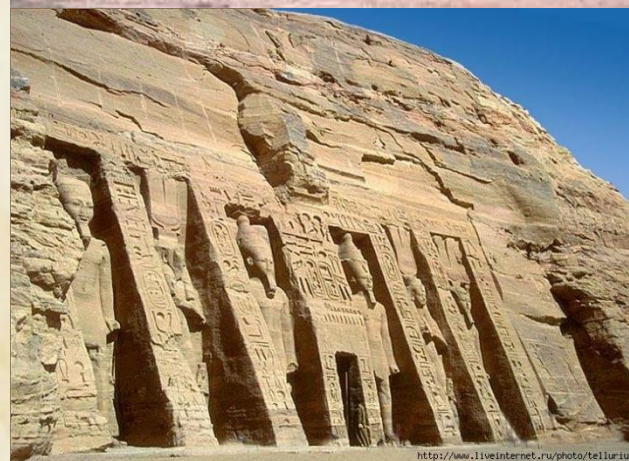
# Гробница Тутанхомона



Почти все помещения погребальной камеры, расположенной справа за третьей запечатанной дверью, занимал огромный, обитый листовым золотом ящик с большой двухстворчатой крышкой. В нем один в другом находилось несколько саркофагов. В последнем, из чистого золота, весом более ста десяти килограммов, находилась мумия Тутанхомона со знаменитой золотой маской на лице.

# Абу - Симбел

Самым гигантским и впечатляющим памятником той эпохи, ставшим для современного Египта символом национальной гордости, по праву считаются два связанных друг с другом храма в Абу-Симбеле в Нубии, целиком вырубленные в скале на левом берегу Нила в период правления Рамсеса II.



# Вывод

Огромная роль Древнего Египта в истории мировой культуры неоспорима. Немецкий писатель Томас Манн сказал, что Древний Египет – «это до одухотворенности, до призрачности далекое прошлое». Однако древнеегипетское искусство дарит и совершенно другое ощущение: словно сглаживается колоссальный разрыв веков, прошлое как бы приближается к современному человеку, кажется, что древние предвосхитили и знали многое из того, что люди, утратив в течение веков, стремились открыть вновь.

