

The background of the page is a light beige, parchment-like texture with faint, golden-brown marbled patterns. On the left side, there is a vertical stem with a single, dark brown, dried leaf. On the right side, there is another stem with a similar dried leaf. The text is centered in the upper half of the page.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Искусство Древнего Египта»

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА:

учеником 4 в класса
ЛИМОНОВЫМ МАКСИМОМ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

учитель начальных классов
КАРИНА
ТАТЬЯНА
ВЯЧЕСЛАВОВНА

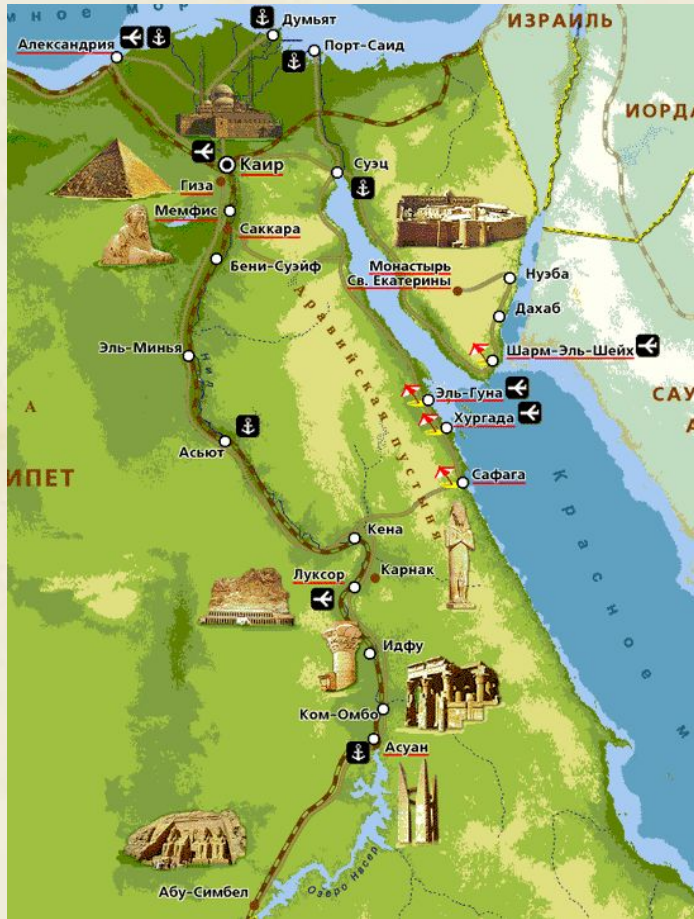
Аргументация

С незапамятных времен древнеегипетская цивилизация привлекала внимание всего человечества.

В истории так много загадок, и мне кажется, что Древний Египет – одна из наиинтереснейших загадок истории. Разгадывать эту загадку я хотел бы начать с искусства и культуры древней цивилизации. Ведь изучая искусство можно узнать очень много о религии, фараонах, повседневной жизни и истории народа.

Поэтому тема моего проекта – «Искусство Древнего Египта».

Древний Египет



Египет – страна чудес, колыбель мудрости, родина самых древних богов.

Географическое положение страны – узкая плодородная долина могучей африканской реки Нила, теснимая с запада и востока песками пустынь – ограничивало мир древних египтян.

Боги Древнего Египта

Все жители древнего Египта подчинялись неограниченной власти фараона – так традиционно называли местных властителей. Фараон был обожествлен при жизни и носил титул «сына Солнца». Древние египтяне обожествляли силы природы, растения, зверей, птиц и поклонялись множеству богов.



Гор



Ра



Амон



Хатор



Важнейшее место в религии Древнего Египта занимал заупокойный культ. Египтяне верили, что жизнь человека продолжается и после физической смерти, но при условии, если его тело остается нетленным. Так возник обычай мумифицировать тела умерших.

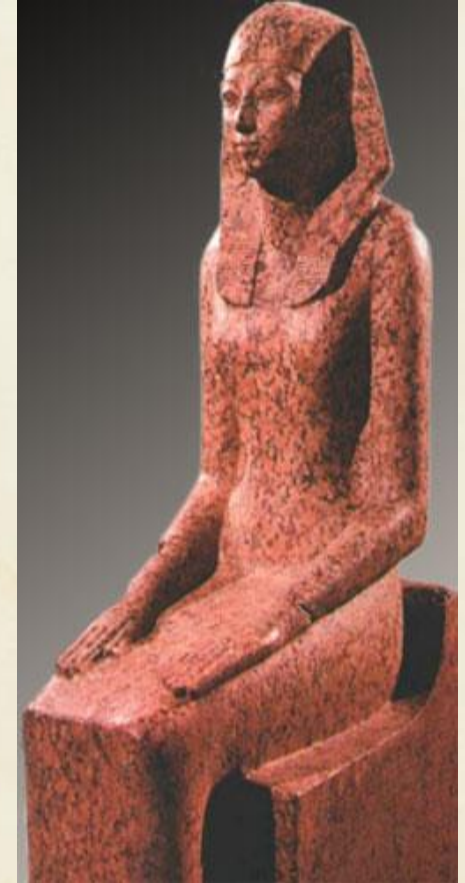
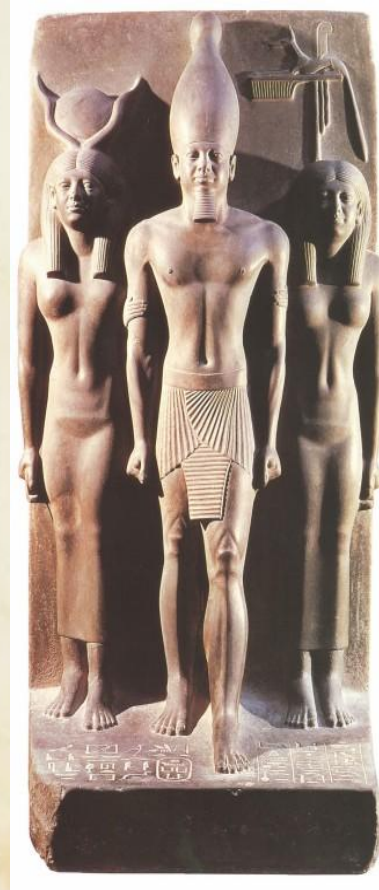
Египетские пирамиды

Пирамида выдающегося военачальника и основателя III династии фараона Джосера – первый гигантский архитектурный памятник Древнего Египта. В конструкции пирамиды Джосера, которую обычно называют «матерью египетских пирамид», отражены три основных принципа возведения подобных сооружений – гигантские размеры, пирамидальная форма, использование именно камня как строительного материала. В архитектурный ансамбль входит знаменитый лежащий большой сфинкс.



Искусство Древнего царства

В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Египетские статуи исполнялись согласно канону. Они представляли собой фигуры, стоящие с выдвинутой вперед ногой либо сидящие на троне с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками и сомкнутыми ногами.



Искусство Древнего царства



В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Помещенные в поминальные храмы и гробницы, статуи олицетворяли собой умерших и являлись вместилищем их душ, а потому отличались портретным сходством с ними.

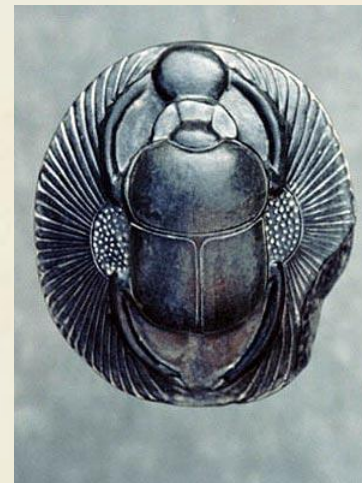
Искусство Древнего царства

При выполнении рельефов и настенных росписей использовался традиционный прием плоскостного расположения фигуры: ее ноги и лицо изображались в профиль, глаз в фас, а плечи и нижняя часть туловища — в трехчетвертном развороте. Скульпторы пытались таким образом показать персонаж с разных сторон, совместив наиболее выигрышные точки обзора.

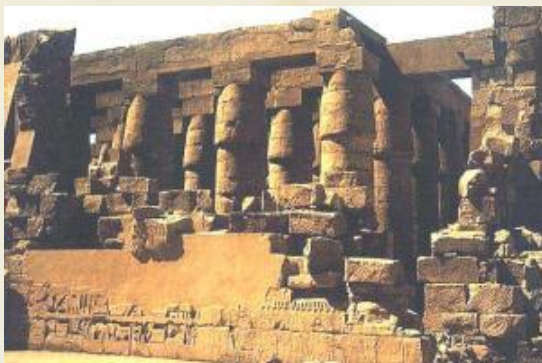
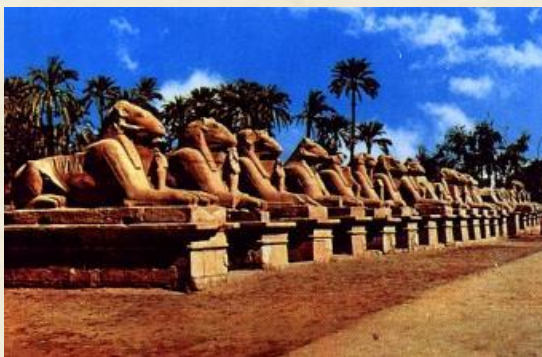


Искусство Среднего царства

С середины эпохи Среднего царства в храмах начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения. При Сенусерте III наступил расцвет придворного ювелирного искусства.



Искусство Нового царства



Наиболее совершенным воплощением культового ансамбля стали знаменитые фиванские храмы Ипет Рес и Ипет Сут, посвященные богу Амону – Ра. Сегодня они известны как храмы в Луксоре и Карнаке. В древности Ипет Рес и Ипет Сут были соединены трехкилометровой аллеей сфинксов, по которой проходили торжественные религиозные процессии. Перед храмом в Карнаке сохранилась часть аллеи из сорока каменных сфинксов – совершенно одинаковых, с телом льва и головой барана (священного животного бога Амона), расположенных на равном расстоянии друг от друга.

Гробница Тутанхомона

Среди открытий XX в. подлинной сенсацией стала находка в 1922 г. в Долине царей гробнице фараона Тутанхомона. Экспедиция Картера обнаружила те знаменитые двенадцать ступеней, которые вели вниз, к замурованной двери с печатью Тутанхомона.



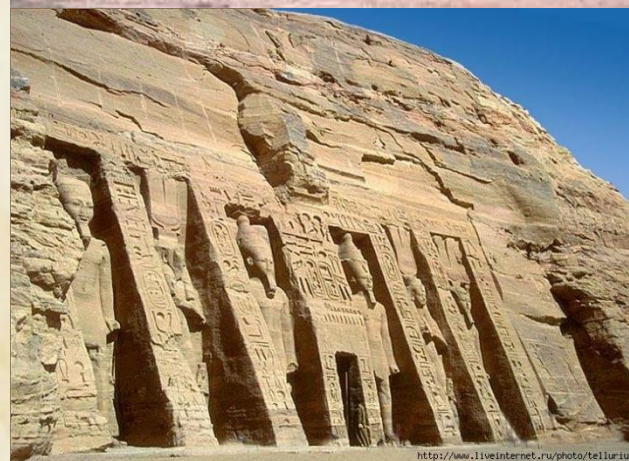
Гробница Тутанхомона



Почти все помещения погребальной камеры, расположенной справа за третьей запечатанной дверью, занимал огромный, обитый листовым золотом ящик с большой двухстворчатой крышкой. В нем один в другом находилось несколько саркофагов. В последнем, из чистого золота, весом более ста десяти килограммов, находилась мумия Тутанхомона со знаменитой золотой маской на лице.

Абу - Симбел

Самым гигантским и впечатляющим памятником той эпохи, ставшим для современного Египта символом национальной гордости, по праву считаются два связанных друг с другом храма в Абу-Симбеле в Нубии, целиком вырубленные в скале на левом берегу Нила в период правления Рамсеса II.



Вывод

Огромная роль Древнего Египта в истории мировой культуры неоспорима. Немецкий писатель Томас Манн сказал, что Древний Египет – «это до одухотворенности, до призрачности далекое прошлое». Однако древнеегипетское искусство дарит и совершенно другое ощущение: словно сглаживается колоссальный разрыв веков, прошлое как бы приближается к современному человеку, кажется, что древние предвосхитили и знали многое из того, что люди, утратив в течение веков, стремились открыть вновь.

